


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura najnowsza		8.0.11680	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach, edytorska, nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; prof. dr hab. Ewa Graczyk; dr hab. Magdalena Kreft-Świetlik; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr Janusz Mosakowski; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; dr Martyna Wielewska-Baka; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr hab. Piotr Millati, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Aleksandra Ubertowska; dr Agnieszka Friedrich; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr hab. Kwiryna Ziemia, profesor uczelni; dr Maciej Dajnowski; dr Artur Nowaczewski; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; dr Artur Nowaczewski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		Semestr 1:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Semestr 2:	
		15 godzin - udział w zajęciach;	
		15 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
		20 godzin - przygotowanie do egzaminu [w ramach egzaminu z literatury współczesnej].	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

W 1 i 2 semestrze:  
czynny udział w ćwiczeniach audytoryjnych (20%),  
systematyczne przygotowanie w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (80%).

### Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	aktywność na zajęciach	wykonywanie zadań wskazanych przez prowadzącego
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U03	+	
K_U06	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01		+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach na 2 semestrze jest uzyskanie zaliczenia z literatury najnowszej w semestrze 1. W wyjątkowych przypadkach Prowadzący może odstąpić od tej zasady.

#### B. Wymagania wstępne

W semestrze 1 – znajomość literatury polskiej i powszechnej w zakresie programu szkoły średniej. W semestrze 2 – umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, wiedza na temat literatury polskiej okresów poprzedzających omawianą epokę literacką, znajomość historii myśli humanistycznej.

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej (po roku 1989) oraz formowanie świadomości intelektualnej służącej umiejętności rozpoznawania i wartościowania aktualnych zjawisk literackich.

### Treści programowe

#### A. Problematyka ćwiczeń w semestrze 1 (poezja)

Znaczenie roku 1989 jako cezury epoki (M. Janion, Zmierzch paradygmatu?, T. Walas, Zrozumieć swój czas. Kultura polska po komunizmie-rekoniesans), postmodernizm i posthumanizm w polskiej literaturze najnowszej, poetyckie antycypacje epoki - awangardiści i eksperymentatorzy (T. Różewicz, S. Barańczak, R. Krynicki), czasopisma i ugrupowania literackie (bruLion), „klasycyści i barbarzyńcy” (E. Tkaczyszyn-Dycki, T. Różycki, M. Świetlicki, J. Podsiadło), poezja tzw. roczników siedemdziesiątych (A. Nowaczewski, T. Dąbrowski, G. Olszański, M. Biedrzycki).

#### B. Problematyka ćwiczeń w semestrze 2 (proza)

Przemiany fabuły i nowe koncepcje realizmu (A. Stasiuk), literatura małych ojczyzn (S. Chwin, P. Huelle, S. Twardoch), literatura wobec Inności (proza gejowska - M. Witkowski, literatura kobieca – O. Tokarczuk), literatura a kultura popularna, banalizm i „powieść dresiarzka” (D. Masłowska), literatura wobec kluczowych mitów 'polskości' (W. Kuczok), literatura wobec przyszłości - przyszłość retro, futurystka i science fiction (J. Dukaj).

### Wykaz literatury

#### Szczegółowy zestaw lektur ustala prowadzący na początku semestru

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

##### w semestrze 1 (poezja):

debiuty:

M. Biedrzycki, No i tak, Wrocław 2002.

T. Dąbrowski, Czarny kwadrat, Kraków 2009.

J. Dehnel, Wiersze, Warszawa 2006.

A. Nowaczewski, Commodore 64, Sopot 2005.

G. Olszański, Tamagotchi w pustym mieszkaniu, Kraków 1999, Sztuka mięsa, Bytom 2002.

J. Podsiadło, Wiersze zebrane, Warszawa 2003.

T. Różycki, Dwanaście stacji, Kraków 2004.

D. Suska, Wszyscy nasi drodzy zakopani, Warszawa 2000.

- M. Świetlicki, Pieśni profana, Wołowiec 1998  
 M. Świetlicki, Zimne kraje, wyd. 2, Warszawa 2002.  
 E. Tkaczyszyn-Dycki, Daleko stąd zostawiłem swoje dawne i niedawne ciało, Kraków 2003.  
 kontynuacje:  
 R. Krynicki, Kamień, szron, Kraków 2005.  
 T. Różewicz, zawsze fragment. recycling, Wrocław 1998.

