


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Warsztat dziennikarski (reportaż)		8.0.12696	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr hab. Feliks Tomaszewski, profesor uczelni; dr Artur Nowaczewski; dr hab. Kwiryna Ziemia, profesor uczelni; prof. dr hab. Ewa Graczyk; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Maciej Dajnowski; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Ćw. audytoryjne		Semestr 2: ćwiczenia	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - udział w zajęciach	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		35 godzin - przygotowanie do zajęć, lektura tekstów, praca w terenie, pisanie prac	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Semestr 3: ćwiczenia	
		15 godzin - udział w zajęciach	
		35 godzin - przygotowanie do zajęć, lektura tekstów, praca w terenie, pisanie prac	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		Zaliczenie na ocenę	
- Dyskusja		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
- Praca w grupach		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
- Rozwiązywanie zadań		Podstawowe kryteria oceny w semestrach 2 i 3:	
- Wykład konwersatoryjny		· aktywność na zajęciach (50%),	
- Wykład problemowy		· praca zaliczeniowa (50%).	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Podstawą zaliczenia mogą być wyłącznie prace oryginalne oraz samodzielne, nigdy wcześniej nieoceniane.	
- Ćwiczenia pisarskie			
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	udział w zajęciach	praca zaliczeniowa
	Wiedza	
K_W12	+	+
	Umiejętności	
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K03	+	+
K_K06	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Zaliczenie przedmiotów nauczanych na I roku studiów stacjonarnych I stopnia (chyba że w szczególnych przypadkach Prowadzący postanowi inaczej).

#### B. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza o warsztacie dziennikarskim.

### Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z twórczością wybitnych przedstawicieli dziennikarstwa reporterskiego, analiza ich warsztatu twórczego, ze szczególnym uwzględnieniem języka, stylu, metod pozyskiwania i prezentowania informacji. Ukazanie wachlarza możliwości indywidualnych realizacji misji dziennikarskiej, które składają się na kanon mogący stanowić ważny punkt odniesienia dla współczesnego dziennikarza. Przygotowanie do pracy w terenie, przygotowanie planu pracy nad tekstem. Realizacja projektu reporterskiego.

### Treści programowe

Historia reportażu. Analiza wybitnych projektów reporterskich XIX, XX i XXI wieku. Elementy warsztatu reportera – wprowadzenie teoretyczne. Analiza warsztatu reporterskiego. Praca nad stworzeniem planu projektu reporterskiego oraz nad jego realizacją.

### Wykaz literatury

#### Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany listy lektur.

#### Literatura podmiotowa:

- Bikont A., My z Jedwabnego, Wołowiec 2012.
- Hemingway E., Sygnowano: Ernest Hemingway. Artykuły i reportaże 1920-1956, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1979.
- Jagielski W., Nocni wędrowcy, Warszawa 2009.
- Kapuściński R., Autoportret reportera, red. K. Strączek, Kraków 2003.
- Kapuściński R., Cesarz (dowolne wydanie).
- Kapuściński R., Podróże z Herodotem, Kraków 2004.
- Kapuściński R., Szachinszach (dowolne wydanie).
- Kisch E. E., Jarmark sensacji, Warszawa 1957.
- Klasycy dziennikarstwa. Arcydzieła sztuki dziennikarskiej, red. E. E. Kisch, Warszawa 1959.
- Krall H., Tam już nie ma żadnej rzeki, Kraków 1998.
- Krall, Reporterka, red. J. Antczak, Warszawa 2007.
- Nowak-Jeziorański, Wojna w eterze. Polska z oddali, Kraków 2000.
- Orwell G., Na dnie w Paryżu i w Londynie, Gdańsk 1992.
- Pruszyński K., Wspomnienia, reportaże, artykuły, Warszawa 2000.
- Reportaże radiowe na stronie Radia Wolna Europa <https://www.polskieradio.pl/68,Radia-Wolnosci>
- Reymont W., Pielgrzymka do Jasnej Góry, Warszawa 2000.
- Sienkiewicz H., Listy z podróży do Ameryki (dowolne wydanie).
- Szablowski W., Zabójca z miasta moreli, Wołowiec 2010.
- Szejnert M., Śród żywych duchów, Kraków 2012.
- Szczepański J. J., Trzy podróże, Kraków 1961.
- Szczygieł M., Gottland, Wołowiec 2006.
- Tochman W., Dzisiaj narysujemy śmierć, Wołowiec 2010.
- Wallaraf G., Wstępniak. Człowiek, który był w „Bildzie” Hansem Esserem, Poznań 1982.
- Wańkowicz M., Bitwa o Monte Cassino, Warszawa 1989.
- Wańkowicz M., Karafka La Fontaine'a, Kraków 1981.

