


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura staropolska		9.2.0377	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Historii Literatury Polskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach, edytorska, nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. dr hab. Radosław Grześkowiak; dr hab. Kwiryna Ziemia, profesor uczelni; dr Janusz Mosakowski; dr Anna Reglińska-Jemioł; dr Dariusz Piotrowiak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		7	
Wykład, Ćw. audytoryjne		Semestr 1	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin – udział w wykładach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin – udział w ćwiczeniach;	
<b>Liczba godzin</b>		55 godzin – samodzielne studiowanie literatury i przygotowanie do zajęć oraz kolokwii i kolokwia.	
Ćw. audytoryjne: 45 godz., Wykład: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
		Semestr 2	
		15 godzin – udział w wykładach;	
		15 godzin – udział w ćwiczeniach;	
		25 godzin – samodzielne studiowanie literatury i przygotowanie do zajęć oraz kolokwii i kolokwia;	
		20 godzin – przygotowanie do egzaminu wraz z egzaminem.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Praca w grupach		- Zaliczenie na ocenę	
- Wykład konwersatoryjny		- Egzamin	
- Wykład problemowy		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- egzamin ustny	
		- aktywny udział w zajęciach; kolokwia pisemne; wykonanie pracy zaliczeniowej; przygotowanie pisemnego bądź ustnego opracowania jednego z zagadnień zaproponowanych przez prowadzącego zajęcia lub zagadnienia zgłoszonego przez studenta	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

- A. Wykład  
- Student w każdym semestrze otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium dotyczącego treści omawianych na wykładzie albo pracy pisemnej (wyboru formy zaliczenia dokonuje Prowadzący i informuje o nim studentów na początku cyklu zajęciowego).
- B. Ćwiczenia  
Student w każdym semestrze otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie:  
- przygotowania do zajęć i aktywnego w nich udziału;  
- pozytywnie ocenionego kolokwium sprawdzającego znajomość mitologii greckiej i rzymskiej (w 1 semestrze);  
- pozytywnej oceny z kolokwium pisemnych sprawdzających znajomość lektur z listy egzaminacyjnej przedstawianej na pierwszych zajęciach 1 semestru (kolokwium w 1 semestrze obejmuje literaturę średniowiecza i renesansu, w 2 semestrze - literaturę baroku);  
- pozytywnie ocenionej wypowiedzi ustnej lub pisemnej na temat ustalony z wykładowcą (fakultatywnie).
- C. Na egzaminie ustnym po 2 semestrze obowiązuje znajomość:  
- zagadnień poruszanych na wykładach;  
- treści podręczników;  
- treści lektur z listy egzaminacyjnej.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	Udział w dyskusji moderowanej przez prowadzącego	Ustne lub pisemne przedstawienie zagadnień wybranych przez wykładowcę	Kolokwia	Egzamin
	Wiedza			
K_W01	+	+	+	+
K_W02	+	+	+	+
	Umiejętności			
K_U01	+	+	+	+
K_U03	+	+	+	+
K_U06	+	+	+	+
	Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+		

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i umiejętność tworzenia samodzielnych prac pisemnych z wykorzystaniem różnego rodzaju źródeł.

W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu jest osiągnięcie określonych niżej zamierzonych efektów kształcenia w zakresie zdobywania wiedzy, umiejętności oraz postaw społecznych.

**Treści programowe****A. Problematyka wykładu**

Propedeutyka wiedzy na temat literatury polskiej epok dawnych (średniowiecze, renesans, barok).

**B. Problematyka ćwiczeń**

- semestr 1.: Analiza tekstów średniowiecznych i renesansowych (oraz opracowań im poświęconych) w kontekście dorobku autora, tradycji literackich, obowiązujących konwencji.

- semestr 2.: Analiza tekstów barokowych (oraz opracowań im poświęconych) w kontekście dorobku autora, tradycji literackich, obowiązujących konwencji.

**Wykaz literatury**

Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Prowadzący może wybrać również teksty spoza poniższej listy lektur, zarówno jeśli chodzi o zaliczenie ćwiczeń, kolokwium lekturowego, jak i egzaminu.

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

#### Podręczniki

- T. Witczak, Literatura średniowiecza, wyd. 3, Warszawa 1999.
- A. Karpiński, Renesans, Warszawa 2007.
- Cz. Hernas, Barok, wyd. 7, Warszawa 1999.

