


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura powszechna wieku XIX		9.2.0379	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Historii Literatury Polskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach, edytorska, nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Janusz Mosakowski; dr hab. Magdalena Kreft-Świetlik; prof. dr hab. Edward Jakiel; dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk, profesor uczelni; dr hab. Elżbieta Mikiciuk, profesor uczelni; dr Agnieszka Friedrich; dr hab. Barbara Zwolińska, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		Semestr 3:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - udział w ćwiczeniach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - samodzielne studiowanie literatury i przygotowanie do zajęć oraz zaliczenia wraz z zaliczeniem.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Semestr 4:	
		15 godzin - udział w ćwiczeniach;	
		35 godzin - samodzielne studiowanie literatury i przygotowanie do zajęć oraz zaliczenia wraz z zaliczeniem.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Rozwiązywanie zadań		- zaliczenie ustne	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie z oceną w sem. 3. i 4. na podstawie:	
		• aktywnego udziału w ćwiczeniach, systematyczności w zapoznawaniu się z problematyką ćwiczeń, wykazywanej w formie ustnej i/lub pisemnej znajomości zagadnień wymaganych przez prowadzącego ćwiczenia (50%),	
		• zaliczenia ustnego weryfikującego znajomość lektur z literatury wymaganej do zaliczenia zajęć i wybranych dwóch pozycji przedmiotowych z listy lektur uzupełniających (50%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	przedstawienie w formie ustnej lub pisemnej wybranych zagadnień proponowanych przez prowadzącego	zaliczenie ustne
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U06	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+
K_K06	+		

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Do realizowania treści przedmiotu niezbędne jest wcześniejsze zaliczenie przedmiotu: literatura powszechna do XVIII wieku; w wyjątkowych wypadkach prowadzący zajęcia może odstąpić od tej reguły.

#### B. Wymagania wstępne

W celu właściwej realizacji treści przedmiotu student powinien posiadać odpowiedni zakres wiadomości na temat najważniejszych dzieł literatury powszechnej od antyku po koniec XVIII wieku, procesów historycznoliterackich, jakie miały miejsce w tym okresie, a także rozwoju form i gatunków literackich; na podstawie tej wiedzy student powinien posiadać umiejętność syntetycznego i analitycznego ujmowania zjawisk historycznoliterackich. W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.

### Cele kształcenia

Celem głównym przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi dziełami literatury powszechnej XIX wieku i jej autorami oraz zdobycie i doskonalenie przez uczestników zajęć umiejętności analizy i interpretacji owych dzieł.

### Treści programowe

Problematyka ćwiczeń w sem. 3. i 4.

Zaznajomienie studentów z problematyką utworów stanowiących kanon literatury powszechnej w XIX wieku, poprzez wskazanie i uzmysłowienie odpowiednich kontekstów estetycznych, literackich, społecznych i historycznych poszczególnych literatur narodowych. Praca z wybranymi tekstami eksponuje specyfikę kulturową poszczególnych literatur narodowych a także zachodzące pomiędzy nimi wzajemne wpływy w sferze procesów historycznoliterackich. Teksty lekturowe omawiane w trakcie zajęć są reprezentatywne dla światowych prądów i stylów literackich, istniejących w ramach epok literackich wieku XIX.

Treści merytoryczne obejmują problematykę rozwoju, periodyzacji i kształtu romantyzmu, realizmu, pozytywizmu, naturalizmu i modernizmu w poszczególnych literaturach narodowych. Ich zadaniem jest uwypuklenie wspólnych i odmiennych zjawisk zachodzących w literaturze powszechnej XIX, które są istotne dla procesów rozwoju i przemian gatunkowych w ramach poszczególnych rodzajów literackich. Najbardziej reprezentatywne pod tym względem utwory literackie omawiane są w szerszym kontekście tendencji rozwojowych kultury europejskiej oraz ich związków z kulturą i literaturą polską.

### Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący zajęcia ustala precyzyjny zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu uwzględniając cele przedmiotu oraz specyfikę konkretnej grupy studentów.

