


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kreacje audiowizualne		8.0.11682	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Monika Żółkoś; dr Artur Nowaczewski; prof. dr hab. Ewa Graczyk; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Maciej Dajnowski; dr hab. Feliks Tomaszewski, profesor uczelni; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr hab. Kwiryna Ziemia, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Konwersatorium		15 godzin - udział w zajęciach	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 25 godzin = 1 ECTS	
<b>Liczba godzin</b>			
Konwersatorium: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Praca w grupach - Prezentacje multimedialne i lektura tekstów teoretycznych oraz tekstów źródłowych jako punkt wyjścia do dyskusji. Analiza i interpretacja materiałów prezentowanych przez osobę prowadzącą - indywidualne wypowiedzi studentów w oparciu o przygotowane konspekty oraz wypowiedzi spontaniczne. Wyznaczanie praktycznych zadań indywidualnych oraz grupowych, prezentacja efektów i ocena w formie komentarzy formułowanych przez odbiorców.		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- Samodzielna praca pisemna - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Podstawowe kryteria oceny: • aktywność na zajęciach (60%); • praca zaliczeniowa (40%). Podstawą zaliczenia mogą być wyłącznie prace oryginalne oraz samodzielne, nigdy wcześniej nieoceniane.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	praca zaliczeniowa
	Wiedza	
K_W12	+	+
	Umiejętności	
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K03	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Student zapoznaje się ze „zwrotem performatywnym” we współczesnej nauce i kulturze. Uzyskuje wiedzę o zróżnicowanych strategiach performatywnych, rozróżnia performanse w sztuce i życiu społecznym i rozumie interferencje pomiędzy nimi. Zna najważniejsze dokonania artystów-performerów w świecie i w Polsce. Zapoznaje się szczegółowo z procesami performowania tożsamości płciowej, narodowej, religijnej. Podejmuje samodzielną pracę nad zastosowaniem strategii performatywnych w praktyce dziennikarskiej.

### Treści programowe

Podstawowe zagadnienia:

- 1) „Zwrot performatywny” we współczesnej nauce. Performans w sztuce i w życiu społecznym.
- 2) Strategia skandalu i prowokacja artystyczna. Performerzy: Andy Warhol, Marina Abramović, Ester Ferrer, Jerzy Bereś, Józef Robakowski, Artur Żmijewski, Piotr Pawlenski, Franciszek Orłowski.
- 3) Obywatelskie nieposłuszeństwo i performatyka protestu: strajk, demonstracja i kontrademonstracja, „czarny marsz”, pikiet, głodówka. Akcja społeczna (np. Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy). Happening (Allan Kaprow, Tadeusz Kantor) a flash mob. Performans w Internecie.
- 4) Performowanie (nie)tożsamości – płęć kulturowa.
- 5) Performans patriotyczny - naród jako wspólnota wyobrażona.
- 6) Performans religijny (msza, pielgrzymka).
- 7) Performans dziennikarski: sonda uliczna, relacja sportowa, śledztwo dziennikarskie, reportaż uczestniczący, reportaż interwencyjny.

### Wykaz literatury

#### Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany listy lektur.

#### Literatura:

- Billing M., Codzienne powiewanie flagą ojczyzny, w: Socjologia codzienności, pod red. P. Sztmpki i M. Boguni-Borowskiej, Kraków 2008.
- Carlson M., Performans, przeł. E. Kubikowska, Warszawa 2007.
- Domańska E., „Zwrot performatywny” we współczesnej humanistyce, „Teksty Drugie” 2007, nr 5.
- Fischer-Fichte E., Estetyka performatywności, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008 (r. III: Cieleśna współobecność aktorów i widzów).
- E. Hall, Ukryty wymiar, przeł. T. Hołówka, Warszawa 1976.
- A. Kijowski, Papież a lud, w: tegoż, Rytuale oglądania.
- G. Kowalski, Pytania, wstęp K. Sienkiewicz, Poznań 2014.
- [red.] Kutyla J., Wałaszowski P., Pawlenski, Warszawa 2016.
- Malzacher F., Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce. Podręcznik, przeł. Ewa Majewska, Kuba Szreder, Wydawnictwo: Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Warszawa 2018.
- Pawiński St., Medialne modyfikacje ewangelizacji, w zbiorze: Liturgia w świecie widowisk, red. H. Sokeczko, Z. Solski, Opole 2005.
- [red.] Plata T., Sajewska D., Re/mix. Performans i dokumentacja, Warszawa 2014.
- Schechner R., Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006 (r. II: Co to jest performans?, r. VIII: Performace globalne i międzykulturowe).
- Slevin J., Internet i formy związków międzyludzkich, w: Socjologia codzienności, pod red. P. Sztmpki i M. Boguni-Borowskiej, Kraków 2008.
- Witkacy i inni. Z kolekcji Stefana Okołowicza i Ewy Franczak, Warszawa 2011.
- Żmijewski A., Drzące ciała. Rozmowy z artystami, Warszawa 2006.
- Czasopisma: „Dialog”, „Didaskalia”, „Konteksty”.

### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W12  
K\_U08  
K\_K03

### Wiedza

K\_W12  
Student:

- ma rozszerzoną wiedzę z zakresu performatywnego wymiaru humanistyki (w tym literaturoznawstwa i językoznawstwa), jej przełożenia na określone

	<p>zachowania społeczne;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą wymaganą do analizy działań performatywnych, w zakresie niezbędnym na specjalności dziennikarstwo i wiedza o mediach.</li></ul>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U08 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• w analizie działań performatywnych potrafi wykorzystać różne strategie konstruowania rzeczywistości społecznej a także metody i formy pracy (w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej) związane ze specjalnością dziennikarstwo i wiedza o mediach.</li></ul>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K03 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym profesji dziennikarza kodeksem etycznym.</li></ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>zbigniew.majchrowski@ug.edu.pl</p>	