


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Tekstologia		8.0.11659	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	edytorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Sitkiewicz; prof. dr hab. Stanisław Rosiek; dr hab. Magdalena Kreft-Świetlik; prof. dr hab. Radosław Grześkowiak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		11	
Ćw. audytoryjne		Semestr 3	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – uczestniczenie w zajęciach	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin – samodzielne studiowanie literatury i przygotowanie do zajęć	
Liczba godzin		15 godzin – przygotowanie pracy zaliczeniowej	
Ćw. audytoryjne: 90 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
		Semestr 4	
		30 godzin – uczestniczenie w zajęciach	
		30 godzin – samodzielne studiowanie literatury i przygotowanie do zajęć	
		15 godzin – przygotowanie pracy zaliczeniowej	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
		Semestr 5	
		30 godzin – uczestniczenie w zajęciach	
		45 godzin – samodzielne studiowanie literatury i przygotowanie do zajęć	
		20 godzin – przygotowanie pracy zaliczeniowej	
		30 godzin – samodzielne przygotowanie do egzaminu wraz z egzaminem	
		Razem: 125 godzin = 5 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
		Sposób zaliczenia	
		- Zaliczenie na ocenę	
		- Egzamin	
		Formy zaliczenia	

<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną - Ćwiczenia praktyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - egzamin ustny lub pisemny - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej <p>Podstawowe kryteria oceny</p> <p>Student otrzymuje zaliczenie ćwiczeń w poszczególnych semestrach na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotowania i aktywnego udziału w zajęciach (50%), • pracy pisemnej (edycja wybranego fragmentu literackiego i komentarz) (50%). <p>Student po semestrze 5 uzyskuje zaliczenie z egzaminu ustnego lub pisemnego – 100%. Zakres materiału: treści omawiane podczas trzech semestrów zajęć (patrz rubryki pt. "Treści programowe" i "Wykaz literatury").</p>
--	---

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	wykonanie pracy pisemnej	egzamin
	Wiedza		
K_W12	+	+	+
	Umiejętności		
K_U08	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K03	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych w semestrze 3. Semestr 4 wymaga ukończenia przedmiotu „Tekstologia” w semestrze 3. Semestr 5 wymaga ukończenia przedmiotu „Tekstologia” w semestrze 4.

B. Wymagania wstępne

Elementarna wiedza historycznoliteracka z zakresu literatury staropolskiej i oświeceniowej oraz literatury XIX i XX w.

W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest osiągnięcie określonych niżej efektów kształcenia w zakresie zdobywania wiedzy, umiejętności oraz postaw społecznych.

Treści programowe

Zarys dziejów polskiego edytorstwa naukowego, podstawowe pojęcia z zakresu krytyki tekstu i edytorstwa.

Semestr 3: Nauczenie praktycznych umiejętności opracowania edytorskiego tekstu literackiego z okresu staropolskiego i oświecenia. W trakcie zajęć każdy z uczestników zobowiązany będzie do przeprowadzenia własnej pracy krytycznej nad podanym tekstem.

Semestr 4: Nauczenie praktycznych umiejętności opracowania edytorskiego tekstu literackiego z XIX wieku. W trakcie zajęć każdy z uczestników zobowiązany będzie do przeprowadzenia własnej pracy krytycznej nad podanym tekstem.

Semestr 5: Nauczenie praktycznych umiejętności opracowania edytorskiego tekstu literackiego z XX wieku. W trakcie zajęć każdy z uczestników zobowiązany będzie do przeprowadzenia własnej pracy krytycznej nad podanym tekstem.

Wykaz literatury

Na początku semestru prowadzący podaje aktualny zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu) i wykorzystywana podczas zajęć:

1. Semestr 3: cz. I (tekstologia literatury staropolskiej i oświeceniowej)

- K. Górski, Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich, Warszawa 1975.

- Problemy edytorskie literatur słowiańskich, red. J i P. Pelcowie, Wrocław 1991.

- A. Karpiński, Tekst staropolski. Studia i szkice o literaturze dawnej w rękopisach, Warszawa 2003.

- R. Grześkowiak, Barokowy tekst i jego twórcy. Barokowy tekst i jego twórcy. Studia o edycji i atrybucji poezji „wieku rękopisów”, Gdańsk 2003.

- R. Grześkowiak, Dezyderata edytora tekstów dawnych: głos minorowy, „Wielogłos. Pismo Wydziału Polonistyki UJ” 3 (2012), 1, s. 173-180.

2. Semestr 4: cz. II (tekstologia literatury XIX w.)

- M. Bizior-Dombrowska, M. Lutomiński, Z warsztatu edytora dzieł romantyków, Toruń 2008.

- K. Budrowska, „Tekst kanoniczny”, „intencja twórcza” i inne kłopoty. Z zagadnień terminologii i edytorstwa nauko-wego, „Pamiętnik Literacki” z. 3, 2006.

- J. Brzozowski, Z. Przychodniak, Od wydawców, [w:] J. Słowacki, Wiersze. Nowe wydanie krytyczne, Poznań 2005.

- Instrukcja wydawnicza „Dzieł wszystkich” Cypriana Norwida, „Roczniki Humanistyczne” z. 1, 2003.

- Klemensiewicz-Bajerowa, Modernizacja pisowni w tekstach z pierwszej połowy XIX w., „Pamiętnik Literacki” z. 3, 1955.

- M. Troszyński, Jak wydać wszystkie wiersze Juliusza Słowackiego. Rozważania nad edytorskim „kanonem” wierszy Słowackiego, „Colloquia

<p>Litteraria" nr 15, 2003.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cz. Zgorzelski, Wstęp, [w:] A. Mickiewicz, Dzieła wszystkie, t. 1: Wiersze 1817–1824, Wrocław 1971, s. VII-LXXXVII. <p>3. Semestr 5: cz. III (tekstologia literatury XX w.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • R. Loth, Podstawowe pojęcie i problemy tekstologii i edytora naukowego, Warszawa 2006. • J. Starnawski, Praca wydawcy naukowego, Wrocław 1992. <p>J. Trzynadłowski, Autor, dzieło, wydawca, wyd. 2 uzup., Wrocław 1988.</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Trznadłowski, Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie, Warszawa 1983. • Z. Goliński, Edytorstwo – tekstologia. Przekroje, Wrocław 1969. 	
<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W12 K_U08 K_K03</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W12 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma podstawową wiedzę o znaczeniu edytorstwa naukowego w obrębie nauk o literaturze (K_W12), • zna podstawową terminologię edytorską, zasady sporządzania edycji krytycznych, rodzaje komentarza do tekstu (K_W12), • ma uporządkowaną podstawową wiedzę w zakresie tekstologii i edytorstwa (K_W12).
	<p>Umiejętności</p> <p>K_U08 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • posiada podstawowe umiejętności w zakresie edytorstwa i tekstologii (K_U08), • potrafi wskazać podstawę wydania, dokonać transliteracji i transkrypcji tekstu oraz przygotować doń komentarz rzeczowy i słownikowy (K_U08).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K03 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość odpowiedzialności wydawcy za jego rozstrzygnięcia edytorskie, które ustalają dla innych tekst i komentarz o charakterze kanonicznym (K_K03), • ma świadomość znaczenia dziedzictwa literackiego, przekazanego we wzorowych i opiniotwórczych wydaniach (K_K03).
<p>Kontakt</p> <p>piotr.sitkiewicz@ug.edu.pl</p>	