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- H. Balzac, Stracone złudzenia. Wielki człowiek z prowincji w Paryżu, przeł. i wstępem opatrzył T. Żeleński (Boy), War-szawa 1950;
- Ch. Baudelaire, Kwiaty zła. Wybór, oprac. i wstępem opatrzył M. Jastrun, Warszawa 1958;
- G. Byron, Kain, przeł. J. Paszkowski, w: Byron, Wybór dzieł, t. 2: Dramaty, PIW 1988;
- G. Byron, Wiersze i poematy, wybrał i oprac. J. Żuławski, Warszawa 1961 (Giaur; Korsarz);
- F.-R. Chateaubriand, Rene, przeł. T. Żeleński (Boy), oprac. A. Tatarkiewiczowa, Wrocław 1964 (BN II, 148);
- Czarny pająk. Opowieści niesamowite z literatury niemieckojęzycznej, wybrał, wstępem i notami o autorach opatrzył G. Koziół, Wrocław 1988;
- J. Conrad, Lord Jim, przeł. A. Zagórska, Warszawa 1961;
- A. Czechow, Wybór dramatów, przeł. N. Gałczyńska [i in.], oprac. R. Śliwowski, Wrocław 1979 (BN II, 198);
- F. Dostojewski, Dzieła wybrane, wyd. 2, t. 1-6, Warszawa 1987 (1 z powieści do wyboru: Zbrodnia i kara; Idiota; Bra-cia Karamazow);

- G. Flaubert, *Pani Bovary*, przeł. A. Micińska, przedm. poprzedził J. Parandowski, Warszawa 1992;
- N. Gogol, *Martwe dusze*. Poemat, t.1, przeł W. Broniewski, wstępem i objaśnieniami opatrzył A. Walicki, Wrocław 1956 (BN II, 101);
- J.W. Goethe, *Faust*, przeł. F. Konopka, cz. 1-2, Warszawa 1962;
- H. Ibsen, *Wybór dramatów*, przeł. J. Frühling, J. Giebułtowicz, oprac. O. Dobijanka-Witczakowa, cz. 1-2, Wrocław 1984 (BN II,210) (*Dzika kaczka*; *Dom lalki* lub *Nora*);
- M. Maeterlinck, *Trzy dramaty*. Ślepy. Wnętrze. Pelleas i Melisandra, oprac. F. Płazek, Kraków 1951;
- Niemiecka nowela romantyczna, wybór, wstęp i komentarz G. Kozierek, Wrocław 1975 (BN II, 181);
- Novalis (Friedrich von Hardenberg), Henryk von Ofterdingen, przełożyli i opracowali E. Szymani i W. Kunicki, Wrocław 2003 (BN II, 247);
- Poeci języka angielskiego, wybór i oprac. H. Krzeczkowski, J. S. Sito, J. Żuławski, t. 1-3, Warszawa 1969-1974 (W. Blake, W. Wordsworth, W. Scott, S. T. Coleridge, P. B. Shelley, J. Keats);
- R. M. Rilke, *Poezje*, wybrał, przełożył i posłowiem opatrzył M. Jastrun, Kraków 1987;
- F. Schiller, *Zbójcy*. Dramat w 5 aktach, przeł. F. Konopka, wstępem i objaśnieniami opatrzyła O. Dobijanka-Witczakowa, wyd. 2 zm., Wrocław 1964 (BN II, 30);
- Stendhal, *Czerwone i czarne*, przeł. i wstępem opatrzył T. Żeleński (Boy), Warszawa 1957;
- Strindberg, *Wybór dramatów*, wybór, przekł. I przypisy Z. Łanowski, wstęp L. Sokół, Wrocław 1977 (*Panna Julia*, *Gra snów*);
- Symboliści francuscy. (Od Baudelaire'a do Valéry'ego). Wybór, wstęp i noty biograficzne M. Jastrun, Wrocław 1965 (BN II, 146);
- Symboliści i akmeiści rosyjscy, wybór, oprac. i wstęp W. Dąbrowski, A. Mandalian, W. Woroszyński, Warszawa 1971;
- L. Tołstoj, *Anna Karenina*, przeł. K. Hłakowiczówna, wyd. 2, t. 1-4, Warszawa 1952-1953;
- L. Tołstoj: *Śmierć Iwana Iljicza*, w: tegoż, *Opowiadania i nowele*, przeł. J. Dmochowska, oprac. R. Łużny, Wrocław 1985 (BN II, 217);
- W. Whitman, *Żdźbła trawy*. Poezje wybrane. Słowo wstępne, wybór i oprac. J. Żuławski, Warszawa 1966;
- O. Wilde, *Portret Doriana Graya*, przeł. M. Feldmanowa, Warszawa 1957;
- E. Zola, *Germinal*, przeł. K. Dolatowska, wstęp i oprac. J. Nowakowski, Wrocław 1978 (BN II, 189).

#### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- M. Bachtin, *Problemy poetyki Dostojewskiego*, przeł. N. Modzelewska, Warszawa 1970;
- Auerbach, *Mimesis*. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, t. 2, Warszawa 1968;
- Conrad w oczach krytyki światowej, wybór szkiców Z. Najder, Warszawa 1974;
- Czechow w oczach krytyki światowej, wyboru dokonał R. Śliwowski, Warszawa 1971; 5. Dzieje literatur europejskich, t. 1-3, pod red. Władysława Floryana, Warszawa 1977-1991;
- H. Friedrich, *Struktura nowoczesnej liryki*. Od połowy XIX do połowy XX wieku, opr. E. Feliksiak, Warszawa 1978;
- M. Janion, M. Żmigrodzka, *Romantyzm i egzystencja*. Fragmentu niedokończonego dzieła. Gdańsk 2004;
- M. Janion, *Żyjąc tracimy życie*. Niepokojące tematy egzystencji, Warszawa 2003;
- M. Kurecka, *Czarodziej*. Rzecz o Tomaszu Mannie, Kraków 1993;
- J. Moréas, *Symbolizm w: A. Z. Makowiecki, Młoda Polska*, Warszawa 1987;
- V. Nabokov: „Pani Bovary”, w: tegoż, *Wykłady o literaturze*, Warszawa 2001;
- V. Nabokov: „Anna Karenina”, w: tegoż, *Wykłady o literaturze rosyjskiej*, Warszawa 2002;
- Od realizmu do preekspresjonizmu, pod red. G. Matuszek, Kraków 2001,
- M. Podraza-Kwiatkowska, *Symbolizm w: Słownik Literatury polskiej XX wieku*, pod. red. A. Brodzkiej, M. Puchalskiej i in., Wrocław 1992;
- Z. Przesmycki-Miriam, *Maurycy Maeterlinck*. Stanowisko jego w literaturze belgijskiej i powszechnej w: tegoż, *Wybór pism krytycznych*, t. I, Kraków 1967;
- Reizow, *Flaubert*, Warszawa 1961;
- M. A. Ruff., *Baudelaire*, Warszawa 1967;
- J. Smaga, *Wstęp do: F. Dostojewski, Zbrodnia i kara*, Wrocław 1987;
- Semczuk, *Lew Tołstoj*, Warszawa 1967;
- H. Suwała, *Emil Zola*, Warszawa 1968;
- W. Szturc, „Faust” Goethego. Ku antropologii romantycznej, Kraków 1995;
- R. Śliwowski, *Antoni Czechow*, Warszawa 1986; 23. A. Thibaudet, „Pani Bovary”, w: *Sztuka interpretacji*, t. I, oprac. H. Markiewicz, Warszawa 1971;
- P. Van Tieghem, *Główne doktryny literackie we Francji*, Warszawa 1971;
- Tołstoj w oczach krytyki światowej, wyboru dokonał P. Hertz;
- Zola, *Powieść eksperymentalna w: J. Kulczycka-Saloni, Pozytywizm*, Warszawa 1971;
- W. F., *Asmus, Lew Tołstoj*, Warszawa 1964;
- J. Barnes, *Papuga Flauberta*, Warszawa 1992;
- I. Berlin, *Korzenie romantyzmu*, red. H. Hardy, przeł. A. Bartkiewicz, Poznań 2004;
- G. Blin, *Stendhal i problemy powieści*, przeł. Z. Jaremko-Pytowska, Warszawa 1972;
- J. Cassou, P. Brunel, F. Claudon i in., *Encyklopedia symbolizmu*, Warszawa 1992;
- M. Cieśla-Korytowska, *Romantyczna poezja mistyczna*, Kraków 1989;
- I. Dobrzycka, *Kształtowanie się twórczości Byrona*, Wrocław 1963;
- R. Dyboski, *Sto lat literatury angielskiej*, Warszawa 1957; 34. R. Dyboski, *Wielcy pisarze amerykańscy*, Warszawa 1958;
- L. Eustachiewicz, *Dramat europejski w latach 1887 – 1918*, Warszawa 1993;
- M. Głowiński, *Powieść i autorytety*, w: *Porządek, chaos, znaczenie: szkice o powieści współczesnej*, Warszawa 1968;

