


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesna literatura i sztuka krajów francuskojęzycznych		8.0.12352	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatur Romańskich			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia romańska i iberystyka	forma	stacjonarne
		moduł	ścieżka filologia romańska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Kotowska; dr hab. Tomasz Swoboda, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - samodzielne przygotowanie do zajęć /	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		samodzielne studiowanie literatury;	
Liczba godzin		15 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Wykład: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		francuski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		egzamin ustny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Egzamin ustny obejmuje pytania otwarte (por. Treści programowe i Wykaz literatury) – 100%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	Egzamin	Analiza tekstów z dyskusją	
		Wiedza	
K_W01	+	+	
K_W02	+	+	
K_W12	+	+	
		Umiejętności	
K_U05	+	+	
K_U06	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K02		+	
K_K03		+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Bez wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Wiedza dotycząca historii literatury francuskiej z zakresu studiów I stopnia, znajomość języka francuskiego na poziomie C1. W niektórych przypadkach Prowadzący może odstąpić od tej zasady.

Cele kształcenia

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z różnorodnością kierunków we współczesnej literaturze i sztuce we Francji. Wykład w sposób przekrojowy opisuje najważniejsze tendencje zarówno gatunkowe jak i tematyczne powieści, współczesnej poezji, dramatu oraz sztuki. Dzięki zdobytej wiedzy studenci nabędą orientację we współczesnym życiu kulturalnym Francji.

Treści programowe

Problematyka wykładu

1. P. Sollers i J. Kristeva – twórczość po Tel Quel.
2. J.-M.-G. Le Clézio, Patrick Modiano – ostatni nobliści.
3. F. Bon, M. Houellebecq, J.Echenoz, P. Quignard, rzeczywistość odbita.
4. -5. Pisanie o sobie, wariacje na temat autobiografii (S. Doubrovsky, A. Robbe-Grillet, A. Ernaux, P. Bergounioux ...), dzienniki i zapiski (R. Camus, P. Jaccottet, ...), „récits de filiation” (P. Michon, P. Bergounioux, C. Juliet,...), biografie beletryzowane (C. Louis-Combet, P. Michon ...).
6. Współczesna literatura „wojenna” (C. Simon, J. Rouaud, P. Modiano, J. Littel, ...).
- 7-8. Literatura frankofońska Maghrebu i Afryki „beurs” (M. Charef, A. Begag, N. Bouraoui...).
9. Nowe oblicze kryminału (J.P. Manchette, D. Daeninckx...).
10. Teatr współczesny.
11. Poezja współczesna.
- 12.- 13. Sztuka współczesna; fotografia, happening, instalacje, performance...
- 14-15. Tożsamość i literatura (H.Guibert, E.Louis, R. Camus, C. Honoré, C. Donner, P.Besson, V. Desportes...).

Wykaz literatury

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1.wykorzystywana podczas zajęć

Ryngaert J.-P., Lire le théâtre contemporain, Nathan Université, Paryż 1993.

Tonnet-Lacroix E., La littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000, l'Hartmann, Paryż 2003.

Viard D., Vercier B., Evrard F., La littérature française au présent : Héritage, modernité, mutations, Bordas, Paryż 2008.

Francblin C., L'ABCdaire de l'art contemporain, Flammarion, Paryż 2003.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta (3 do wyboru). Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany poniższych pozycji.

- Angot Christine, Le Voyage dans l'Est, Flammarion 2021.
- Bon François, Sortie d'usine, Minuit, 2011
- Bouraoui Nina, Mes mauvaises pensées, Stock, 2005.
- Darrieussecq Marie, Être ici est une splendeur, P.O.L., 2013.
- de Kerangal Maylise, Un monde à portée de main : roman, Paris, éditions Verticales, 2018.
- Desportes Virginie, King Kong Théorie, Grasset, 2006.
- Echenoz Jean, Des éclairs, Minuit, 2010.
- Ernaux Annie, Regarde les lumières mon amour, Seuil, 2014.
- Gauz, Debout-Payé, Le nouvel Attila, 2014.
- Guène Faiza, Un homme, ça ne pleure pas, Fayard, 2015.
- Lafon Lola, La Petite Communiste qui ne souriait jamais, Actes Sud, 2014.
- Le Tellier Hervé, L'Anomalie, Gallimard 2020.
- Lemaitre Pierre, Au revoir là-haut, Albin Michel, 2013.
- Liberati Simon, Eva, Stock, 2015.
- Louis Édouard, En finir avec Eddy Bellegueule, Seuil, 2014.
- Mabanckou Alain, Les Cigognes sont immortels, Seuil, 2018.
- Ndiaye Marie, Trois femmes puissantes, Gallimard, 2009
- Redonnet Marie, La Femme au colt 45, Le Tripode, 2016.
- Salvayre Lydie, Pas pleurer, Seuil. 2014.
- Slimani Leïla, Dans le jardin de l'ogre, Gallimard, 2014.

B. Literatura uzupełniająca (do wyboru)

Blanceman B , Récits indéçidables, P.U. du Septentrion, Prion, Lille 1999.

Corvin M., Dictionnaire encyclopédique du théâtre, Bordas, Paryż 1991.

Ryngaert J.-P. , Lire le théâtre contemporain, Nathan Université, Paryż 1993.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W02, K_W12

K_U05, K_U06

K_K02, K_K03

Wiedza

K_W01, K_W02, K_W12

Student:

- ma uporządkowaną i rozszerzoną wiedzę co do miejsca i znaczeniu filologii, a w szczególności filologii romańskiej w relacji do innych nauk, rozumuje intertekstualny i multidyscyplinarny kontekst współczesnych przedsięwzięć literackich i artystycznych w świecie frankofońskim (K_W01),
- zna na poziomie rozszerzonym terminologię literaturoznawczą w języku francuskim, rozpoznaje i definiuje główne trendy we współczesnej literaturze i sztuce oraz potrafi dobrać odpowiednie narzędzia do ich analizy (K_W02),
- orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym Francji zna i rozumie specyfikę współczesnej literatury i sztuki francuskiej oraz ich społeczne i gospodarcze aspekty (K_W12).

Umiejętności

K_U05, K_U06

Student:

- potrafi samodzielnie zinterpretować tekst literacki, krytyczny lub produkt kultury uwzględniając kontekst społeczny i historyczny(K_U05),
- potrafi uzasadniać argumentami merytorycznymi tezy krytyczne formułowane wobec tekstów, artefaktów i przedsięwzięć kultury współczesnej (K_U06).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K03

Student:

- podejmuje działania na rzecz środowiska kulturalnego, aktywnie w nim uczestniczy (K_K02),
- na podstawie analizy sytuacji i problemów krytyczno-literackich formułuje propozycje ich rozwiązania, na podstawie analizy tekstu kultury formułuje wnioski (K_K03).

Kontakt

katarzyna.kotowska@ug.edu.pl