


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura powszechna do XVIII wieku		9.2.0376	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Historii Literatury Polskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach, nauczycielska, edytorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Janusz Mosakowski; dr Bartosz Dąbrowski; dr Agnieszka Friedrich; dr Dariusz Piotrowiak; dr hab. Magdalena Kreft-Świetlik; dr Piotr Kąkol; dr Anna Reglińska-Jemioł; prof. dr hab. Edward Jakiel			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		Semestr 1:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - udział w ćwiczeniach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielne studiowanie literatury oraz przygotowanie do zajęć i zaliczenia przedmiotu wraz z zaliczeniem.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- ustne lub pisemne przedstawienie zagadnień wskazanych przez Prowadzącego; zaliczenie ustne lub test ze znajomości wybranych przez Prowadzącego lektur	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		Ćwiczenia:	
		• czynnego udziału w ćwiczeniach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (50%),	
		• zaliczenia ustnego lub pisemnego (zakres: patrz rubryka „Treści programowe”), albo testu pisemnego ze znajomości wybranych przez prowadzącego lektur (50%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	ustne lub pisemne przygotowanie zagadnień przez prowadzącego (praca zaliczeniowa/referat/prezentacja)	zaliczenie ustne/pisemny test ze znajomości lektur
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U06	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+
K_K06	+		

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z wybranymi dziełami kultury literackiej i jej autorami – od antyku po koniec XVIII wieku; poznanie procesu historycznoliterackiego, przemian konwencji, form i gatunków literackich. Literatura powszechna omawiana jest w powiązaniu z szeroko rozumianą kulturą (głównie filozoficzną) oraz poprzez zauważalne związki z literaturą polską.

**Treści programowe****A. Problematyka wykładu**

Wykład obejmuje: ogólną charakterystykę literatur krajów europejskich w perspektywie rozwojowej od antyku po koniec XVIII wieku; zagadnienie wielostronnych zależności, wpływów, inspiracji pomiędzy literaturami narodowymi; zakres znaczeniowy pojęcia „kanon”; elementy retoryki grecko-rzymskiej.

**B. Problematyka ćwiczeń**

W programie ćwiczeń w sposób chronologiczny wprowadza się wiedzę o twórczości pisarzy, poczynając od starożytności biblijnej, poprzez antyk grecko-rzymski oraz chrześcijański, europejskie średniowiecze, renesans i barok, na wiek XVIII kończąc. Przeprowadza się analizę i interpretację wybranych dzieł literatury światowej. Analizuje się poszczególne etapy, formy rozwoju gatunków literackich; dokonuje się przeglądu myśli teoretycznej i najważniejszych ośrodków twórczych. Literatura powszechna omawiana jest w kontekście tendencji rozwojowych kultury, a także poprzez zauważalne związki z literaturą polską.

**Wykaz literatury**

Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- Ajschylos, Sofokles, Eurypides, Antologia tragedii greckiej, wybrał i oprac. S. Stabryła, przeł. S. Srebrny [i in.], Kra-ków 1975;
- Arystofanes, Żaby, przeł. B. Butrymowicz, oprac. J. Łanowski, Wrocław 1955, BN II 94;
- Biblia w przekładzie księdza Jakuba Wujka z 1599 r. Transkrypcja typu „B” oryginalnego tekstu z XVI w. i wstępy ks. J. Frankowski, Warszawa 1998 (możliwe też inne przekłady, np. tzw. Biblia Tysiąclecia lub przekład Brytyjskiego i Zagranicznego Towarzystwa Biblijnego);
- Horacy, Wybór poezji, oprac. J. Krókowski, Wrocław 1967, BN II 25;
- Carmina Burana: cantiones profanae, wybór i układ Carl Orff, tł. M. Piechal, Szczecin 1988;
- F. Petrarca, Wybór pism, wybór, wstęp i koment. K. Morawski, przeł. F. Faleński [i in.], Wrocław 1983, BN II 206;
- W. Shakespeare, Hamlet, przeł. S. Barańczak, wyd. 3 popr., Kraków 1997;
- P. Corneille, Cyd albo Roderyk, przeł. J. A. Morsztyn, [w:] J. A. Morsztyn, Utwory zebrane, oprac. L. Kukulski, War-szawa 1971;
- Molière, Tartuffe; Don Juan [w:] Wybór komedii, przeł. B. Korzeniewski, oprac. J. Pawłowiczowa, Wrocław 2001, BN II 248;
- J. B. Racine, Fedra [w:] Tenże, Andromacha; Berenika; Fedra, przeł. M. Wroncka, K. Brończyk, A. Międzyrzeczka, oprac. B. Sosień, Wrocław 1997, BN II 242;
- Wolter, Kandyd czyli Optymizm, przeł. T. Boy-Żeleński, Kraków 2004;
- H. Walpole, Zamek w Otranto. Opowieść gotycka (1764), przeł. M. Przymanowska;