#### Literatura przedmiotowa:

- „Press” – wybrane numery czasopisma.
- Biblia dziennikarstwa, red. A. Niziołek, A. Skworz, Kraków 2010.
- Bortnowski S., Warsztaty dziennikarskie, Warszawa 2013.

- Chyliński M., Russ – Mohl S., Dziennikarstwo, Warszawa 2007.
- Horodecka M. Zbieranie głosów. Sztuka opowiadania Ryszarda Kapuścińskiego, Gdańsk 2010.
- Magdoń A. Reporter i jego warsztat, Kraków 2000.
- Maziarowski J., Anatomia reportażu, Rzeszów 1989.
- Mikołajczuk A., Reportaż – uobecnienie prawdy o człowieku i świecie, w: Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003.
- Niczyperowicz A. (red.), Abecadło dziennikarza, Poznań 1996.
- Olszański L., Media i dziennikarstwo internetowe, Warszawa 2012.
- Pisarek W., Informacja-publicystyka-reportaż, w: Nowa retoryka dziennikarska, Kraków 2002.
- Wolny – Zmorzyński K., Furman W., Kaliszewski A., Gatunki dziennikarskie, Warszawa 2006.
- Wolny – Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., Pokorna – Ignatowicz K., Źródła informacji dla dziennikarza, Warszawa 2008.
- Wolny-Zmorzyński K., O poetyce współczesnego reportażu polskiego, Rzeszów 1991.
- Wolny-Zmorzyński, Reportaż – jak go napisać. Poradnik dla słuchaczy studiów dziennikarskich, Warszawa 2004.
- Ziomecki M., Skowroński K., Lis T., ABC dziennikarstwa, Warszawa 2002.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W12 K_U08 K_K03, K_K06	<p>K_W12 - Student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu twórczości dziennikarskiej i publicystycznej w kształtowaniu kultury;</li> <li>• zna podstawową terminologię dziennikarską (ze szczególnym uwzględnieniem genologii i retoryki dziennikarskiej);</li> <li>• ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o roli dziennikarstwa w komunikacji społecznej;</li> <li>• ma uporządkowaną podstawową wiedzę w zakresie specjalności dziennikarsko-publicystycznej.</li> </ul>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U08 - Student potrafi wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych;</li> <li>• posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie publicystyki i dziennikarstwa;</li> <li>• umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego;</li> <li>• potrafi rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu dziennikarstwa, publicystyki, komunikacji medialnej;</li> <li>• potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu dziennikarstwa;</li> <li>• potrafi rozpoznawać i analizować różne typowe formy dziennikarskiej wypowiedzi pisanej i ustnej;</li> <li>• umie interpretować utwory dziennikarskie za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym;</li> <li>• posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków;</li> <li>• posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł;</li> <li>• posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł;</li> <li>• potrafi krytycznie oceniać kompozycję oraz poprawność językową i poprawiać błędy w cudzych wypowiedziach pisemnych i ustnych;</li> <li>• posiada opanowane w stopniu podstawowym umiejętności profesjonalne w zakresie wybranej specjalności.</li> </ul>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K03 - Student rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie</p>

z właściwym danej profesji kodeksem etycznym:

- zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego;
- jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska;
- potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role;
- samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze;
- efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania;
- rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanych w mediach informacji;
- ma świadomość dylematów związanych z wykonywaniem zawodu dziennikarza.

K\_K06 - Student zgodnie z posiadanymi kompetencjami literaturoznawczymi tworzy zaczyn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów:

- ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.
- ma świadomość znaczenia różnorodności kulturowej i sposobów jej opisu / prezentacji w mediach.
- rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i zachęcania innych do kontaktów z kulturą, ze szczególnym uwzględnieniem różnorodnych mediów w jej promocji i procesie wartościowania.

#### Kontakt

magdalena.horodecka@ug.edu.pl