- N. Honsza, Nad twórczością Tomasza Manna, Katowice 1972;
  - M. Janion, Pełnia Fausta czyli tragedia antropologiczna, w: teje Prace wybrane, pod red. M. Czerwińskiej, t. 2: Tra-gizm, historia prywatność, Kraków 2000;
  - M. Janion, Prometeusz, Kain, Lucyfer, w: tajze, Gorączka romantyczna, Gdańsk 1975;
  - M. Jaroszewski, Życie i twórczość E.T.A. Hoffmanna;
  - J. Kulczycka-Saloni, Emil Zola: kim być chciał – był?, „Miesięcznik Literacki 1967 nr 12;
  - J. Lasecka, Ocalenie i negacja: epika poetycka Waltera Scotta i George'a Gordona Byrona, „Prace Polonistyczne” XXXIX (1983);
  - G. Lanson, P. Tuffrau, Historia literatury francuskiej, wyd. 3, Warszawa 1971;
  - Literatura rosyjska w zarysie, pod red. Z. Barańskiego i A. Semczuka, Warszawa 1976;
  - Z. Łempicki, Romantyzm; Świat książek i świat rzeczywisty. Przyczynek do ujęcia istoty romantyzmu, w: tegoż, Wybór pism, oprac. H. Markiewicz, t.1: Renesans, Oświecenie, Romantyzm i inne studia z historii kultury, przedmową poprzedził B. Suchodolski, Warszawa 1966;
  - S. Mackiewicz, Dostojewski, Warszawa 1957;
  - H. Markiewicz, Teorie powieści za granicą, Warszawa 1992;
  - M. P. Markowski., Nietzsche. Filozofia interpretacji, wyd. 2, Kraków 2001;
  - P. Mroczkowski, Zarys historii literatury angielskiej, t. II (Od preromantyzmu do czasów najnowszych), Katowice 1978;
  - Nuda w kulturze, pod red. P. Czaplńskiego i P. Śliwińskiego, Poznań 1999;
  - H. Peyre, Co to jest romantyzm?, Warszawa 1987;
  - H. Peyre, Co to jest symbolizm?, Warszawa 1990;
  - M. Piwińska, Zie wychowanie. Fragmenty biografii romantycznej, Warszawa 1974;
  - A. Pomorski, Ten bardzo poważny żart, w: J. W. Goethe, Faust. Tragedia, z niemieckiego przełożył i postłowiem opatrzył A. Pomorski, wyd. II przejrzone i poprawione, Warszawa 2005;
  - M. Praz, Zmysły, śmierć i diabeł w literaturze romantycznej, przeł. K. Żaboklicki, wstęp M. Brahmer, Warszawa 1974;
  - J. Prokopiuk, Novalis, czyli ziarno przyszłości, w: Novalis, Uczniowie z Sais. Proza filozoficzna-studia-fragmenty, Warszawa 1984;
  - A. Rogalski, Pod północnym niebem. Sylwetki pisarzy skandynawskich, Poznań 1969;
  - A. Rogalski, Trzy portrety niemieckie, Poznań 1980;
  - G. Sampson, Historia literatury angielskiej w zarysie, Warszawa 1968,
  - M. Sérullaz, G. Pillement i in., Encyklopedia impresjonizmu, Warszawa 1991;
  - Studia romantyczne, „Pamiętnik Literacki” 1978 z. 1 i z. 3;
  - A. Sygietyński, Współczesna powieść we Francji. Gustaw Flaubert w: J. Kulczycka-Saloni, Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu, Wrocław 1985;
  - H. Taine, Historia literatury angielskiej, Warszawa 1900;
