


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura dwudziestolecia międzywojennego		9.2.0382	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Historii Literatury Polskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach, edytorska, nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Bartosz Dąbrowski; prof. UG, dr hab. Aleksandra Ubertowska; dr hab. Marcin Całbecki, profesor uczelni; dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk, profesor uczelni; dr hab. Piotr Millati, profesor uczelni; prof. dr hab. Kazimierz Nowosielski; prof. dr hab. Stefan Chwin			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Wykład, Ćw. audytoryjne		Semestr 5:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w wykładach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - udział w ćwiczeniach;	
Liczba godzin		35 godzin - samodzielne studiowanie literatury i przygotowanie do zajęć;	
Ćw. audytoryjne: 30 godz., Wykład: 15 godz.		20 godzin - przygotowanie do egzaminu wraz z egzaminem.	
		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Praca w grupach - Rozwiązywanie zadań - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - Zaliczenie na ocenę - Egzamin 	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - egzamin ustny - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - kolokwium 	
		Podstawowe kryteria oceny	

Ćwiczenia:

- czynnego udziału w konwersatorium, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej (w tym sprawdziany cząstkowe w zależności od potrzeb dydaktycznych) zagadnień wskazanych przez Prowadzącego (25%);
- przygotowanie prezentacji w formie pisemnej (max. 10 tys.znaków) na wybrany przez studenta temat (25%);
- pisemnego kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w danym semestrze (50%).

Wykład:

- warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest wcześniejsze zaliczenie zajęć w formie wykładu, na które składa się kolokwium lub pracy pisemnej - o formie decyduje Prowadzący i informuje o niej studentów na początku cyklu zajęciowego (100%), oraz zajęć w formie ćwiczeń;
- na egzamin ustny składa się odpowiedź na trzy pytania. Zakres: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe: A. Problematyka wykładu w semestrze 5, oraz B. Problematyka ćwiczeń w semestrze 5 oraz literatura uzupełniająca w Wykazie literatury (pytanie z wybranych przez studenta pozycji).

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	kolokwium	praca zaliczeniowa	egzamin ustny
	Wiedza			
K_W01	+	+	+	+
K_W02	+	+	+	+
	Umiejętności			
K_U01	+	+	+	+
K_U03	+	+	+	+
K_U06	+	+	+	+
	Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zdanie egzaminów z przedmiotów dotyczących literatury polskiej (literatura staropolska, literatura oświecenia, literatura romantyzmu, literatura pozytywizmu, literatura Młodej Polski) w semestrach bezpośrednio poprzedzających realizację przedmiotu

B. Wymagania wstępne

Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, wiedza na temat historii literatury polskiej i literatury powszechnej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką.

W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od ww. wymagań.

W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze dwudziestolecia międzywojennego i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich tego okresu.

Treści programowe

A. Problematyka wykładu: dwudziestolecie międzywojenne – tło historyczne, polityczne, kulturowe. Poezja, proza i dramat okresu 1918-1939 w porządku procesu historycznoliterackiego, reprezentatywne gatunki i formy literackie, tematy i idee, motywy i zjawiska historycznoliterackie (pokolenia, grupy poetyckie, przełomy, orientacje i eksperymenty estetyczne, programy i manifesty artystyczne, postawy intelektualne, problematyka awangardy i tradycji) na tle uwarunkowań dwudziestolecia międzywojennego.

