


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Creative writing		8.0.11657	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Artur Nowaczewski; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; prof. dr hab. Ewa Graczyk; dr hab. Kwiryna Ziemia, profesor uczelni; dr hab. Feliks Tomaszewski, profesor uczelni; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr Maciej Dajnowski; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		6	
Ćw. audytoryjne		Semestr 3:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestnictwo w ćwiczeniach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielne studiowanie zadanych lektur;	
Liczba godzin		15 godzin - przygotowanie prac pisemnych.	
Ćw. audytoryjne: 45 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 4:	
		15 godzin - uczestnictwo w ćwiczeniach;	
		20 godzin - samodzielne studiowanie zadanych lektur;	
		15 godzin - przygotowanie prac pisemnych.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 5:	
		15 godzin - uczestnictwo w ćwiczeniach;	
		20 godzin - samodzielne studiowanie zadanych lektur;	
		15 godzin - przygotowanie prac pisemnych.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	

<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - kolokwium - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej
Podstawowe kryteria oceny	
60% - ocena prac pisemnych i wypowiedzi ustnych, 40% - kreatywność w wykonywaniu ćwiczeń zadawanych w trakcie zajęć oraz uczestnictwo w dyskusji.	

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	kolokwium	zaliczenie ustne	praca zaliczeniowa
Wiedza				
K_W12	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U08	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K03	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak.

B. Wymagania wstępne

Brak.

Cele kształcenia

Celem warsztatów jest powiększenie kreatywności językowej studentów i świadomego posługiwania się w piśmie różnymi rejestrami polszczyzny. Student w ramach przedmiotu doskonali swój stylistyczny warsztat, w pracach pisemnych stara się wykorzystywać różnorodne style językowe.

Treści programowe

Gatunki literatury faktu w praktyce, techniki literackie znajdujące zastosowanie w reportażu literackim, pogranicze non fiction i prozy artystycznej, opisywanie i kreacja bohaterów, tworzenie literackich opisów, operowanie dialogiem (proza, dramat, film), posługiwanie się zróżnicowanymi stylami użytkowymi, stylizacja, krótkie formy prozy artystycznej, podstawy i zagadnienia kompozycyjne eseistyki, posługiwanie się intertekstualnością, aluzją, kryptocytatem.

Wykaz literatury

M. Czerwińska, Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie i wyzwanie, Kraków 2000.
 Jak zostać pisarzem : pierwszy polski podręcznik dla autorów, pod red. A. Zawady, Wrocław 2011.
 R. Kapuściński, Autoportret reportera, Kraków 2003.
 M. Karpiński, Niedoskonałe odbicie: o sztuce scenariusza filmowego, Warszawa 1995.
 S. King, Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika, Warszawa 2021.
 J. Parandowski, Alchemia słowa, Warszawa 1956.
 M. Wańkowicz, Karafka La Fontaine'a, t. 1-2, Warszawa 2010 (fragmenty).

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W12 K_U08 K_K03	K_W12 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna cechy charakterystyczne poszczególnych gatunków literackich; • zna rolę odbiorcy i konwencji w kształtowaniu odbioru tekstów literackich; • rozpoznaje charakterystyczne cechy stylu poszczególnych twórców.
	Umiejętności K_U08 Student: <ul style="list-style-type: none"> • tworzy prace pisemne zaliczające się do poszczególnych gatunków literackich; • wykorzystuje zróżnicowane techniki pisarskie.
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K03

Student:

- zdaje sobie sprawę z etycznych aspektów pracy dziennikarza.

Kontakt

artur.nowaczewski@ug.edu.pl