  - A. Thibaudet, Historia literatury francuskiej. Od Rewolucji Francuskiej do lat trzydziestych XX wieku, Warszawa 1997;
  - P. Szondi, Teoria nowoczesnego dramatu, Warszawa 1976;
  - T. Walas, Dekadentyzm wśród prądów epoki (1. Treść i zakres pojęcia; 4. Światopogląd dekadentki) w: teje, Ku otchłani, Kraków 1986;
  - M. Wydmuch, Tomasz Mann, Warszawa 1979;
  - M. Żurowski, „Pani Bovary” i rozwój powieści nowoczesnej, „Przegląd Humanistyczny” 1958 nr 4.
- B. Literatura uzupełniająca
- J. Austen, Duma i uprzedzenie, przeł. A. Przedpeńska-Trzeciakowa, Warszawa 2006 lub teje, Mansfield Park, przeł. A. Przedpeńska-Trzeciakowa, Warszawa 2004;
  - E. Brontë, Wichrowe Wzgórze, przeł. J. Sujkowska, oprac. B. Bałutowa, Wrocław 1990 (BN II, 228);
  - J. Conrad, Jądro ciemności, przeł. M. Feldmanowa [w:] Wybór opowiadań, opr. Z. Najder, Wrocław 1972 (BN II, 171);
  - Ch. Dickens, Oliwier Twist, przeł. A. Gliniczanka, Warszawa 1953 lub teje, Klub Pickwicka, przekł. W. Górskiego przejr. i opatrzony przedm. przez S. Helszyńskiego, wyd. nowe, t. 1-4, Warszawa 1947;
  - K. Hamsun, Głód, przeł. F. Miranandola, wyd. 2, Warszawa 1966;
  - T. A. Hoffmann, Diable eliksiry, tłum. L. Eminowicz, 2005;
  - V. Hugo, Nędznicy, przeł. K. Byczewska, postł. Z. Bieńkowski, t. 1-4, Warszawa 1962 lub teje, Katedra Marii Panny w Paryżu, przeł. H. Szumańska-Grossowa, wyd. 2, t. 1-2, Warszawa 1955;
  - H. James, W kleszczach lęku, przeł. W. Pospieszala, Poznań 1990;
  - M. Lermontow, Bohater naszych czasów, przeł. W. Rogowicz, wyd. 3, Warszawa 1964 (BN II, 139);
  - Manifesty romantyzmu 1790-1830. Anglia, Niemcy, Francja, wybór tekstów i oprac. A. Kowalczykowa, wyd. 2 roz-szerzone, Warszawa 1979;
  - T. Mann, Wybór nowel i esejów, oprac. N. Honsza, Wrocław 1975 (BN II, 182);
  - G. de Maupassant, Opowiadania, przeł. R. Czekańska-Heymanowa, Warszawa 1952;
  - H. Melville, Moby Dick czyli Biały wieloryb, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1961;
  - E. A. Poe, Opowiadania, wyboru dokonał i przedmową poprzedził, W. Kopalński, tł. S. Wyrzykowski, wyd. 2., t. 1-2, Warszawa 1986 (2 opowiadania);
  - A. Puszkina, Eugeniusz Oniegin. Romans Wierszem, przeł. A. Ważyk, wstępem i przypisami opatrzył R. Łużny, wyd. 2 zm., Wrocław 1970 (BN II, 35);
  - W. Scott, Waverley albo lat temu sześćdziesiąt, przeł. T. Świdorska, Warszawa 1961;
  - M. W. Shelley, Frankenstein, przeł. H. Goldmann, wyd. 2, Poznań 1989;
  - Straszna wróżba. Rosyjska nowela fantastyczna pierwszej połowy XIX wieku, wyboru dokonał W. Korwin, Warszawa – Moskwa 1988;
  - Szolem Alejchem, Zaczarowany krawiec i inne humoreski, przeł. L. Górski, Warszawa 1959;