B. Problematyka ćwiczeń: dwudziestolecie międzywojenne - tendencje rozwoju prozy lat dwudziestych XX w. : proza realistyczna, powieść psychologiczna, powieść historyczna, powieść polityczna, powieść awangardowa, powieść środowiskowa. Poezja lat dwudziestych: (grupy, nurty, tendencje stylistyczne). Dramat realistyczny i awangardowy.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- J. Kwiatkowski, Literatura dwudziestolecia. Noty biograficzne i wskazówki bibliograficzne oprac. J. Wojnowski. Warszawa 1990.
- Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny, T. 1-2, Warszawa 2000.
- Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. Red. Nauk. K. Wyka [i in.] Seria 6. Literatura polska w okresie międzywojennym. T.1-2. Kraków 1979.
- Słownik literatury polskiej XX wieku. Pod red. A. Brodzkiej i in., Wrocław 1992.
- Hutnikiewicz, Od Czystej Formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie XX stulecia, Warszawa 1974 (i in. wyd.)
- M. Rowiński, Dramaturgia polska 1918-1939, Warszawa 1993.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Poezja polska okresu międzywojennego. Antologia. Wybór i wstęp M. Głowiński /BN I, 253/ Iwaszkiewicz, Lechoń, Wierzyński, Staff, Pawlikowska-Jasnorzewska, Broniewski, Gałczyński, Liebert, Peiper/
- Leśmian B.: Poezje wybrane. Oprac. J. Trznadel, wyd. 3 rozszerzone. Wrocław 1991 /BN I, 127 /Łąka/.
- Tuwim J.: Wiersze wybrane. Oprac. M. Głowiński. Wrocław 1973 /BN I, 184/ /Czyhanie na Boga; Sokrates tańczący; Rzecz czarnoleska/.
- Antologia polskiego futuryzmu i Nowej Sztuki. Wstęp i komentarz oprac. Z. Jarosiński. Wybór i przygot. tekstów H. Zaworska. Wrocław 1978 (BN I, 230).
- Choromański M.: Zazdrość i medycyna (dowolne wydanie).
- Dąbrowska M.: Noce i dnie. Tom 1-2 (dowolne wydanie).
- Gombrowicz W.: Ferdurke (dowolne wydanie).
- Iwaszkiewicz J.: Opowiadania. T.1. Warszawa 1979 /Panny z Wilka; Brzezina/. (dowolne wydanie).
- Kuncewiczowa M.: Cudzoziemka (dowolne wydanie).
- Nałkowska Z.: Granica (dowolne wydanie).
- Schulz B.: Opowiadania. Wybór esejów i listów. Oprac. J. Jarzębski. Wrocław 1989 /BN I, 264/
- S.I. Witkiewicz.: Pożegnanie jesieni (dowolne wydanie).
- Uniłowski Z.: Wspólny pokój (dowolne wydanie).
- Żeromski S.: Przedwiośnie (dowolne wydanie).
- J. Iwaszkiewicz, Czerwone tarcze (dowolne wydanie).
- J. Kaden-Bandrowski, Generał Barcz (dowolne wydanie).
- Witkiewicz S.I.: Wybór dramatów. Wybór, wstęp, oprac. J. Błoński. Kraków 1974 /BN I, 221//Sonata Belzebuba; Mat-ka; Szwecy.

B. Literatura uzupełniająca

(5 pozycji do wyboru)