**w semestrze 2 (proza)**

debiuty:

- M. Bieńczyk, Terminal, Warszawa 1994.  
 S. Chwin, Hanemann, Gdańsk 1995 lub wyd. późniejsze.  
 J. Dukaj, Wroniec, Kraków 2009  
 W. Kuczok, Gnoj, Warszawa 2003  
 A. Libera, Madame, Kraków 1998.  
 D. Masłowska, Wojna polsko-ruska po flagą białą czerwoną, Warszawa 2002.  
 D. Odija, Ulica, Wołowiec 2001.  
 J. Pilch, Pod Mocnym Aniołem, Kraków 2001.  
 A. Stasiuk, Jadąc do Babadag, Wołowiec 2004.  
 O. Tokarczuk, Prawiek i inne czasy, Warszawa 1997.  
 M. Tulli, Skaza, Warszawa 2006.  
 M. Witkowski, Lubiewo, Warszawa 2005.  
 J. Żulczyk, Radio Armagedon, Warszawa 2008.

kontynuacje:

- W. Myśliwski, Traktat o łuskaniu fasoli, Warszawa 2006.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta (po dwie pozycje z każdego działu do wyboru)****w semestrze 1 (poezja):**

- P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.  
 P. Dunin-Wąsowicz, Oko smoka: literatura tzw. pokolenia „brulionu” wobec rzeczywistości III RP, Warszawa 2000.  
 J. Gutorow, Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku, Kraków 2003.  
 A. Kałuża, Bumerang. Szkice o poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku, Wrocław 2010.  
 J. Kornhauser, Poezja i codzienność, Kraków 2003.  
 K. Maliszewski, Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji, Bydgoszcz 1999.  
 J. Orska, Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006, Kraków 2006.  
 M. Stala, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1997.  
 P. Śliwiński, Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej, Karków 2002  
 P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007.

**w semestrze 2 (proza)**

- P. Czapliński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997.  
 I. Iwasów, Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj, Kraków 2002.  
 J. Jarzębski, Apetyt na Przemianę. Notatki o prozie współczesnej, Kraków 1997.  
 A. Nęcka, Starsze, nowe, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku, Katowice 2010.  
 K. Uniłowski, Koloniści i koczownicy. O najnowszej prozie i krytyce literackiej, Kraków 2002.

**B. Literatura uzupełniająca**

- K. Bartczak, Świat nie scalony, Wrocław 2009.  
 Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.  
 P. Czapliński, Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym, Kraków 2004.  
 J. Łukasiewicz, Ruchome cele, Warszawa 2003.  
 K. Maliszewski, Zwierzę na J. Szkice o wierszach i ludziach, Wrocław 2001.  
 T. Mizerkiewicz, Stylizacje mityczne w prozie polskiej po 1968 roku, Poznań 2001.  
 D. Nowacki, Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90, Kraków 1999.  
 M. Kisiel, Świadectwa, znaki. Głosy o poezji najnowszej, Katowice 1998.  
 J. Klejnocki, J. Sosnowski, Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia „bruLionu” (1986-1996), Warszawa 1996.  
 M. Orski, Autokreacje i mitologie. Zwiżyły opis spraw literatury lat 90, Wrocław 1997.  
 A. Świeściak, Lekcje nieobecności. Szkice o najnowszej poezji polskiej (2001-2010), Mikołów 2010.  
 K. Uniłowski, Kup pan książkę! Szkice i recenzje, Katowice 2008.  
 M. Urbanowski, Oczyszczenie. Szkice o literaturze polskiej XX wieku, Warszawa 2002.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W01, K\_W04  
 K\_U01, K\_U03, K\_U06  
 K\_K01,

**Wiedza**

Student:  
 K\_W01 - ma rozszerzoną wiedzę o miejscu i znaczeniu badań nad literaturą najnowszą w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej;

K\_W04 - ma rozszerzoną wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym.

#### Umiejętności

Student:

K\_U01 - potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literatury najnowszej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.

K\_U03 - posiada podstawowe umiejętności badawcze niezbędne do analizy literatury najnowszej (formułowanie głównych problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników), pozwalające na rozwiązywanie problemów badawczych w tym zakresie.

K\_U06 - potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w zakresie badań nad literaturą najnowszą.

#### Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K\_K01 - efektywnie organizuje swoją pracę w obszarze badań nad literaturą polską po roku 1989 i krytycznie ocenia stopień zaawansowania tej pracy.

#### Kontakt

[anna.filipowicz@ug.edu.pl](mailto:anna.filipowicz@ug.edu.pl)