


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesna literatura Hiszpanii		9.0.5989	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Iberystyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Iberystyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Daria Węsierska; dr Olga Nowak; mgr Antonio Miguel Mejia Pérez			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin: udział w zajęciach.	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin: samodzielne studiowanie tematyki	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		ćwiczeń	
Liczba godzin		15 godzin: samodzielne przygotowanie się do zajęć (np. lektura tekstów).	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		15 godzin: samodzielne przygotowanie się do egzaminu i udział w egzaminie.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- hiszpański w wymiarze 10.00%	
		- polski w wymiarze 90.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		Egzamin	
- Dyskusja		Formy zaliczenia	
- Praca w grupach		- egzamin ustny	
- Rozwiązywanie zadań		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
- Wykład konwersatoryjny		- egzamin pisemny testowy	
- Wykład problemowy		- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie w semestrze 2 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> przygotowania do zajęć (czytanie zadanych tekstów) oraz czynnego udziału w zajęciach – 50%, egzaminu pisemnego (odpowiedź na pytania otwarte lub dłuższą wypowiedź pisemną w oparciu o treści programowe i zestaw lektur) lub egzaminu ustnego (odpowiedź na pytania z epoki w oparciu o obowiązujące treści programowe i zestaw lektur) – 50%. 	
		Prowadzący wybiera formę egzaminu – ustną lub pisemną.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Czynny udział w zajęciach	Rozwiązywanie zadań problemowych	Analiza tekstów i udział w dyskusji	Egzamin ustny lub pisemny
Wiedza				
K_W02	+	+	+	+
K_W04	+	+	+	+
K_W07	+	+	+	+
K_W13	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U06	+	+	+	+
K_U08	+	+	+	+
K_U09	+	+	+	+
K_U16	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K04	+	+	+	+
K_K05	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Zaliczenie 1 semestru.

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka polskiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze Hiszpanii XX i XXI wieku, jak również zdobycie przez studentów praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

Treści programowe

1. *Strup* Katarzyny Kobylarczyk. Wprowadzenie historyczne do czasów hiszpańskiego powojnia – wykład
2. C.J. Cela, *UI* – analiza i interpretacja.
3. Wykład: tendencje w prozie lat 40. i 50. Realizm, tremendyzm.
4. M. Delibes, *Pięć godzin z Mariem* - analiza i interpretacja.
5. Wykład: poezja do 1975 r. (wybrane wiersze).
6. Wykład: powieść współczesna.
7. Nurt rozliczeniowy: J. Cercas *Żołnierze spod Salaminy*, film *Fotograf z Mauthausen* (Netflix).
8. Wykład: La Movida (Pedro Almodóvar, *Patty Diphusa*; *Todo sobre mi madre* - film).
9. Wykład: Hiszpańskie pokolenie X: R. Loriga, *Najgorsze ze wszystkiego*.
10. L. Etxebarria, *Miłość, ciekawość, prozac i wątpliwości*: analiza i interpretacja.
11. J. Marías, *Serce tak białe* - analiza i interpretacja.
12. Wykład: teatr współczesny / omówienie kilku sztuk teatralnych, *Metoda* – film.
13. Teatr współczesny c.d.
14. Opowiadania współczesnych pisarek hiszpańskich.
15. Wykład: Hiszpański komiks współczesny.

Wykaz literatury

Prowadzący każdorazowo weryfikuje wykaz lektur obowiązujących w danym semestrze.

- Almodóvar *Patty Diphusa*
- Cela *UI*
- Cercas *Żołnierze spod Salaminy*
- Delibes *Pięć godzin z Mariem*
- Etxebarria *Miłość, ciekawość, prozac i wątpliwości*
- Kobylarczyk *Strup*
- Loriga *Najgorsze ze wszystkiego*
- Marías *Serce tak białe*
- Wybrane sztuki teatralne.
- Wybrane opowiadania hiszpańskich autorek.

Filmografia:

- M. Pineyro *Metoda*

- P. Almodóvar *Wszystko o mojej matce*
- M. Targarona *Fotograf z Mauthausen*

LEKTURY UZUPEŁNIAJĄCE – jedna pozycja z listy obowiązkowa

- J. Cabré *Głosy Pamano*
- C.J. Cela *Rodzina Pascuala Duarte*
- C. Laforet *Złuda*
- M. Rodoreda *Diamentowy plac*
- D. Chacón *Uśpiony głos*
- K. Mirgos Gure. *Historie z Kraju Basków*
- C.R. Zafón *Cień wiatru*
- Paco Bezerra *Little Poni*
- F. Aramburu *Patria*
- A. Barba *Świetlista Republika*

Bibliografia teoretyczna:

- B. Baczyńska *Historia literatury hiszpańskiej*
- W. Bryl-Roman *Madrycka movida jako ruch kulturowy*
- U. Aszyk *Współczesny teatr hiszpański w walce o...teatr*
- A. Domínguez Ortiz, M. Tuñón de Lara, i in. *Historia Hiszpanii*

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W04, K_W07, K_W13
K_U06, K_U08, K_U09, K_U16
K_K04, K_K05

Wiedza

K_W02, K_W04, K_W07, K_W13

Student:

- zna hiszpańską terminologię, teorię i metodologię literaturoznawczą dla współczesnej literatury Hiszpanii (K_W02),
- zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa i współczesnej literatury Hiszpanii (K_W04),
- zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa (K_W07),
- zna i rozumie historię myśli humanistycznej w krajach romańskiego obszaru językowego, zna fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji na podstawie tekstów współczesnej literatury Hiszpanii (K_W13).

Umiejętności

K_U06, K_U08, K_U09, K_U16

Student:

- potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych (K_U06),
- potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury związanych ze współczesną literaturą Hiszpanii z zastosowaniem metod filologicznych (K_U08),
- potrafi merytorycznie uzasadniać formułowane tezy, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów i badaczy współczesnej literatury Hiszpanii oraz formułować wnioski (K_U09),
- potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych na podstawie wybranych dzieł współczesnej literatury Hiszpanii, analizuje ich powiązania z różnymi dziedzinami i dyscyplinami nauk humanistycznych (K_U16).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K04, K_K05

Student:

- ma świadomość różnic kulturowych i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej na podstawie znajomości dzieł współczesnej literatury Hiszpanii (K_K04),
- jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów (K_K05).

Kontakt

daria.wesierska@ug.edu.pl