- W. M. Thackeray, Targowisko próżności, przeł. T. J. Dehnel, Warszawa 1960;
- I. Turgieniew, Ojcowie i dzieci, przeł. J. Guze, Warszawa 1972;
- A. de Vigny, Wielkość i niewola wojkowego stanu, przeł. J. Guze, Warszawa 1990;
- H. G. Wells, Wehikuł czasu, przeł. F. Wermiński, przekład zweryfikował i oprac. J. K. Palczewski, Wrocław 1985 (BN II, 216).

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W01, K_W02 K_U01, K_U03, K_U06 K_K01, K_K06	<b>Wiedza</b>  K_W01, K_W02 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie mechanizmy kształtowania kultury europejskiej XIX wieku przez literaturę tego stulecia (K_W01, K_W02),</li> <li>• wymienia i charakteryzuje zjawiska, tendencje, nurty, epoki, gatunki i motywy literatury powszechnej XIX wieku (K_W01, K_W02),</li> <li>• objaśnia powiązania dziewiętnastowiecznej literatury powszechnej ze sztuką, filozofią i historią powszechną (K_W01, K_W02),</li> <li>• zna gatunki literackie charakterystyczne dla poszczególnych epok literackich i definiuje ich przemiany na przestrzeni XIX wieku (K_W01, K_W02),</li> <li>• rozumie najważniejsze pojęcia związane z poszczególnymi etapami procesu historycznoliterackiego w wieku XIX (K_W01, K_W02),</li> <li>• wymienia wybitnych twórców poszczególnych literatur narodowych XIX wieku, przedstawi-cieli szkół literackich, nurtów i tendencji stylistycznych (K_W01, K_W02),</li> <li>• nazywa i charakteryzuje najważniejsze dzieła literatury powszechnej XIX wieku (K_W01, K_W02),</li> <li>• identyfikuje relacje występujące pomiędzy poszczególnymi literaturami narodowymi w XIX wieku (K_W01, K_W02),</li> <li>• zna i rozumie metody badawcze z zakresu poetyki historycznej i umie wykorzystać je, zajmując się dziewiętnastowieczną literaturą powszechną(K_W01, K_W02),</li> <li>• umie analizować i interpretować zjawiska literatury powszechnej XIX wieku (K_W01, K_W02).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b>  K_U01, K_U03, K_U06 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyselekcjonować najważniejsze problemy i zagadnienia poruszane w opracowa-niach literaturoznawczych odnoszących się do literatury powszechnej XIX wieku (K_U01),</li> <li>• samodzielnie organizuje sobie pracę z tekstami uzupełniającymi i zdobywa wiedzę korzystając z sugestii prowadzącego ćwiczenia (K_U01, K_U03),</li> <li>• poprawnie klasyfikuje i charakteryzuje główne epoki, prądy i zjawiska literatury powszechnej XIX wieku (K_U01, K_U03),</li> <li>• w uzasadnieniu swych sądów i interpretacji dotyczących literatury powszechnej XIX wieku posługuje się argumentacją opartą na znajomości podstawowych metod analizy i interpretacji literaturoznawczej (K_U03),</li> <li>• potrafi zidentyfikować wpływ literatury powszechnej na literaturę polską (K_U03),</li> <li>• potrafi analizować i interpretować dzieła literatury powszechnej XIX wieku (K_U03),</li> <li>• uczestniczy w dyskusji dotyczącej literatury powszechnej XIX wieku, wykorzystując wiedzę nabytą w trakcie zajęć oraz pracy indywidualnej (K_U01, K_U03),</li> <li>• analizuje, poddaje krytyce i wypowiada się pisemnie lub ustnie na temat omawianych dzieł literackich i odnoszących się do nich tekstów literaturoznawczych (K_U01, K_U03)</li> <li>• uświadamia sobie zakres własnej wiedzy dotyczącej literatury powszechnej XIX wieku i konsekwencji z tego wynikających (K_U06),</li> <li>• dąży do samodzielnego poszerzania posiadanej przez siebie wiedzy na temat literatury powszechnej XIX wieku i umiejętności jej interpretowania (K_U06).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K01, K_K06 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zajmując się zagadnieniami literatury powszechnej XIX wieku, potrafi pracować samodzielnie oraz w grupie, umie kierować pracą zespołową (K_K01),</li> </ul>

- w wyrażaniu opinii na temat literatury powszechnej XIX wieku zachowuje ostrożność oraz krytycyzm wynikające z uświadomienia sobie wieloaspektowości obserwowanych i ocenianych zjawisk, wypowiedzi i faktów (K\_K01),
- wykazuje wrażliwość kulturową w stosunku do literatury powszechnej XIX wieku pojmując ją jako ważny element wspólnego dziedzictwa kulturowego i komunikacji międzykulturowej (K\_K01),
- uczestniczy aktywnie w życiu kulturalnym jako jego uczestnik, odbiorca i propagator, wykorzystując także wiedzę dotyczącą literatury powszechnej XIX wieku (K\_K01, K\_K06).

## Kontakt

janusz.mosakowski@ug.edu.pl