


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura Hiszpanii od oświecenia do XX wieku		9.0.5799	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Iberystyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Iberystyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Daria Węsierska; dr Olga Nowak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Wykład, Ćw. audytoryjne		4.semestr - 4 ECTS	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		60 godzin: udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin: samodzielne studiowanie tematyki wykładów i lektura tekstów;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin: samodzielne przygotowanie się do zajęć;	
Ćw. audytoryjne: 30 godz., Wykład: 30 godz.		20 godzin: samodzielne przygotowanie się do egzaminu/kolokwium zaliczeniowego i udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym.	
		Razem: 100 godzin = 4 ECTS	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 20.00%	
		- hiszpański w wymiarze 80.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zaliczenie na ocenę</li> <li>- Egzamin</li> </ul>	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- egzamin ustny</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- zaliczenie ustne</li> <li>- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi</li> <li>- egzamin pisemny testowy</li> <li>- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)</li> <li>- kolokwium</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

**Ćwiczenia audytoryjne:**

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:

- aktywnego udziału w zajęciach – 30%,
- kolokwium pisemnego (odpowiedź na pytania otwarte lub dłuższą wypowiedź pisemną w oparciu o treści programowe i zestaw lektur) lub kolokwium ustnego (odpowiedź na pytania z epoki w oparciu o obowiązujące treści programowe i zestaw lektur) – 35%.
- pracy pisemnej w języku hiszpańskim (np. eseju) dotyczącego wybranego zagadnienia literatury od oświecenia do XX wieku - 35%

**Wykład:**

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:

- aktywnego udziału w zajęciach – 20%,
- egzaminu pisemnego (odpowiedź na pytania otwarte lub dłuższą wypowiedź pisemną w oparciu o treści programowe) lub egzaminu ustnego (odpowiedź na pytania z epoki w oparciu o obowiązujące treści programowe) – 80%.

Prowadzący wybiera formę egzaminu – ustną lub pisemną.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	Kolokwium	Prezentacja	Esej	Czynny udział w zajęciach	Egzamin ustny lub pisemny
<b>Wiedza</b>					
K_W02	+		+	+	+
K_W10			+		
K_W12	+	+	+	+	+
K_W14	+		+	+	+
<b>Umiejętności</b>					
K_U01	+	+	+		
K_U02		+	+	+	+
K_U06		+	+		
K_U09	+	+	+		
<b>Kompetencje społeczne</b>					
K_K05		+		+	+
K_K06		+		+	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Zdanie egzaminu z Literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu (student pragnący uczestniczyć w zajęciach z Literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku w semestrze 4 musi zaliczyć semestr 3). W wyjątkowych wypadkach prowadzący zajęcia może odstąpić od tej zasady. Warunkiem przystąpienia do egzaminu z wykładów jest zdobycie zaliczenia z ćwiczeń.

**B. Wymagania wstępne**

Znajomość języka hiszpańskiego przynajmniej na poziomie B1.

**Cele kształcenia**

**Wykład:** Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze Hiszpanii od oświecenia do XX wieku oraz przykładowymi tekstami w szerokim kontekście historyczno-kulturowym.

**Ćwiczenia audytoryjne:** Celem zajęć zdobycie oraz doskonalenie przez studentów praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literatury hiszpańskiej od oświecenia do XX wieku.

**Treści programowe****Treści wykładów:**

1. Wprowadzenie do przedmiotu. Hiszpania w XVIII wieku.
2. Rozwój prozy osiemnastowiecznej Hiszpanii.
3. Poezja hiszpańska XVIII wieku.
4. Twórczość dramatyczna w XVIII wieku.
5. Dramat romantyczny.
6. Publicystyka i kostiumbryzm w prozie hiszpańskiej XIX wieku.
7. Hiszpańska poezja romantyczna i postromantyczna.

8. Rozwój prozy fabularnej: regionalizm, realizm, naturalizm.

9. Modernizm. Pisarze pokolenia 1898.

10. Pokolenie 1914.

11. Pokolenie 1927.

12. Teatr hiszpański w XX wieku (do 1939 roku).

#### Treści ćwiczeń audytoryjnych:

Podczas zajęć studenci dokonują analizy i interpretacji wybranych przez prowadzącego ćwiczenia dzieł lub fragmentów dzieł literatury Hiszpanii od epoki Oświecenia do XX wieku.

Prowadzący każdorazowo może zmodyfikować wykaz lektur obowiązujących w danym semestrze.

