


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wprowadzenie do wiedzy o teatrze		8.0.12458	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach, nauczycielska, edytorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Kąkol; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr Monika Żółkoś; dr Marta Cebera			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład, Ćw. audytoryjne		Ćwiczenia:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do ćwiczeń);	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie referatu/prezentacji lub recenzji przedstawienia.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz., Wykład: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Wykład:	
		15 godzin - udział w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie się do zajęć i zaliczenia.	
		Razem: 25 godz. - 1 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną - ćwiczenia audytoryjne z prezentacją; analiza opracowań historycznych i teoretycznych, analiza spektakli teatralnych (granych na scenie, rejestracji TVP Kultura), prezentacja multimedialna 		Sposób zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - Zaliczenie na ocenę - Egzamin 	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie ustnej lub pisemnej pracy zaliczeniowej (temat do wyboru przez studenta)	
		Podstawowe kryteria oceny	

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:
ćwiczenia:

- aktywnego udziału w zajęciach (40%);
- przygotowania referatu/prezentacji na temat stanowiący rozwinięcie zagadnień analizowanych na zajęciach lub 3-4 stronicowej recenzji obejrzanego przedstawienia teatralnego (60%).

wykład:

- aktywnego udziału w zajęciach (40%);
- zaliczenia ustnego lub pisemnego po 3 semestrze obejmujący problematykę wykładów i ćwiczeń.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	zaliczenie ustne lub pisemne	praca zaliczeniowa - projekt	praca zaliczeniowa - prezentacja
	Wiedza			
K_W08	+	+	+	+
	Umiejętności			
K_U05	+	+	+	+
	Kompetencje społeczne			
K_K04	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą na temat teatru w ujęciu teoretycznym, historycznym i krytycznym. Wykształcenie umiejętności rozpoznawania charakterystycznych cech konwencji dramatyczno-teatralnych, kodów i stylów artystycznych, stosowania terminów i kategorii estetycznych w analizie dzieła teatralnego.

Treści programowe

Problematyka wykładów i ćwiczeń:

- Geneza teatru w różnych obszarach kulturowych.
- Granice teatru – teatr wobec rytuału, teatr w świecie widowisk, teatr między performansem a zabawą.
- Literacka i teatralna teoria dramatu.
- Teatr jako interpretator dramatu.
- Klasyfikacja znaków teatralnych wg T. Kowzana.
- Problemy analizy dzieła teatralnego i rekonstrukcji w badaniach historycznoteatralnych.
- Warsztat krytyka teatralnego.
- Sztuka reżyserii.
- Przemiana modeli aktorstwa.
- Problematyka widowni teatralnej.
- Przestrzenie teatralne – historyczne przeobrażenia architektury i scenografii teatralnej.
- Iluzja i deziluzja w teatrze.
- Analiza przedstawienia teatralnego.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący przedstawia listę lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- Ch. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. M. Dudzik, M. Leyko, Warszawa 2002.
- Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk, Warszawa 1991.
- R. Schechner, Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006 [Roz. Co to jest performans?].
- Słownik wiedzy o teatrze, red. D. Kosiński (i inni), Bielsko-Biała 2005.
- Teatr-widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000.
- Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. I-III, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1978. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:
- O. Aslan, Aktor XX wieku. Ewolucja techniki, zagadnienia etyki, przeł. M. O. Bieńka, Warszawa 1978.

- Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: teatr, widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000.
- Hausbrandt, Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982.
- P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, oprac. i przeł. S. Świontek, Warszawa 1988.
- Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym, red. M. Fik, Warszawa 1994.
- Z. Raszewski, Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1990.

B. Literatura uzupełniająca

- M. Eliade, Opętanie w kulcie Dionizosa, przeł. L. Kolankiewicz, „Dialog” 1987, nr `11-12.
- L. Kolankiewicz, Dziady. Teatr święta zmarłych, Gdańsk 1999.
- H.-T. Lehmann, Teatr postdramatyczny, przeł. D. Sajewska, M. Sugiera, Kraków 2004.
- Oblicza realizmu, red. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2007.
- K. Pleśniarowicz, Przestrzenie deziluzji. Współczesne modele dzieła teatralnego, Kraków 1996.
- Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, red. E. Barba, N. Savarese, Wrocław 2005.
- Teatr w kulturze, oprac. W. Dudzik, L. Kolankiewicz, Warszawa 1991.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W08 K_U05 K_K04</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W08 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma orientację w powiązaniach filologii z innymi obszarami humanistyki, w szczególności z teatrologią (K_W08), • ma podstawową wiedzę teatrologiczną, w szczególności: zna podstawową terminologię, zna i rozumie specyfikę dzieła teatralnego jako sztuki wielotworzywowej, zna i rozumie specyfikę dramatu jako tekstu przeznaczonego do wystawienia na scenie i tekstu inscenizacji (partytury teatralnej), zna i rozumie pojęcie konwencji teatralnej (K_W08) <p>Umiejętności</p> <p>K_U05 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje na temat teatru z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych (K_U05), • potrafi przygotować referat oraz napisać recenzję teatralną, dobierając odpowiednią formę i styl prezentacji (K_U05). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K04 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • buduje autorytet wykonywanego zawodu szanując dorobek tradycji teatralnej (K_K04)
<p>Kontakt</p> <p>piotr.kakol@eg.edu.pl</p>	