


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura krajów portugalskojęzycznych		9.0.5800	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Filologii Romańskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Iberystyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
Piotr Wosek; dr Joanna Drzazgowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godz. - aktywne uczestnictwo w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		35 godz. - samodzielna lektura literatury przedmiotu (przygotowanie do zajęć)	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godz. - przygotowanie się do kolokwium zaliczeniowego	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- hiszpański w wymiarze 60.00%	
		- polski w wymiarze 20.00%	
		- portugalski w wymiarze 20.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Egzamin	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Formy zaliczenia	
- Metody aktywizujące: metoda projektów, metoda odwróconej klasy, gamifikacja		- egzamin ustny	
- Praca w grupach		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- egzamin pisemny testowy	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• czynnego udziału w zajęciach – 30%,	
		• egzaminu ustnego lub/i pisemnego (odpowiedź na pytania w oparciu o obowiązujące treści programowe i zestaw lektur) – 70%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (zapoznanie się z omawianymi tekstami)	kolkwium pisemne / egzamin ustny
	Wiedza	
K_W02		+
K_W04	+	+
K_W06		+
K_W07		+
K_W13	+	+
K_W14	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	
K_U02	+	
K_U06	+	+
K_U09	+	
K_U14	+	+
K_U16		+
K_U17	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K04	+	
K_K05	+	
K_K06	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Bez wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka hiszpańskiego na poziomie B1, znajomość języka portugalskiego na poziomie A2.

Cele kształcenia

Celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z:

- panoramą literatury portugalskiej XIX i XX wieku,
- literaturą brazylijską wieku XIX i XX,
- głównymi problemami literatur PALOP.

Treści programowe**Literatura portugalska XIX i XX wieku**

Romantyzm, realizm i modernizm w literaturze portugalskiej

Poetyka zmyślenia Fernanda Pessoa i tendencja do depersonalizacji. Projekt mityczno-narodowy dzieła Mensagem.

Fernando Pessoa ze swoimi heteronimami: Albertem Caeirem, Ricardem Reitem i Álvaro de Camposem, a także semi-heteronimem Bernardem Soaresem.

2-gi modernizm portugalski, czasopismo Presença (1927-1940), „literatura żywa” i jej reprezentanci, nowela fantastyczna

Neo-realizm i „literatura zaangażowana”

Współczesna literatura portugalska

Literatura brazylijska XIX i XX wieku

Literatura indygenistyczna

Brazylijski romantyzm – Bernardo Guimaraes

Literatura abolicjonistyczna)

Aluisio Azevedo i realizm w literaturze brazylijskiej

Mario de Andrade jako przedstawiciel brazylijskiego modernizmu

Literatura brazylijska XX wieku

Literatury PALOP

Przegląd twórców literatur PALOP

Wykaz literatury**Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:**

Wykaz literatury [lista jest propozycją, a jej ostateczny kształt ustalony będzie na początku semestru, tak aby uwzględnił potrzeby i preferencje uczestników zajęć]:

Portugalia

- Almeida Garrett – wybrane fragmenty
- José Maria de Eça de Queirós – wybrane opowiadania
- José Maria de Eça de Queirós – Zbrodnia księdza Amaro (O Crime do Padre Amaro) [lub/i] Kuzyn Bazyli (O Primo Basílio)
- Fernando Pessoa – Mensagem
- Fernando Pessoa/Bernardo Soares – Księga niepokoju (Livro do Desassossego)
- Manuel da Fonseca – Posiew wichru (Seara de Vento)
- Ferreira de Castro – Misja (A Missão)
- José Saramago – Miasto ślepców (Ensaio sobre a cegueira) (Todos os nomes)
- António Lobo Antunes – Podręcznik dla inkwizytorów (Manual dos Inquisidores)
- José Luís Peixoto – Puste spojrzenie (Nenhum olhar)
- Gonçalo M. Tavares – Przypadki Lenza Buchmanna (Aprender a rezar na Era da Técnica)

Brazylia

- Jose de Alencar – Peri, syn Ararego, wodza plemienia Goitaca (O guarani)
- Bernardo Guimaraes – Niewolnica Isaura (A escrava Isaura)
- Machado de Assis - Wspomnienia pośmiertne Brasa Cubas (Memórias Póstumas de Brás Cubas)
- Aluisio Azevedo – Kariera (O Cortiço)
- Mario de Andrade - Macunaíma
- Graciliano Ramos - Zwiędłe życie (Vidas Secas)
- Jorge Amado - Gabriela (Gabriela, cravo e canela) [lub/i] Dona Flor i jej dwóch mężów (Dona Flor e Seus Dois Maridos)
- João Guimaraes Rosa - Wielkie pustkowia (Grande Sertão: Veredas)

PALOP

- Wybrane teksty/fragmenty twórców literatur PALOP

Literatura uzupełniająca

Wszystkie teksty (artykuły) zostaną wysłane studentom w formie pdf.

Artykuły wysłane studentom po każdym zajęciach dotyczące omawianych twórców (spis u prowadzącego zajęcia).

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W04, K_W06, K_W07, K_W13, K_W14
K_U01, K_U02, K_U06, K_U09, K_U14, K_U16, K_U17
K_K04, K_K05, K_K06

Wiedza

K_W02, K_W04, K_W06, K_W07, K_W13, K_W14
Student:

- zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki literatur portugalskojęzycznych (K_W02),
- ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa luzofońskiego (K_W04),
- ma zaawansowaną wiedzę o zjawiskach społecznych, działalności kulturalnej, politycznej i ekonomicznej krajów portugalskojęzycznych (K_W06),
- zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa (K_W07),
- ma podstawową wiedzę o społeczeństwach państw portugalskojęzycznych, ich ewolucji, i współczesnych problemach (K_W13),
- ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach luzofońskich (K_W14).

Umiejętności

K_U01, K_U02, K_U06, K_U09, K_U14, K_U16, K_U17
Student:

- wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię dotyczącą w szczególności literatur luzofońskich (K_U01),
- zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem literatur krajów portugalskojęzycznych (K_U02),
- umie posługiwać się podstawowymi pojęciami z dziedziny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych (K_U06),
- posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski (K_U09),

- włada językiem portugalskim zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu A2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (K_U14),
- potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno– kulturowych oraz geopolitycznych i ekonomicznych, analizuje ich odzwierciedlenie w literaturze (K_U16),
- potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w języku hiszpańskim na temat dotyczący wybranych zagadnień filologicznych i kulturowych oraz społecznych i ekonomicznych (K_U17).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K04, K_K05, K_K06

Student:

- ma świadomość różnic kulturowych, społecznych i ekonomicznych i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej (K_K04),
- jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym dotyczącym szeroko rozumianej kultury luzofońskiej oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów (K_K05),
- ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego krajów portugalskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, politycznych i kulturalnych obszaru PALOP (K_K06).

Kontakt

piotr.wosek@gmail.com