


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura Hiszpanii od średniowiecza do baroku		9.0.5990	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Iberystyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Iberystyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Daria Węsierska; dr Olga Nowak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Konwersatorium		3.semestr: 4 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin: aktywny udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin: samodzielne studiowanie tematyki wykładów;	
Liczba godzin		25 godzin: samodzielne przygotowanie się do zajęć (np. lektura tekstów);	
Konwersatorium: 30 godz.		20 godzin: przygotowanie do egzaminu wraz z egzaminem.	
		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 20.00%	
		- hiszpański w wymiarze 80.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Egzamin	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		- egzamin ustny	
- Wykład problemowy		- Egzamin online	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny testowy	
		- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • czynnego udziału w zajęciach - 40%, • egzaminu pisemnego (odpowiedź na pytania otwarte lub dłuższą wypowiedź pisemną w oparciu o treści programowe i zestaw lektur) lub egzaminu ustnego (odpowiedź na pytania z epoki w oparciu o obowiązujące treści programowe i zestaw lektur) - 60%. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Czynny udział w zajęciach	Rozwiązywanie zadań problemowych	Analiza tekstów i udział w dyskusji	Egzamin ustny lub pisemny
Wiedza				
K_W02	+	+	+	+
K_W12	+	+	+	+
K_W14	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U01	+	+	+	
K_U02	+	+	+	+
K_U06	+	+	+	+
K_U09	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K05	+	+	+	
K_K06	+	+		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Student pragnący uczestniczyć w zajęciach z Literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku w semestrze 3 musi zaliczyć semestr 2. W wyjątkowych wypadkach prowadzący zajęcia może odstąpić od tej zasady.

B. Wymagania wstępne

Wymagania wstępne: znajomość języka hiszpańskiego przynajmniej na poziomie A2.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze Hiszpanii od średniowiecza do baroku, i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

Treści programowe

1. Wprowadzenie do przedmiotu. Narodziny literatury w j. hiszpańskim. Półwysep Iberyjski do końca XIV wieku.
2. Hiszpańska liryka i epika średniowieczna.
3. Teatr średniowiecznej Hiszpanii.
4. Proza średniowieczna.
5. Rozkwit humanizmu w XVI-wiecznej Hiszpanii. Proza renesansowa.
6. Poezja liryczna i epicka w renesansie.
7. Literatura religijna.
8. Proza renesansowa.
9. Miguel de Cervantes.
10. Teatr i dramat w Hiszpanii: Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca.
11. Barok: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo.
12. Proza XVII wieku.

Wykaz literatury

Każdorazowo prowadzący weryfikuje wykaz lektur obowiązujących w danym semestrze.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- Baltasar Gracián, *El Criticón*
- *Cantar de mio Cid*
- Fernando de Rojas *La Celestina*
- Francisco de Quevedo, wybór poezji
- Juan Ruíz *Libro de Buen Amor*
- *Lazarillo de Tormes*
- Lope de Vega *El caballero de Olmedo, El perro del hortelano, La dama boba*
- Luis de Góngora, wybór poezji
- Miguel de Cervantes, *Don Quixote* primera y segunda parte
- Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*
- Garcilaso de la Vega, wybór tekstów
- San Juan de la Cruz, wybór tekstów
- Santa Teresa de Jesús, wybór tekstów
- Fray Luis de León, wybór tekstów

- Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla*

Literatura uzupełniająca:

- *Antología comentada de la literatura española, Edad Media, Siglo XVI, Siglo XVII, Siglo XVIII* (4 vol.), Madrid, Castalia Ediciones.
- Baczyńska, B., *Historia literatury hiszpańskiej*, Warszawa, PWN, 2014.
- *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 2005.
- García López, *Historia de la literatura española*, Madrid, Vicens Vives, 2005.
- *Historia de la literatura española*. Vol. I, Vol. II, Vol. III, Madrid, Editorial Everest/
- *Introducción a la literatura española a través los textos I*, Madrid, ISTMO, 2007.
- *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto*, Madrid, UNED, 2012.
- *Literatura española*, Madrid, Anaya Educación, 2010.
- Suárez Miramón, A., *Literatura, arte y pensamiento. Textos des siglo de oro*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W02, K_W12, K_W14 K_U01, K_U02, K_U06, K_U09 K_K05, K_K06	Wiedza K_W02, K_W12, K_W14 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim dotyczącą literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku (K_W02), • zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji, z kompleksowości natury języka oraz zmienności historycznej znaczeń w literaturze hiszpańskiej od średniowiecza do baroku (K_W12), • ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku (K_W14). Umiejętności K_U01, K_U02, K_U06, K_U09 Student: <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych dotyczących literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię (K_U01), • zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych do analizy i interpretacji tekstów literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa (K_U02), • potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych (K_U06), • posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy autorów i badaczy literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku oraz formułować wnioski (K_U09). Kompetencje społeczne (postawy) K_K05, K_K06 Student: <ul style="list-style-type: none"> • jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów (K_K05), • jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego danego regionu, kraju, zwłaszcza Polski i iberyjskiego obszaru językowego (K_K06).
Kontakt daria.wesierska@ug.edu.pl	