Wykaz lektur:

1. Wybór tekstów Oświecenia.
2. Mariano José de Larra, wybór artykułów.
3. Don Juan Tenorio, José Zorrilla.
4. Wybór wierszy Romantyzmu i Postromantyzmu (José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro ...).
5. La corza blanca, Gustavo Adolfo Bécquer.
6. La sombra (Zjawia), Benito Pérez Galdós.
7. Los pazos de Ulloa (Dwór w Ulloa), Emilia Pardo Bazán.
8. Misericordia, Benito Pérez Galdós.
9. Wybór wierszy: Rubén Darío, Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez.
10. Platero y yo (Srebrzynek i ja), Juan Ramón Jiménez.
11. Niebla (Mgła) Miguel de Unamuno.
12. Zalacaín el aventurero (Burzliwy żywot Baska Zalacaína), Pío Baroja.
13. Wybór wierszy, Antonio Machado.
14. Tirano Banderas (Tyran Banderas), Ramón María del Valle Inclán.
15. La rebelión de las masas (Bunt mas), José Ortega y Gasset.
16. Wybór wierszy Pokolenia 27.
17. La casa de Bernarda Alba (Dom Bernardy Alba) Federico García Lorca, 1936.

#### Wykaz literatury

Każdorazowo prowadzący weryfikuje wykaz lektur obowiązujących w danym semestrze.

##### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- *Antología de la literatura española: Siglos XVIII y XIX*, Madrid, Resource Publications, 2009.
- *Antología literatura española siglo XX*, Madrid, S.G.E.L., 2010.

Wybór tekstów Oświecenia.

- Mariano José de Larra, wybór artykułów.
- Don Juan Tenorio, José Zorrilla.

Wybór wierszy Romantyzmu i Postromantyzmu (José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro ...).

- *La corza blanca*, Gustavo Adolfo Bécquer.
- *La sombra (Zjawia)*, Benito Pérez Galdós.
- *Los pazos de Ulloa (Dwór w Ulloa)*, Emilia Pardo Bazán.
- *Misericordia*, Benito Pérez Galdós.
- Wybór wierszy: Rubén Darío, Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez.
- *Platero y yo (Srebrzynek i ja)*, Juan Ramón Jiménez.
- *Niebla (Mgła)* Miguel de Unamuno.
- *Zalacaín el aventurero (Burzliwy żywot Baska Zalacaína)*, Pío Baroja.
- Wybór wierszy, Antonio Machado.
- *Tirano Banderas (Tyran Banderas)*, Ramón María del Valle Inclán.
- *La rebelión de las masas (Bunt mas)*, José Ortega y Gasset.
- Wybór wierszy Pokolenia 27.
- *La casa de Bernarda Alba (Dom Bernardy Alba)* Federico García Lorca, 1936.

**Ponadto literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu) pokrywa się z tekstami wybranymi przez prowadzącego ćwiczenia.**

##### B. Literatura uzupełniająca:

- Baczyńska, B., *Historia literatury hiszpańskiej*, Warszawa, PWN, 2014.
- *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 2005.
- García López, *Historia de la literatura española*, Madrid, Vicens Vives, 2005.
- *Historia de la literatura española*. Vol. III, Madrid, Editorial Everest/
- *Introducción a la literatura española a través los textos I*, Madrid, ISTMO, 2007.
- *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto*, Madrid, UNED, 2012.
- *Literatura española*, Madrid, Anaya Educación, 2010.
- *Textos literarios contemporáneos: literatura española de los siglos XX y XXI*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.

• *Textos literarios modernos* (siglos XVIII y XIX): antología, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.

### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W02, K\_W10, K\_W12, K\_W14  
K\_U01, K\_U02, K\_U06, K\_U09  
K\_K05, K\_K06

### Wiedza

K\_W02, K\_W10, K\_W12, K\_W14

Student:

- zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim dotyczącą literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku (K\_W02),
- zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego (K\_W10),
- zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji, z kompleksowości natury języka oraz zmienności historycznej znaczeń w literaturze hiszpańskiej od oświecenia do XX wieku (K\_W12),
- ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku (K\_W14).

### Umiejętności

K\_U01, K\_U02, K\_U06, K\_U09

Student:

- wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych dotyczących literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię (K\_U01),
- zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych do analizy i interpretacji tekstów literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa (K\_U02),
- potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych (K\_U06),
- posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy autorów i badaczy literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku oraz formułować wnioski (K\_U09).

### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K05, K\_K06

Student:

- jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów (K\_K05),
- jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego danego regionu, kraju, zwłaszcza Polski i iberyjskiego obszaru językowego (K\_K06).

### Kontakt

daria.wesierska@ug.edu.pl