- J. Macpherson, Pieśni Osjana (1765), przeł. S. Goszczyński, zweryfikował J. Strzetelski, Wrocław 1980, BN II 202;
- J. W. von Goethe, Cierpienia młodego Wertera, przeł. L. Staff, oprac. O. Dobijanka-Witczakowa, wyd. 4 uzup., Wrocław 2000, BN II 22.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta**

- Homer, Iliada, przeł. K. Jeżewska, wstęp i przypisy J. Łanowski, wyd. 14, Wrocław 1986, BN II 17 lub Homer, Odyseja, przeł. L. Siemieński, wstępem poprzedziła Z. Abramowiczówna, oprac. i objaśn. opatrzył J. Łanowski, wyd. 10, Wrocław 1992, BN II 21;
- Brewiarz miłości. Antologia liryki staroprowsalskiej, przeł. i oprac. Z. Romanowiczowa, Wrocław 1963, BN II 137;
- Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia, wyboru dokonał, przeł., wstępem opatrzył i oprac. S. Barań-czak, wyd. 2 popr. i poszerz., Warszawa 1991;
- G. Marino, Adon, przeł. Anonim, z rękopisów wydali L. Marinelli, K. Mrowcewicz, t. 1-2, Rzym-Warszawa 1993 (wybór);
- B. Pascal, Myśli, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1977 (lub inne wyd.);
- L. Sterne, Podróż sentymentalna przez Francję i Włochy, przeł. A. Glinczanka, oprac. Z. Sinko, Wrocław 1973, BN II 174;
- Beaumarchais, Wesele Figara., przeł. i przedmową opatrzył T. Boy-Żeleński, Kraków 2003.

**B. Literatura uzupełniająca**

- Literatura świata: Literatury narodowe. Twórcy i dzieła. Prądy i kierunki, Warszawa 2007;
- Dzieje literatur europejskich, pod red. W. Floryana, t. 1-3, Warszawa 1977-1991;
- Literatura Europy, pod red. A. Benoit-Dusaosoy i G. Fontaine'a, Gdańsk 2009.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01, K_W02 K_U01, K_U03, K_U06 K_K01, K_K06	K_W01, K_W02 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma uporządkowaną wiedzę o literaturach narodowych do XVIII wieku (K_W01, K_W02),</li> <li>• zna miejsce poszczególnych literatur narodowych w literaturze powszechnej (K_W01, K_W02),</li> <li>• ma orientację w powiązaniach dzieł literatury powszechnej ze sztuką, filozofią, historią (K_W01, K_W02),</li> <li>• ma podstawową wiedzę na temat charakterystycznych gatunków literackich pojawiających się w obrębie poszczególnych epok literackich (K_W01, K_W02),</li> <li>• nabywa wiedzę z zakresu poetyki historycznej i retoryki (K_W01; K_W02),</li> <li>• zna treść najważniejszych dzieł literatury powszechnej, biografie sławnych pisarzy, powtarzane i najważniejsze zjawiska i motywy (K_W01, K_W02),</li> <li>• ma orientację w zależnościach zachodzącymi pomiędzy poszczególnymi literaturami narodowymi oraz w ich odrębnościach (K_W01, K_W02).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U01, K_U03, K_U06 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi analizować, interpretować i oceniać dzieła literatury powszechnej od antyku do XVIII wieku (K_U01, K_U03),</li> <li>• potrafi dostrzegać zależności pomiędzy poszczególnymi literaturami narodowymi (K_U01, K_U03),</li> <li>• posiada umiejętność postrzegania istotnych przemian konwencji, form i gatunków literackich (K_U01; K_U03),</li> <li>• umie odczytywać ze zrozumieniem świadectwa literackie epok dawnych (K_U01, K_U03),</li> <li>• potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi terminami z zakresu poetyki historycznej i retoryki (K_U01, K_U03),</li> <li>• dostrzega wpływ literatury powszechnej na literaturę i kulturę polską (K_U01, K_U03),</li> <li>• potrafi poprawnie scharakteryzować epoki i prądy literackie występujące do XVIII wieku (K_U01, K_U03),</li> <li>• analizuje, poddaje krytyce i wypowiada się pisemnie lub ustnie na temat omawianych dzieł literackich i odnoszących się do nich tekstów literaturoznawczych (K_U01, K_U03),</li> <li>• zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z obszaru literatury powszechnej i rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się (K_U06).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K01, K_K06 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie podejmuje proste działania badawcze związane z literaturą powszechną (K_K01),</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• potrafi pracować samodzielnie i w grupie, zajmując się zagadnieniami związanymi z literaturą powszechną (K_K01, K_K06),</li><li>• rozumie potrzebę dbania o literaturę innych narodów jako wspólnego (europejskiego) dziedzictwa kulturalnego (K_K01, K_K06),</li><li>• rozumie potrzebę stałego odnawiania we współczesnym życiu kulturalnym spuścizny literackiej epok dawnych (K_K01, K_K06).</li></ul> |
|--|--|

## Kontakt

janusz.mosakowski@ug.edu.pl