#### Teksty

- Polska poezja świecka XV wieku, oprac. M. Włodarski, wyd. 4 zm., Kraków 1997.
- „Toć jest dziwne a nowe”. Antologia literatury polskiego średniowiecza, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1987.
- Antologia poezji polsko-łacińskiej, oprac. A. Jelicz, wyd. 2, Szczecin 1985.
- „I w odmianach czasu smak jest”. Antologia polskiej poezji epoki baroku, oprac. J. Sokołowska, Warszawa 1991.
- Biernat z Lublina, Ezop, wstęp S. Grzeszczuk, oprac. J. S. Gruchała, Kraków 1997.
- Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej, oprac. A. Vincenz, M. Malicki, Warszawa 1989.
- M. Rej, Wybór pism, oprac. Anna Kochan, Wrocław 2007 lub wyd. 2, Wrocław 2016, BN I 308 (Krótka rozprawa między trzema osobami, Wizerunek własny żywota człowieka poczciwego, Figliki).
- J. Kochanowski, Dzieła polskie, oprac. Julian Krzyżanowski (dowolne spośród kilkunastu wydań; tu: Satyr, Zuzanna, Muza, Pieśń świętojańska o Sobótcie, Pamiętka Janowi na Tęczynie). Ponadto obowiązują wstępy do następujących utworów Jana Kochanowskiego wydaniach w ramach „Biblioteki Narodowej”:
- J. Kochanowski, Fraszki, oprac. J. Pelc, wyd. 2, Wrocław 1991;
- J. Kochanowski, Pieśni, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, wyd. 4 zm., Wrocław 1997;
- J. Kochanowski, Treny, oprac. J. Pelc, wyd. 15, Wrocław 1986.
- J. Kochanowski, Z łacińska śpiewa Słowian Muza. Elegie, foricoenia, liryki, przeł. L. Staff, wstęp Z. Kubiak, Warszawa 1982.
- Ł. Górnicki, Dworzanin polski, oprac. Roman Pollak, Wrocław 1954 (księga I i II).
- P. Skarga, Kazania sejmowe, oprac. J. Tazbir, M. Korolko, Wrocław 1972 (lub wyd. nast.).
- M. Sęp Szarzyński, Poezje zebrane, wyd. R. Grzeškowiak, A. Karpiński, przy współudziale K. Mrowcewicza, Warszawa 2001.
- K. Twardowski, Łódź młodzi z nawałności do brzegu płynąca, wyd. Radosław Grzeškowiak, Warszawa 1998.
- H. Morsztyn, Wybór poezji, wstęp i oprac. Radosław Grzeškowiak, Wrocław 2016.
- Sz. Szymonowic, Sielanki i pozostałe wiersze polskie, oprac. J. Pelc, Wrocław 1964 lub toż, wyd. 2, Wrocław 2000.
- Sz. Zimorowic, Roksolanki, wyd. R. Grzeškowiak, Warszawa 1999.
- J. Ch. Pasek, Pamiętniki, oprac. W. Czaplński, Wrocław 1979.
- Z. Morsztyn, Emblemata, oprac. J. i P. Pelcowie, Warszawa 2001.
- J. A. Morsztyn (Morstin), Wybór wierszy, oprac. W. Weintraub, Wrocław 1988.
- W. Kochowski, Utwory poetyckie. Wybór, oprac. M. Eustachiewicz, wyd. 2 zm., Wrocław 1991.
- W. Potocki, Wiersze wybrane, oprac. S. Grzeszczuk, wstęp J. S. Gruchała, wyd. 3 zm., Wrocław 1992.
- S. H. Lubomirski, Poezje zebrane, oprac. A. Karpiński, t. 1-2, Warszawa 1995-1996 (Orfeusz, Eklezjyastes, Poezje postu świętego).
- S. Twardowski, Nadobna Paskwalina, oprac. Jan Okoń, Wrocław 1980.
- A. Korczyński, Wizerunek złocistej przyjaźnią zdrady, wyd. Radosław Grzeškowiak, Warszawa 2000.
- J. Baka, Poezje, wyd. A. Czyż, A. Nawarecki, Warszawa 1986 lub wyd. 2, Lublin 2000.

#### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W01, K\_W02  
K\_U01, K\_U03, K\_U06  
K\_K01

#### Wiedza

K\_W01, K\_W02  
Student:  
• ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu literatury staropolskiej w kształtowaniu kultury ojczystej (K\_W01, K\_W02),  
• ma orientację w powiązaniach literatury staropolskiej z innymi obszarami humanistyki tego okresu, w szczególności sztuką, filozofią i historią (K\_W01, K\_W02),  
• ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu najstarszej historii literatury polskiej (K\_W02).

#### Umiejętności

K\_U01, K\_U03, K\_U06  
Student:  
• umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze dotyczące literatury staropolskiej, kierując się wskazówkami prowadzącego zajęcia (K\_U01, K\_U06),  
• potrafi rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu retoryki i poetyki i poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami dotyczącymi literatury epok

dawnych (K\_U03),

- umie interpretować utwory staropolskie, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym oraz formalne ukształtowanie wypowiedzi (K\_U03),
- posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia w formie pisemnej i ustnej swoich tez interpretacyjnych dotyczących tekstów literatury dawnej, z wykorzystaniem właściwej terminologii i literatury fachowej (K\_U03).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K01

Student:

- podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie literatury staropolskiej i krytycznie ocenia stopień ich zaawansowania (K\_K01).

**Kontakt**

[radoslaw.grzeskowiak@ug.edu.pl](mailto:radoslaw.grzeskowiak@ug.edu.pl)