


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Dydaktyka literatury		8.0.11685	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. UG, dr hab. Dariusz Szczukowski; dr Maria Szoska; prof. dr hab. Grażyna Tomaszewska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		6	
Ćw. audytoryjne		Semestr 4:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - samodzielna lektura opracowań;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - konstruowanie wiązek zadań przez studentów;	
Ćw. audytoryjne: 45 godz.		20 godzin - opracowanie projektu/ scenariusza lekcji na poziomie szkoły podstawowej.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
		Semestr 5:	
		15 godzin - udział w zajęciach;	
		15 godzin - opracowane projektu zajęć na poziomie szkoły ponadpodstawowej;	
		15 godzin - samodzielna lektura opracowań;	
		15 godzin - konstruowanie wiązek zadań przez studentów;	
		15 godzin - przygotowanie do egzaminu.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		- Zaliczenie na ocenę	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		- Egzamin	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- egzamin	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje zaliczenie w sem. 4. na podstawie:

- aktywnego udziału w zajęciach (przygotowywanie w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego) -40%,
- opracowania projektu lekcji literackiej do szkoły podstawowej - 60%

W sem. 5 Egzamin obejmuje zagadnienia realizowane w sem. 4. i sem. 5., w tym przygotowanie projektu lekcyjnego i jego omówienie (100%)

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	praca zaliczeniowa - projekt lekcji	egzamin
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W12	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U08	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K04	+	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

realizacja zajęć w ramach specjalności nauczycielskiej

**B. Wymagania wstępne**

brak wymagań wstępnych

**Cele kształcenia**

Przygotowanie studentów do właściwego rozumienia procesu dydaktycznego organizowania nauczania literatury na różnych poziomach edukacji. Przygotowanie do pracy nauczyciela polonisty z uwzględnieniem psychologicznych uwarunkowań procesu uczenia i nauczania. Przygotowanie studentów do kreatywnego, innowacyjnego oraz skutecznego prowadzenia zajęć w zakresie kształcenia literackiego poprzez odpowiednie połączenie umiejętności analizy i interpretacji materiału literackiego z metodami, technikami nauczania i środkami dydaktycznymi.

**Treści programowe**

## Semestr 4.

Kulturowe wyzwania współczesności a nauczania literatury. Metody i formy pracy z tekstem literackim. Problem czytelnictwa wśród dzieci i młodzieży. Lektura prywatna a lektura instytucjonalna. Problemy analizy i interpretacji dzieła literackiego. Materiał literacki a metody, techniki, chwyt dydaktyczne najbardziej efektywne w pracy z dziećmi i młodzieżą, z uwzględnieniem podmiotowości ucznia i nauczyciela. Wielowariantowość sposobów pracy; modyfikacje; tworzenie własnych, indywidualnych koncepcji pracy z tekstem literackim oraz ich praktyczna realizacja na zajęciach w szkole podstawowej.

## Semestr 5.

Teoria literatury a metodyka. Problemy analizy i interpretacji dzieła literackiego na poziomie szkoły ponadpodstawowej. Sztuka interpretacji i różne sposoby czytania dzieła literackiego na lekcjach języka polskiego. Wykorzystywanie na lekcjach w szkole różnych strategii analityczno-interpretacyjnych utworów poetyckich, dramatycznych, prozatorskich. Warsztat pracy polonisty w szkole ponadpodstawowej (planowanie i organizacja pracy, konstruowanie scenariuszy, wiązek zadań).

**Wykaz literatury**

**Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.**

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia)**

S. Bortnowski, Przewodnik po sztuce uczenia literatury, Warszawa 2005.

S. Bortnowski, Jak zmienić polonistykę szkolną, Warszawa 2009.

Doświadczenie lektury. Między krytyką literacką a dydaktyką literatury, red. K. Biedrzycki i A. Janus-Sitarz, Kraków 2012.

K. Biedrzycki, Interpretacja – szkoła rozumienia, w: Dydaktyka literatury i języka polskiego. Stan badań i perspektywy badawcze, red. S. Żurek, A. Adamczuk-Stęplewska, Lublin 2012.

B. Myrdzik, Rola hermeneutyki w edukacji polonistycznej, Lublin 1999 (rozdział IV).

B. Myrdzik, Zrozumieć siebie i świat. Studia i szkice o edukacji polonistycznej, Lublin 2006 (wybór).

Z. Uryga, Godziny polskiego, Kraków 1996.

A. Janus-Sitarz, Przyjemność i odpowiedzialność w lekturze, Kraków 2009 (Etyczne aspekty lektury a filozofia edukacji, s. 140-209).