- Andrzejewski J.: Ład serca. Wyd. 4 powojenne. Warszawa 1983.
 - Dąbrowska M.: Ludzie stamtąd. Wyd. 13. Warszawa 1980.
 - Gojawczyńska P.: Dziewczęta z Nowolipek. Wyd. 16. Warszawa 1986.
 - Gombrowicz W.: Dzieła. Red. Nauk. J. Błoński. T. 1: Bakakaj. Kraków 1986 (Tom ten składa się z opowiadań powstałych m.in. w l. 1928-1933 pochodzących ze zbioru debiutanckiego pt. Pamiętnik z okresu dojrzewania (1933)).
 - Jasieński B.: Palę Paryż. Wyd. 2. Warszawa 1974.
 - Kaden-Bandrowski J.: Generał Barcz. Kraków 1979.
 - Malewska H.: Żelazna korona. Wyd. 4. Warszawa 1954.
 - Micińska B.: Pisma. Eseje, artykuły, listy. Wybór i oprac. A. Micińska. Kraków 1970.
 - Nałkowska Z.: Romans Teresy Hennert. Warszawa 1980 lub też: Niecierpliwi. Warszawa 1978.
 - Peiper T.: Pisma. Przedm., koment. S. Jaworski. T. 1. Tędy; Nowe usta. Kraków 1972.
 - Rudnicki A.: Niekochana i inne opowiadania. Warszawa 1969.
 - Słonimski A.: Kroniki tygodniowe 1927-1939. Wyboru dokonał, wstępem i przypisami opatrzył W. Kopaliński. Warszawa 1956.
 - Strug A.: Pokolenie Marka Świdry. Post. J. Pieszczachowicz. Wyd. 2. Kraków 1985.
 - Wat A.: Ucieczka Lotha. Oprac. W. Bolecki. Post. T. Venclova, Warszawa 1996 (Bezrobotny Lucyfer).
 - Wittlin J.: Sól ziemi. Oprac. E. Wiegandt. Wrocław 1991 (BN I, 278).
 - Worcell H.: Zakłète rewiry. Wyd. 3. Kraków 1972 lub tenże: Dzieła wybrane. T. 1: Zakłète rewiry. Wyspa starej Tekli. Pan z prowincji. Wstęp M. Orski. Wrocław 1991.
 - Żeromski S.: Wiatr od morza. Warszawa 1973.
 - Szaniawski J.: Wybór dramatów. Oprac. A. Hutnikiewicz. Wrocław 1988 (BN I, 263) (Żeglarz).
 - Rostworowski H. K.: Wybór dramatów. Warszawa 1992 (BN I, 281) (Niespodzianka).
- opracowania (5 do wyboru)
- Bolecki W., Poetycki model prozy w dwudziestolecu międzywojennym. Wrocław 1982. Dramat polski XIX i XX wieku. Interpretacje i analizy. M. Ludorowicz, Lublin 1987.
 - Drewnowski T., Rzecz Russowska. O pisarstwie Marii Dąbrowskiej. Wyd. 2. Kraków 1987.
 - Ficowski J., Regiony wielkiej herezji. Szkice o życiu i twórczości Brunona Schulza. Wyd. 2. Kraków 1975.
 - Gerould D., Stanisław Ignacy Witkiewicz jako pisarz. Tł. z ang. I. Sieradzki. Warszawa 1981.
 - Głowiński M., Poetyka Tuwima a polska tradycja literacka. Warszawa 1962.
 - Głowiński M., Zaświat przedstawiony. Szkice o poezji Bolesława Leśmiana. Warszawa 1981.
 - Gombrowicz i krytycy. Pod red. Z. Łapińskiego, Kraków 1984 (wybór)

- Jarzębski J., Gra w Gombrowicza. Warszawa 1982.
- Jaworski J., Między awangardą a nadrealizmem. Główne kierunki przemian poezji polskiej w latach trzydziestych na tle europejskim. Kraków 1976.
- Kraskowska E., Piórem niewieściem. Z problemów prozy kobiecej dwudziestolecia międzywojennego. Poznań 1999.
- Kwiatkowski J., Klucze do wyobraźni, Kraków 1973.
- Kwiatkowski J., Poezja Jarosława Iwaszkiewicza na tle dwudziestolecia międzywojennego. Warszawa 1975.
- Kwiatkowski J., Świat poetycki Juliana Przybosa. Warszawa 1972.
- Lam A., Polska awangarda poetycka. Programy lat 1917-1923. Kraków 1969.
- Łapiński Z., Ja Ferdynand, Kraków 1994.
- Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939. Praca zbiorowa. Pod red. A. Wojciechowskiego t. 1-2. Wrocław 1967-1974.
- Przybylski R., Eros i Tanatos. Proza Jarosława Iwaszkiewicza 1916-1938, warszawa 1970.
- Sławiński J., Koncepcja języka poetyckiego Awangardy Krakowskiej, Wrocław 1965.
- Sokół L., Groteska w teatrze Stanisława Ignacego Witkiewicza. Wrocław 1973.
- Studia o Stanisława Ignacym Witkiewiczu. Pod red. M. Głowińskiego i J. Sławińskiego. Wrocław 1972.
- Szałagan A., Maria Kuncewiczowa. Monografia dokumentacyjna 1895-1989. Warszawa 1995.
- Wyka M., Gałczyński a wzory literackie. Warszawa 1970.
- Zaleski M., Przygoda drugiej awangardy. Wrocław 1984.
- Zaworska H., O Nową Sztukę. Polskie programy artystyczne lat 1917-1922. Warszawa 1963.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01; K_W02
K_U01; K_U03; K_U06
K_K01

