


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Estetyka książki		8.0.11663	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	edytorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Sitkiewicz; prof. dr hab. Stanisław Rosiek			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		Semestr 5:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielne studiowanie literatury i słowników;	
Liczba godzin		25 godzin - prace domowe, w tym praca zaliczeniowa.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Sposób zaliczenia	
- Praca w grupach		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie zajęć na podstawie:	
		• obecności i aktywnego udziału w zajęciach (20%);	
		• realizacji projektu zaliczeniowego, polegającego na samodzielnym zaprojektowaniu i złożeniu wskazanego przez wykładowcę elementu publikacji (80%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	praca zaliczeniowa	
	Wiedza		
K_W12	+	+	
	Umiejętności		
K_U08	+	+	
	Kompetencje społeczne		
K_K03	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

A. Wymagania formalne Wybór specjalizacji edytorskiej	
B. Wymagania wstępne Brak.	
Cele kształcenia Przedmiot jest wprowadzeniem do estetyki książki, obejmującym podstawowe kwestie dotyczące projektowania i składu publikacji. W ramach zajęć studenci nie tylko poznają podstawy projektowania graficznego, ale również stawiają pierwsze kroki w samodzielnym projektowaniu elementów publikacji, takich jak okładka czy strony tytułowe książki. Celem przedmiotu jest jednak nie tyle przygotowanie absolwentów studiów do projektowania, ile raczej przygotowanie przyszłych pracowników wydawnictw do współpracy z twórcami szaty graficznej książek.	
Treści programowe Treści programowe przedmiotu: Podstawowe zasady projektowania graficznego; Historia projektowania graficznego; Komunikacja wizualna; Estetyka książki; Projekt graficzny książki; Projekt okładki; Kroje pism; Typografia książki; Ergonomia książki; Oprogramowanie projektanta książki. W ramach przedmiotu studenci uczą się również obsługi oprogramowania przeznaczonego do projektowania i składu publikacji oraz pod opieką prowadzącego zajęcia samodzielnie projektują elementy publikacji.	
Wykaz literatury Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wykorzystywanych podczas zajęć i wymaganych do zaliczenia przedmiotu: Bo Bergström, Komunikacja wizualna, Warszawa 2009. Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, Kraków 2018. Klaus Detjen, Światy zewnętrzne. O projektowaniu okładek, Kraków 2018. Friedrich Forssman, Jak projektuję książki, Kraków 2018. Francisco Gálvez Pizarro, Stwórz i złóż. Wprowadzenie do typografii, Kraków 2019. Janusz Górski, Dosłownie. Liternicze i typograficzne okładki polskich książek 1944–2019, Kraków 2020. Jost Hochuli, Detal w typografii, Kraków 2018. Zdeno Kolesár, Jacek Mrowczyk Historia projektowania graficznego, Kraków 2018. Rosa Llop, System graficzny w projekto--waniu okła-dek książek. W poszuki-waniu języka parametrów, Kraków 2021. Michael Mitchell i Susan Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta, Kraków 2015. Patryk Mogilnicki, Książka po okładce. O współczesnym polskim projektowaniu okładek książkowych, Kraków 2021. Jacek Mrowczyk, Niewielki słownik typograficzny, Gdańsk 2008. Jacek Mrowczyk, Michał Warda, Projektowanie graficzne w Polsce, Kraków 2010. Najpierw okładka!, red. Janusz Górski, Piotr Sitkiewicz, Gdańsk 2017. Roland Reuß, Perfekcyjna maszyna do czytania. O ergonomii książki, Kraków 2017.	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W12 K_U08 K_K03	Wiedza K_W12 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe zasady projektowania graficznego książki; • posiada podstawową wiedzę dotyczącą typografii; • zna podstawowe zasady komunikacji wizualnej; <ul style="list-style-type: none"> • wie, jak współpracować z grafikiem nad tworzeniem projektu książki.
	Umiejętności K_U08 Student: <ul style="list-style-type: none"> • umie wykorzystać profesjonalne oprogramowanie do zaprojektowania i składu elementów graficznych książki; • jest w stanie zorganizować prace graficzne nad dowolną publikacją; • potrafi współpracować z grafikiem nad projektem książki.
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K03 Student: <ul style="list-style-type: none"> • dąży do nieustannego pogłębiania swojej wiedzy w zakresie edytorstwa; • rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z kodeksem etycznym redaktora i wydawcy.
Kontakt	

piotr.sitkiewicz@ug.edu.pl