


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Warsztat radiowy		8.0.11687	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Filologii Polskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
mgr Anna Sobiecka-Waśkiewicz; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; dr Martyna Wielewska-Baka; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		15 godzin - udział w zajęciach	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie pracy projektowej	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
Konwersatorium: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Praca w grupach		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Główne kryteria oceny:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywny udział w zajęciach (40%),</li> <li>• projekt zaliczeniowy (60%).</li> </ul>	
		Podstawą zaliczenia mogą być wyłącznie prace oryginalne oraz samodzielne, nigdy wcześniej nieoceniane.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	projekt zaliczeniowy
	Wiedza	
K_W12	+	+
	Umiejętności	
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K03		+
K_K05	+	+
K_K06		+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Zaliczenie 3 semestru specjalności.

#### B. Wymagania wstępne

Brak

### Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z podstawami pracy dziennikarza radiowego i ćwiczenie rudymenatnych kompetencji koniecznych do podjęcia praktyki w pracy radiowej.

### Treści programowe

Główne obszary ćwiczeniowe:

1. Praca nad głosem, dykcją, redakcją materiałów audialnych.
2. Praca w terenie, nagranie i montaż.
3. Zapoznanie z dorobkiem wybitnych i ważnych w polskiej tradycji stacji radiowych (m.in. z Radiem Wolna Europa i postacią Jana Nowaka-Jeziorańskiego).
4. Ćwiczenie umiejętności wywiadu i prowadzenia audycji radiowej.
5. Zapoznanie studentów z rynkiem radiowym w Polsce.
6. Próby tworzenia radiowych serwisów informacyjnych, nauka pisania i czytania serwisów.
7. Słuchanie i analiza wybranych audycji radiowych.

### Wykaz literatury

- Bauer Z., Chudziński E., Dziennikarstwo i świat mediów, Kraków 2002.  
 Bogdanowicz M., Radioreporter, „Press” nr 12 / 2003.  
 Dygas M., Dokument radiowy. Wyzwolić wyobraźnię, w: Biblia dziennikarstwa, red. A. Skworz, A. Niziołek, Kraków 2010.  
 Jędrzejewski S., Radio renesans. Od monopolu do konkurencji, Warszawa 1997.  
 Jędrzejewski S., Radiofonia publiczna w Europie w erze cyfrowej, Kraków 2010.  
 Kozak R., Wydawca radiowy. Człowiek od zadawania pytań, w: Biblia dziennikarstwa, red. A. Skworz, A. Niziołek, Kraków 2010.  
 McLeish R., Produkcja radiowa, Kraków 2007.  
 Nowak Jeziorański J., Wojna w eterze, Kraków 2005.  
 Piasecki K., Wywiad radiowy, w: Biblia dziennikarstwa, red. A. Skworz, A. Niziołek, Kraków 2010.  
 Radio. Szanse i wyzwania. Materiały konferencji „Kulturotwórcza rola mediów”, red. P. Kaczkowski, Kraków 1997.  
 Świerk G., Madurski Ł., Multimedia. Obróbka dźwięku i filmów. Podstawy, Warszawa 2004.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W12 K_U08, K_K03, K_K05, K_K06	<p>K_W12 - Student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu specjalności dziennikarstwo i wiedza o mediach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma orientację w powiązaniach filologii z innymi obszarami humanistyki oraz wybranymi obszarami nauk społecznych, w szczególności kulturoznawstwem, naukami o sztuce, filozofią, historią, psychologią, socjologią;</li> <li>• ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o komunikacji językowej i kulturze języka;</li> <li>• ma uporządkowaną podstawową wiedzę w zakresie wybranej specjalności.</li> </ul>
	Umiejętności
	<p>K_U08 - Student potrafi wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane ze specjalnością dziennikarstwo i wiedza o mediach:</p>

- umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego;
- potrafi rozpoznawać i analizować różne typowe formy wypowiedzi pisanej i ustnej;
- posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł;
- potrafi krytycznie oceniać kompozycję oraz poprawność językową i poprawiać błędy w cudzych wypowiedziach pisemnych i ustnych;
- posiada umiejętności profesjonalne w zakresie wybranej specjalności.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

Student:

K\_K03 - rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z najnowszą wiedzą o mediach i właściwym profesji dziennikarza kodeksem etycznym;

K\_K05 - kreatywnie bierze udział w działaniach prospołecznych z uwzględnieniem norm etycznych, mając na uwadze dobro środowiska;

K\_K06 - zgodnie z posiadanymi kompetencjami w zakresie wiedzy o mediach i pracy dziennikarza i publicysty tworzy zacyzn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów.

**Kontakt**

anna.sobecka7@wp.pl