Wiedza

K_W01; K_W02

Student:

- wymienia i charakteryzuje najważniejsze dzieła literatury dwudziestolecia międzywojennego (K_W01, K_W02),
- wymienia i charakteryzuje tendencje, nurty, gatunki literatury tego okresu; wymienia i definiuje najważniejsze pojęcia związane z etapami procesu historycznoliterackiego dwudziestolecia międzywojennego (K_W01, K_W02),
- rozumie historyczne przemiany w literaturze dwudziestolecia międzywojennego i jej specyfikę oraz ewolucję formalną; potrafi omówić znaczenie literatury dwudziestolecia oraz jej recepcję na świecie (K_W01, K_W02),
- wie, jak wyodrębnić związki ideowo-artystyczne, łączące dzieło z kontekstem filozoficznym, literacko-estetycznym, politycznym i historycznym dwudziestolecia międzywojennego (K_W01, K_W02),
- wymienia wybitnych twórców dwudziestolecia; wymienia przedstawicieli szkół literackich, nurtów i tendencji stylistycznych; wskazuje zależności pomiędzy powstawaniem dzieł literackich, a sytuacją historycznoliteracką; opisuje warunki powstania najważniejszych dzieł literatury tego okresu (K_W01, K_W02),
- identyfikuje styl dzieła literackiego, pisarza i omawianej epoki literackiej (K_W01, K_W02),
- wie, jak posługiwać się podstawowymi metodami analizy i interpretacji literaturoznawczej w odniesieniu do zjawisk literackich z okresu dwudziestolecia międzywojennego (K_W01, K_W02).

Umiejętności

K_U01; K_U03; K_U06

Student:

- korzysta z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł tekstów literackich i literaturoznawczych odnoszących się do literatury dwudziestolecia (K_U01),
- studiując i interpretując literaturę dwudziestolecia międzywojennego, korzysta z publikacji z zakresu literaturoznawstwa; stosuje też w praktyce wiedzę z zakresu teorii literatury (K_U01, K_U03),
- opracowuje zagadnienia dotyczące problemów historii literatury XX (w odniesieniu do dwudziestolecia międzywojennego) (K_U01, K_U03, K_U06),
- samodzielnie i w zespołach przygotowuje i przedstawia rozwiązania problemów literaturoznawczych związanych z dwudziestleciem międzywojennym (K_U01, K_U03, K_U06),
- krytycznie analizuje i interpretuje dzieła literackie z okresu dwudziestolecia międzywojennego (K_U03),
- tworzy prace pisemne oraz przygotowuje wystąpienia ustne w zakresie

	<p>szczegółowych zagadnień historii literatury światowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł (K_U01, K_U03, K_U06),</p> <ul style="list-style-type: none">• uzasadnia tezy historycznoliterackie i trafnie osadza je w kontekście problemów epoki (estetycznych, ideowych, politycznych) (K_U01, K_U03)• rozumie potrzebę ciągłego aktualizowania wiedzy o dwudziestolecu międzywojennym (K_U06).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01 Student:</p> <ul style="list-style-type: none">• zajmując się literaturą dwudziestolecia międzywojennego, potrafi pracować samodzielnie, a także w grupie; kieruje małym zespołem (K_K01),• identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z literaturą dwudziestolecia międzywojennego (K_K01),• ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego okresu dwudziestolecia międzywojennego i jego wpływu na komunikację międzykulturową (K_K01).
<p>Kontakt</p> <p>bartosz.dabrowski@ug.edu.pl</p>	