


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesna literatura i sztuka krajów hiszpańskojęzycznych		9.0.5923	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Iberystyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia romańska i iberystyka	forma	stacjonarne
		moduł	ścieżka iberystyka
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Daria Węsierska; dr Olga Nowak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		3.semestr: 3 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin: udział w zajęciach.	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin: samodzielne studiowanie tematyki wykładów	
Liczba godzin		15 godzin: samodzielne przygotowanie się do zajęć (np. lektura tekstów).	
Wykład: 30 godz.		15 godzin: samodzielne przygotowanie się do egzaminu i udział w egzaminie.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		hiszpański	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - egzamin ustny - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - egzamin pisemny testowy - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu) - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		<ul style="list-style-type: none"> • Egzamin pisemny (pytania otwarte lub testowe) bądź egzamin ustny (por. Treści programowe i Wykaz literatury) –70% • Projekt grupowy dotyczący wybranego zagadnienia z obszaru współczesnej literatury i sztuki hiszpańskojęzycznej (np. prezentacja, folder) - 30% 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Prezentacja	Grupowy projekt zaliczeniowy	Egzamin ustny/pisemny
Wiedza			
K_W01		+	+
K_W02	+	+	+
K_W12		+	+
Umiejętności			
K_U05	+	+	+
K_U06	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K02	+	+	
K_K03	+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza dotycząca historii literatury hiszpańskiej, znajomość języka hiszpańskiego na poziomie przynajmniej B2.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnorodnością kierunków we współczesnej literaturze i sztuce w krajach hiszpańskojęzycznych. Wykład w sposób przekrojowy opisuje najważniejsze tendencje zarówno gatunkowe jak i tematyczne współczesnej prozy, dramatu, poezji oraz sztuki. Dzięki zdobytej wiedzy studenci nabędą orientację we współczesnym życiu kulturalnym krajów hiszpańskojęzycznych.

Treści programowe

Prowadzący każdorazowo może zmodyfikować wykaz treści programowych obowiązujących w danym semestrze.

Proponowane treści:

1. Dyskurs autobiograficzny we współczesnym malarstwie hiszpańskim i latynoamerykańskim (P. Picasso, S. Dalí, F. Kahlo).
2. Obraz imigranta w tekstach piosenek hiszpańskojęzycznych (J. Sabina, Manu Chao, C. Cruz...)
3. Pamięć w kinie: Carlos Saura: *¡Ay Carmela!* i Lucía Puenzo: *Wakolda*.
4. Wybrane opowiadania fantastyczne Cristiny Fernández Cubas - analiza i interpretacja.
5. Adaptacja filmowa wybranych opowiadań hiszpańskojęzycznych w produkcjach krótkometrażowych (J. Cortázar, J. Rulfo, J. R. Ribeyro).
6. Motywy polskie w hiszpańskojęzycznej kulturze (np. A. M. Molina, L. Silva).
7. Współczesny teatr hiszpański (P. Bezerra; A. Lidell).
8. Współczesne adaptacje dramatów hiszpańskojęzycznych: P. C. de la Barca i M. de Cervantes.
9. Futurystyczna architektura Hiszpanii.
10. Wprowadzenie do świata komiksu hiszpańskojęzycznego, postmemoria.
11. Kultura "chicano" - historia, sztuka i literatura. Analiza i interpretacja wybranych tekstów kultury.
12. Opowiadania katalońskie.
13. Współczesna poezja hiszpańska i latynoamerykańska.
14. Motywy mitologiczne w sztuce hiszpańskiej i latynoamerykańskiej.

Wykaz literatury

Prowadzący każdorazowo może zmodyfikować wykaz lektur obowiązujących w danym semestrze.

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

Bibliografia:

Fernández Cubas C., *Todos los cuentos* (2008), opowiadania wybrane.

Cortázar J., *Cuentos*, <https://lecturia.org/autor/julio-cortazar/>.

Ribeyro J. R., *Cuentos* (1999), opowiadania wybrane.

Molina A. M., *El jinete polaco* (1991), fragmenty.

Cuentos Españoles contemporáneos del Siglo XX,

https://bloccs.xtec.cat/comprensionyexpresion/files/2014/01/cuentos_esp%C3%B1oles_contemporaneos_s-XX.pdf.

Mendoza E., *La aventura del Tocador de Señoras* (2018).

Filmografia:

Ángelica Lidell: La falsa suicida

Carlos Saura: ¡Ay Carmela!
 Lucía Puenzo: Wakolda
 Paco Bezerra: El pequeño poni
Życie jest snem (porównanie spektakli w reż. T. Bradeckiego, R. Haddada, G. Varnasa i in.)

Dyskografia oraz wybór poezji i artystów wg prowadzącego przedmiot.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W02, K_W12
 K_U05, K_U06
 K_K02, K_K03

Wiedza

K_W01, K_W02, K_W12

Student:

- ma uporządkowaną, pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o przedmiotowej i metodologicznej specyfice filologii, a także wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii w relacji do innych nauk humanistycznych (K_W01);
- zna na poziomie rozszerzonym terminologię, teorię i metodologię z dziedziny literaturoznawstwa w języku hiszpańskim (K_W02);
- ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym i gospodarczym, zna i rozumie specyfikę współczesnej literatury i sztuki hiszpańskojęzycznej, rozumie związki zachodzące między tekstami kultury, a także uwarunkowania ekonomiczne i prawne działalności kulturalnej oraz zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości (K_W12).

Umiejętności

K_U05, K_U06

Student:

- potrafi interpretować tekst literacki i naukowy z dziedziny nauk humanistycznych, umie dokonać trafnej analizy oraz zastosować oryginalne podejście (K_U05);
- umie merytorycznie argumentować w kontekście wybranych perspektyw, potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, tworzyć syntetyczne podsumowania, wykorzystywać poglądy innych autorów z zachowaniem zasad etycznych.(K_U06).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K03

Student

- podejmuje indywidualne i zespołowe działania profesjonalne planuje i organizuje ich przebieg, angażuje się we współpracę, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego oraz dbania o etos zawodowy. Podejmuje działania na rzecz środowiska społecznego i interesu publicznego (K_K02);
- odpowiednio określa priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, na podstawie analizy sytuacji i problemów formułuje propozycje rozwiązania (K_K03).

Kontakt

daria.wesierska@ug.edu.pl