


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat dziennikarski (publicystyka)		8.0.11654	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr Monika Żółkoś; dr hab. Feliks Tomaszewski, profesor uczelni; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr hab. Kwiryna Ziemia, profesor uczelni; dr Maciej Dajnowski; prof. dr hab. Ewa Graczyk; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Artur Nowaczewski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		5	
Ćw. audytoryjne		Ćwiczenia: semestr 2	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do zajęć (czytanie literatury, praca praktyczna)	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
		Ćwiczenia: semestr 3	
		15 godzin - udział w zajęciach	
		20 godzin - przygotowanie do zajęć (czytanie literatury)	
		15 godzin - przygotowanie projektów	
		25 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		- Zaliczenie na ocenę	
- Dyskusja		- Egzamin	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Formy zaliczenia	
- Praca w grupach		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Rozwiązywanie zadań		Podstawowe kryteria oceny	
- Wykład konwersatoryjny			
- Wykład problemowy			
- Wykład z prezentacją multimedialną			
- Ćwiczenia pisarskie			

Podstawowe kryteria oceny:

w semestrze 2:

- aktywność na zajęciach (50%),
- praca zaliczeniowa (50%) - podstawą zaliczenia mogą być wyłącznie prace oryginalne oraz samodzielne, nigdy wcześniej nieoceniane;

w semestrze 3:

- egzamin (100%) - egzamin dotyczy treści przedmiotowych z semestrów 2 i 3.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt kształcenia	Czynny udział w zajęciach	Praca zaliczeniowa	Egzamin
	Wiedza		
K_W12	+	+	+
	Umiejętności		
K_U08	+	+	+
	Kompetencje		
K_K03	+	+	+
K_K06	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Zaliczenie przedmiotów nauczanych na I roku studiów stacjonarnych I stopnia (chyba że w szczególnych przypadkach Prowadzący postanowi inaczej).

B. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza o warsztacie dziennikarskim.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z twórczością wybitnych przedstawicieli dziennikarstwa publicystycznego, analiza ich warsztatu twórczego, ze szczególnym uwzględnieniem języka, stylu, metod pozyskiwania i prezentowania informacji. Analiza przykładów publicystyki kulturalnej i społecznej. Ukazanie wachlarza możliwości indywidualnych realizacji misji dziennikarskiej, które składają się na kanon mogący stanowić ważny punkt odniesienia dla współczesnego dziennikarza. Przygotowanie do pracy nad tekstem publicystycznym. Realizacja ćwiczeń pisarskich.

Treści programowe

Historia i współczesność form publicystycznych w dziennikarstwie. Analiza wybitnych projektów publicystycznych XIX, XX i XXI wieku. Elementy warsztatu publicysty.

Analiza warsztatu publicystycznego. Ćwiczenia w tworzeniu tekstów publicystycznych.

Wykaz literatury

Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany listy lektur.

Literatura podmiotowa:

- Orwell G., I ślepy by spostrzegł (dowolne wydanie).
- Venclova T., Eseje i publicystyka, Sejny 2001.
- Mackiewicz J., Droga pani... Publicystyka, Poznań 1985.
- Bocheński A., Dzieje głupoty w Polsce (dowolne wydanie).
- Sandauer A., Publicystyka, Warszawa 1985.
- Michnik A., Diabeł naszego czasu, Warszawa 1995.
- Hannelowa J., Publicystyka.
- Klasycy dziennikarstwa. Arcydzieła sztuki dziennikarskiej, red. E. E. Kisch, Warszawa 1959.
- Krall H., Tam już nie ma żadnej rzeki, Kraków 1998.
- Krall, Reporterka, red. J. Antczak, Warszawa 2007.
- Nowak-Jeziorański, Wojna w eterze. Polska z oddali, Kraków 2000.
- Orwell G., Na dnie w Paryżu i w Londynie, Gdańsk 1992.
- Pruszyński K., Wspomnienia, reportaże, artykuły, Warszawa 2000.
- Szczepański J. J., Trzy podróże, Kraków 1961.
- Sołżenicyn A.
- Kott J.

Literatura przedmiotowa:

- Publicystyka-literatura, red. H. Ludorowska, Lublin 2000.
- „Press” – wybrane numery czasopisma.

- Biblia dziennikarstwa, red. A. Niziołek, A. Skworz, Kraków 2010.
- Bortnowski S., Warsztaty dziennikarskie, Warszawa 2013.
- Chyliński M., Russ – Mohl S., Dziennikarstwo, Warszawa 2007.
- Horodecka M. Zbieranie głosów. Sztuka opowiadania Ryszarda Kapuścińskiego, Gdańsk 2010.
- Magdoń A. Reporter i jego warsztat, Kraków 2000.
- Maziarski J., Anatomia reportażu, Rzeszów 1989.
- Mikołajczuk A., Reportaż – uobecnienie prawdy o człowieku i świecie, w: Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003.
- Niczyperowicz A. (red.), Abecadło dziennikarza, Poznań 1996.
- Olszański L., Media i dziennikarstwo internetowe, Warszawa 2012.
- Pisarek W., Informacja-publicystyka-reportaż, w: Nowa retoryka dziennikarska, Kraków 2002.
- Wolny – Zmorzyński K., Furman W., Kaliszewski A., Gatunki dziennikarskie, Warszawa 2006.
- Wolny – Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., Pokorna – Ignatowicz K., Źródła informacji dla dziennikarza, Warszawa 2008.
- Wolny-Zmorzyński K., O poetyce współczesnego reportażu polskiego, Rzeszów 1991.
- Wolny-Zmorzyński, Reportaż – jak go napisać. Poradnik dla słuchaczy studiów dziennikarskich, Warszawa 2004.
- Ziomecki M., Skowroński K., Lis T., ABC dziennikarstwa, Warszawa 2002.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W12 K_K03 K_K06; K_U08	<p>Wiedza</p> <p>K_W12 - Student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu twórczości dziennikarskiej i publicystycznej w kształtowaniu kultury; • zna podstawową terminologię dziennikarską (ze szczególnym uwzględnieniem genologii i retoryki dziennikarskiej); • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o roli dziennikarstwa w komunikacji społecznej; • ma uporządkowaną podstawową wiedzę w zakresie specjalności dziennikarsko-publicystycznej. <p>Umiejętności</p> <p>K_U08 - Student potrafi wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych; • posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie publicystyki i dziennikarstwa; • umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego; • potrafi rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu dziennikarstwa, publicystyki, komunikacji medialnej; • potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu dziennikarstwa; • potrafi rozpoznawać i analizować różne typowe formy dziennikarskiej wypowiedzi pisanej i ustnej; • umie interpretować utwory dziennikarskie za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym; • posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków; • posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; • posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; • potrafi krytycznie oceniać kompozycję oraz poprawność językową i poprawiać błędy w cudzych wypowiedziach pisemnych i ustnych; • posiada opanowane w stopniu podstawowym umiejętności profesjonalne w zakresie wybranej specjalności.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K03 - Student rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym:

- zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego;
- jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska;
- potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role;
- samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze;
- efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania;
- rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanych w mediach informacji;
- ma świadomość dylematów związanych z wykonywaniem zawodu dziennikarza.

K_K06 - Student zgodnie z posiadanymi kompetencjami literaturoznawczymi tworzy zaczyn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów:

- ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie;
- ma świadomość znaczenia różnorodności kulturowej i sposobów jej opisu / prezentacji w mediach;
- rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i zachęcania innych do kontaktów z kulturą, ze szczególnym uwzględnieniem różnorodnych mediów w jej promocji i procesie wartościowania.

Kontakt

magdalena.horodecka@ug.edu.pl