



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Obraz społeczeństw latynoamerykańskich w literaturze		9.2.0408	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Filologii Romańskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Iberystyka	forma	stacjonarne
		moduł	język hiszpański w kulturze i biznesie
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
Piotr Wosek; dr Magdalena Bulińska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - aktywne uczestnictwo w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		35 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu (przygotowanie do zajęć)	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie się do kolokwium zaliczeniowego	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy		- polski w wymiarze 30.00%	
- fakultatywny (do wyboru)		- hiszpański w wymiarze 70.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Formy zaliczenia	
- Metody aktywizujące: metoda odwróconej klasy, gamifikacja		- zaliczenie ustne	
- Praca w grupach		- kolokwium	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> obecności, czynnego udziału w ćwiczeniach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego – 30% kolokwium (ustne) (vide: Treści programowe) – 70% 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (zapoznanie się z omawianymi tekstami)	Kolokwium ustne
WIEDZA		
K_W02		+
K_W04	+	+
K_W06		+
K_W07		+
K_W13	+	+
K_W14	+	+
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	+	
K_U02	+	
K_U06	+	+
K_U09	+	
K_U16		+
K_U17	+	+
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01		+
K_K04	+	
K_K05	+	
K_K06	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności *Język hiszpański w kulturze i w biznesie*. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może odstąpić od tego wymogu.
Zaliczone przedmioty na I roku studiów: Dzieje i kultura Ameryki Łacińskiej i Literatura latynoamerykańska.

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka hiszpańskiego pozwalająca na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.
Znajomość języka angielskiego na poziomie szkoły średniej (B1+).

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z obrazem Ameryki Łacińskiej (Ameryk Łacińskich, sic!) na podstawie lektury i analizy krytycznoliterackiej wybranych utworów pisarzy latynoamerykańskich.

Rozwijanie umiejętności analizy utworu literackiego (na podstawie omawianych utworów).

Treści programowe

Treści programowe:

Descubrimiento czy encuentro – obraz odkrywców w literaturze latynoamerykańskiej.

Latynoska tożsamość w literaturze.

Rewolucje i walki narodowowyzwoleńcze w Ameryce Łacińskiej w literaturze latynoamerykańskiej.

Obraz dyktatury i caudillo w literaturze latynoamerykańskiej.

Religia w literaturze Ameryki Łacińskiej.

Narkoliteratura.

Obraz chicano i literatura chicano / chicana.

Sytuacja kobiet w Ameryce Łacińskiej.

Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Wykaz literatury [lista jest propozycją, a jej ostateczny kształt ustalony będzie na początku semestru, tak aby uwzględnił potrzeby i preferencje uczestników zajęć]:

- Allende, I., Dom duchów, MUZA, Warszawa, 2000
- Bolívar S., Carta de Jamaica, wyd.CESLA, Warszawa, 1990

- Brum E., Kolekcjoner porzuconych dusz. Reportaże z Brazylii, wyd. UJ, Kraków, 2020
- Cisneros S., Jezioro ryczącej kobiety i inne opowiadania, wyd. Virginia'Signature, Gdańsk, 2020
- Carpentier A., Harfa i cień, Czytelnik, Warszawa, 1982
- Carpentier A., Podróż do źródeł czasu, Czytelnik, Warszawa, 1963
- Franco J., Rosario Tijeras, wyd. W.A.B., Warszawa, 2017
- Fuentes C., Kraina najczystszej powietrza, PIW, Warszawa, 2018
- Ibarquengoita J., Błyskawice sierpniowe, Książka i Wiedza, 1967
- Márquez G.G., Generał w labiryncie, MUZA, Warszawa, 2017
- Márquez G.G., Raport z pewnego porwania, MUZA, Warszawa, 2017
- Marti J., Nuestra America, wyd. CESLA, Warszawa, 1992
- Paz O., Labirynt samotności, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1991
- Reyes A., Notas sobre la inteligencia americana, wyd. CESLA, Warszawa, 1994
- Rulfo J., Równiana w płomieniach, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1971
- Ubaldo Ribeiro J., Labirynt pamięci. Wiwat naród brazylijski!, wyd. REBIS, Poznań, 2020
- Ureña P., La utopia de América, wyd. CESLA, Warszawa, 1995
- Vargas Llosa M., Święto kozła, ZNAK, Kraków, 2002
- Vargas Llosa M., Wojna końca świata, ZNAK, Kraków, 2008
- Vasconcelos J., La raza cósmica, wyd. CESLA, Warszawa, 1993
- Venegas, S. [ed.] Vindictas. Cuentistas latinoamericanas, Editorial Páginas de Espuma, S.L., 2021

Literatura uzupełniająca

Wszystkie teksty (artykuły) zostaną wysłane studentom w formie pdf.

Artykuły dotyczące omawianych na zajęciach opowiadań.

Ainsa F., Identidad cultural de Iberoamérica en sunarrativa, GREDOS, 1986

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W04, K_W06, K_W07, K_W13, K_W14
K_U01, K_U02, K_U06, K_U09, K_U16, K_U17
K_K01, K_K04, K_K05, K_K06

Wiedza

K_W02, K_W04, K_W06, K_W07, K_W13, K_W14

Student:

- zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki literatury latynoamerykańskiej (K_W02),
- ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa latynoamerykańskiego (K_W04),
- ma zaawansowaną wiedzę o zjawiskach społecznych, działalności kulturalnej, politycznej i ekonomicznej krajów Ameryki Łacińskiej (K_W06),
- zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa (ze szczególnym uwzględnieniem literatur Ameryki Łacińskiej) (K_W07),
- zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury i wytworów kultury latynoamerykańskiej (K_W07),
- ma podstawową wiedzę o społeczeństwach Ameryki Łacińskiej, ich ewolucji i współczesnych problemach (K_W13),
- ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach Ameryki Łacińskiej (K_W14).

Umiejętności

K_U01, K_U02, K_U06, K_U09, K_U16, K_U17

Student:

- wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię (K_U01),
- zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem literatur Ameryki Łacińskiej (K_U02),
- umie posługiwać się podstawowymi pojęciami z dziedziny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych (K_U06),
- wykazuje umiejętność merytorycznego uzasadniania sformułowanych tez (K_U09),
- potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz sformułować wnioski (K_U09),
- dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych oraz geopolitycznych i ekonomicznych, analizuje ich odzwierciedlenie w literaturze (K_U16),
- potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w języku hiszpańskim na

temat dotyczący wybranych zagadnień filologicznych i kulturowych oraz społecznych i ekonomicznych (K_U17).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K04, K_K05, K_K06

Student:

- jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści (K_K01),
- ma świadomość różnic kulturowych, społecznych i ekonomicznych i związanych z tym wyzwań (K_K04),
- potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej (K_K04),
- jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym dotyczącym szeroko rozumianej kultury latynoamerykańskiej oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów (K_K05),
- ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Ameryki Łacińskiej (K_K06),
- ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, politycznych i kulturalnych obszaru Ameryki Łacińskiej (K_K06).

Kontakt

piotr.wosek@gmail.com