


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura latynoamerykańska		9.0.5798	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Filologii Romańskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Iberystyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
Piotr Wosek			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		6	
Konwersatorium		1.semestr- 3 ECTS	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin- aktywne uczestnictwo w zajęciach	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		35 godzin- samodzielna lektura literatury przedmiotu (przygotowanie do zajęć)	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie się do kolokwium zaliczeniowego	
Konwersatorium: 60 godz.		Razem: 75 godzin= 3 ECTS	
		2.semestr- 3 ECTS	
		30 godzin- aktywne uczestnictwo w zajęciach	
		30 godzin- samodzielna lektura literatury przedmiotu (przygotowanie do zajęć)	
		15 godzin- przygotowanie się do egzaminu	
		Razem: 75 godzin=3 ECTS	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- hiszpański	
		- polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		- Zaliczenie na ocenę	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		- Egzamin	
- Metody aktywizujące: metoda odwróconej klasy, gamifikacja		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Praca w grupach		- egzamin ustny	
- Wykład konwersatoryjny		- zaliczenie ustne	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:

- obecności, czynnego udziału w ćwiczeniach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 20%;
- kolokwium (pisemne) / egzamin ustny (vide: treści programowe) – 80%.

Uszczegółowione kryteria oceny i zakres materiału na egzamin są przedstawiane przez prowadzącego na zajęciach.

### Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (zapoznanie się z omawianymi tekstami)	kolokwium pisemne / egzamin ustny
	Wiedza	
K_W02		+
K_W04	+	+
K_W06		+
K_W07		+
K_W13	+	+
K_W14	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	
K_U02	+	
K_U06	+	+
K_U09	+	
	Kompetencje społeczne	
K_K04	+	
K_K05	+	
K_K06	+	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Semestr 1. - brak wymagań formalnych.

Semestr 2. - zaliczenie przedmiotu w semestrze 1.

#### B. Wymagania wstępne

Znajomość języka polskiego na poziomie pozwalającym osiągnąć zakładane efekty uczenia się.

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze krajów Ameryki Łacińskiej i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

### Treści programowe

Literatura krajów Ameryki Łacińskiej - najważniejsze nurty i epoki ze szczególnym uwzględnieniem literatury współczesnej. Najważniejsze zjawiska literackie i dzieła znanych autorów. Czytanie literatury. Metody pracy z tekstem literackim.

### Wykaz literatury

#### Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Wykaz literatury [lista jest propozycją, a jej ostateczny kształt ustalony będzie na początku semestru, tak aby uwzględnił potrzeby i preferencje uczestników zajęć]:

- Asturias M. A., Legendy gwatemalskie, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1979.
- Bolaño R., Chilijski nokturn, MUZA, Warszawa, 2006.
- Carpentier A., Królestwo z tego świata, PIW, Warszawa, 2018.
- Carpentier A., Eksplozja w katedrze, PIW, Warszawa, 2018.
- Carpentier A., Podróż do ziarnka, Podobny do nocy [w:] Wojna czasu, Czytelnik, Warszawa, 1974.
- Cortázar J., Gra w klasy, MUZA, Warszawa, 2020.
- Donoso J., Plugawy ptak nocy, MUZA, Warszawa, 1999.
- Fuentes C., Śmierć Artemia Cruz, Czytelnik, Warszawa, 1962.

- Fuentes C., Aura, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1970.
- Llosa M. V., Zielony dom, MUZA, Warszawa, 2005.
- Llosa M. V., Miasto i psy, ZNAK, Kraków, 2009.
- Llosa M. V., Marzenie celta, ZNAK, Kraków, 2021.
- Márquez G. G., Szarańcza, MUZA, Warszawa, 2018.
- Márquez G. G., Sto lat samotności, MUZA, Warszawa, 2017.
- Márquez G. G., Nie ma kto pisać do pułkownika, MUZA, Warszawa, 2020.
- Márquez G. G., Jesień patriarchy, MUZA, Warszawa, 2018.
- Rulfo J., Pedro Páramo, wyd. ZNAK, Kraków, 2010.
- Rulfo J., Równiana w płomieniach, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1971.
- Vallejo F., Matka Boska Płatnych Morderców, MUZA, Warszawa, 2007.
- wybór opowiadań pisarzy latynoamerykańskich (m.in.: J.M. Goritti, J. Montalvo, R. Darío, H. Quiroga, J. L. Borges, J. Cortázar, G. G. Márquez, M. Benedetti, L. Sepulveda).

**Literatura uzupełniająca**

Wszystkie teksty (artykuły) zostaną wysłane studentom w formie pdf.

Artykuły wysłane studentom po każdym zajęciach dotyczące omawianych twórców (spis u prowadzącego zajęcia).

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W04, K_W06, K_W07, K_W13, K_W14 K_Uo1, K_U02, K_U06, K_U09 K_K04, K_K05, K_K06	K_W02, K_W04, K_W06, K_W07, K_W13, K_W14 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki literatury latynoamerykańskiej (K_W02),</li> <li>• ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa latynoamerykańskiego (K_W04),</li> <li>• ma zaawansowaną wiedzę o zjawiskach społecznych, działalności kulturalnej, politycznej i ekonomicznej krajów Ameryki Łacińskiej (K_W06),</li> <li>• zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa (ze szczególnym uwzględnieniem literatur Ameryki Łacińskiej). Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury i wytworów kultury latynoamerykańskiej (K_W07),</li> <li>• ma podstawową wiedzę o społeczeństwach Ameryki Łacińskiej, ich ewolucji, i współczesnych problemach (K_W13),</li> <li>• ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach Ameryki Łacińskiej (K_W14).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> K_Uo1, K_U02, K_U06, K_U09 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię dotyczącą w szczególności literatury latynoamerykańskiej (K_Uo1),</li> <li>• zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem literatur Ameryki Łacińskiej (K_U02),</li> <li>• umie posługiwać się podstawowymi pojęciami z dziedziny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych (K_U06),</li> <li>• posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski (K_U09).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K04, K_K05, K_K06 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość różnic kulturowych, społecznych i ekonomicznych i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej (K_K04),</li> <li>• jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym dotyczącym szerokokorozumianej kultury latynoamerykańskiej oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów (K_K05),</li> <li>• ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Ameryki Łacińskiej, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa</li> </ul>

	dla zrozumienia wydarzeń społecznych, politycznych i kulturalnych obszaru Ameryki Łacińskiej (K_K06).
--	---

<b>Kontakt</b>
----------------

piotr.wosek@gmail.com
-----------------------