A. Janus-Sitarz, W poszukiwaniu czytelnika. Diagnozy, inspiracje, rekomendacje, Kraków 2016 (wybór).

Sztuka interpretacji, Polska poezja XX i XXI wieku, pod red. D. Szczukowskiego, G. Tomaszewskiej, Gdańsk 2014. (s. 5-18).

G. Tomaszewska, Zagubiona przestrzeń i co dalej... Gdańsk 2013 (wybór).

G. Tomaszewska, Praktyki czytania. Ponowoczesna interpretacja a szkoła, Gdańsk 2019. (wybór z części II: Otwieranie lektury. Praktyki czytania).

D. Szczukowski, Praktykowanie lektury, Gdańsk 2019.

**B. Literatura do samodzielnego studiowania**

F. Tomaszewski, Magia lektury, Warszawa 1990 (wybór).

Szkolne spotkania z literaturą, pod red. Anna Janus-Sitarz, Kraków 2007.

Wartościowanie a edukacja polonistyczna, pod. red. Anna Janus-Sitarz, Kraków 2008 (wybrane artykuły).

www.men.gov.pl (podstawa programowa, inne rozporządzenia i materiały dotyczące organizacji szkoły, egzaminu gimnazjalnego i maturalnego).

Nowe odsłony klasyki w szkole. Literatura XIX wieku, pod red. E. Jaskółowej i K. Jędrych, Katowice 2013.

Nowoczesność i tradycja w kształceniu literackim, red. B. Myrdzik, Lublin 2000 (wybór).

Koziołek Krystyna, Czas lektury. Katowice 2017.

Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla liceum, technikum i branżowej szkoły (adres: www.men.gov.pl).

Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla przedszkoli i szkół podstawowych (adres: www.men.gov.pl).

Podręczniki, materiały dla nauczycieli dostępne na rynku wydawniczym.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01, K_W12 K_U01, K_U08 K_K03, K_K04	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W01, K_W12            Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady integracji wewnątrzprzedmiotowej i międzyprzedmiotowej (K_W01, K_W12),</li> <li>• zna zasady przełożenia teorii i historii literatury na język dydaktyki (K_W01),</li> <li>• zna cele i treści dydaktyki literatury z uwzględnieniem psychologicznych uwarunkowań procesu nauczania literatury (K_W12),</li> <li>• zna różne strategie i metody pracy z tekstem literackim w szkole podstawowej i ponadpodstawowej uwzględniające polifoniczny charakter przedmiotu „język polski” (K_W12).</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01, K_U08            Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umie dotrzeć do potrzebnej wiedzy rzeczowej, z różnych źródeł i nowoczesnych technologii, dokonać jej oceny i selekcji, by wykorzystać ją do tworzenia własnych scenariuszy i programów zajęć integrujących wiedzę literacką z kulturową (K_U01),</li> <li>• umie określić znaczenie i miejsce analizowanych tekstów literackich w procesie historyczno-kulturowym (K_U01),</li> <li>• posiada umiejętność słowno-wizualnej realizacji przygotowanego materiału literacko-kulturowego na lekcjach polskiego, przy wykorzystaniu różnych źródeł (K_U01),</li> <li>• posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy merytorycznej, stosując różne metody w kształceniu literackim na poziomie szkoły podstawowej i ponadpodstawowej (K_U08),</li> <li>• dostosowuje warsztat pracy do potrzeb, zainteresowań i doświadczeń społeczno-kulturowych współczesnych uczniów (K_U08).</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K04            Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dba o rozwój własnych kompetencji literacko-kulturowych, pozwalających na efektywne prowadzenie zajęć z kształcenia literackiego na poziomie szkoły podstawowej i ponadpodstawowej,</li> <li>• dostrzega związek między teorią i praktyką dydaktyczną, widzi potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego,</li> <li>• dostrzega rolę kształcenia literackiego w budowaniu tożsamości młodego człowieka, jako uczestnika życia w społeczności lokalnej, narodowej i ogólnoludzkiej,</li> <li>• przestrzega zasad odpowiedzialnego (psychopedagogicznego, merytorycznego i metodycznego) przygotowania się do lekcji;</li> <li>• ma świadomość konieczności prowadzenia zindywidualizowanych działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) w stosunku do uczniów uzdolnionych i ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.</li> </ul>
<b>Kontakt</b>	

dariusz.szczukowski@ug.edu.pl