


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Zarys historii literatury niemieckiej		9.2.0407	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Lingwistyka stosowana	forma	stacjonarne
		moduł	komunikacyjno-translatoryczna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Agnieszka Haas, profesor uczelni; dr Jolanta Hinc; prof. dr hab. Marion Brandt			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		5	
Konwersatorium		Semestr 3:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielna przygotowanie do zajęć;	
Liczba godzin		lektura utworów literackich i literatury sekundarnej;	
Konwersatorium: 35 godz.		15 godzin - wykonanie zadań zaliczeniowych.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 4:	
		20 godzin - udział w zajęciach;	
		30 godzin - samodzielne przygotowanie do zajęć;	
		lektura utworów literackich i literatury sekundarnej;	
		25 godzin - wykonanie zadań zaliczeniowych.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		niemiecki	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie w semestrze 3 i 4 na podstawie:	
		- aktywnego uczestnictwa w zajęciach - odpowiedzi ustne;	
		- wywiązywania się z zadań wyznaczonych przez prowadzącego (m.in. czytanie lektur i ich opracowań, przygotowanie pracy zaliczeniowej, kolokwium) (patrz: „Treści programowe” i „Wykaz literatury”);	
		- kolokwium zaliczeniowego ustnego lub pisemnego.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Zaliczenie ustne	Kolokwium pisemne	Praca zaliczeniowa
	Wiedza		
K_W03	+	+	+
K_W04	+	+	+
K_W05	+	+	+
K_W07	+	+	+
K_W11	+	+	+
	Umiejętności		
K_U02	+		+
K_U04			+
K_U05	+	+	+
K_U07			+
K_U09			+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+		
K_K03			+
K_K05	+		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Opanowanie zakresu wiadomości, umiejętności i kompetencji przekazywanych w ramach nauczania przedmiotu Wstęp do literaturoznawstwa, znajomość języka niemieckiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z historią literatury niemieckojęzycznej od jej początków do początku XXI wieku - omówienie epok, ich cech i wybitnych przedstawicieli oraz wybranych dzieł literackich.

Treści programowe

Semestr 3:

Okres germański, wczesne średniowiecze (750-1100) - literatura pisana po łacinie i po niemiecku, najstarsze zabytki Pieśń o Hildebrandzie, Heliand, Otfrid von Weißenburg, Notker, Pieśń Ezzo itd., dojrzałe średniowiecze (1100-1250)- poezja miłosna (Walter von der Vogelweide, Heinrich von Morungen, Reinmar), epos bohaterski (Pieśń o Nibelungach, Kudrun) i epos dworski (Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach, Gottfried von Straßburg). Późne średniowiecze (1250-1500) (Werner Gärtner, Johannes von Tepl). Humanizm i reformacja (1450-1600) (Erazm z Rotterdamu, Sebastian Brant, Martin Luther, Jörg Wickram, Till Eulenspiegel). Barok (1600-1720) (towarzystwa językowe, Opitz, Gryphius, Fleming, Dach, Grimmshausen, powieść lotrzykowska). Oświecenie (1720-1785) - filozofia, teoria literatury/Gottsched, grupa bremeńska i szwajcarska, Lessing, Klopstock, Herder. (1765-1785) - Bürger, Gellert, Lenz, Klinger, młody Goethe i młody Schiller. Okres literatury klasycznej/ Klasyka weimarska (1786-1805) - filozofia (Fichte, Kant, Hegel), Goethe, Schiller, Hölderlin. Romantyzm (1799-1835) (Tieck, E.T.A. Hoffmann, Novalis, Eichendorff, Arnim, Brentano, Kleist, Schlegel, późny Goethe). Biedermeier i Vormärz (1830-1850) (Junges Deutschland, Heine, Börne, Büchner, Lenau, Stifter, Grillparzer i inni).

Semestr 4:

Realizm (1848-1890) (Storm, Hebbel, Freytag, Rabe, Fontane i inni). Naturalizm (1880-1900) (Hauptmann, Wedekind). Symbolizm (George, Hofmannsthal), epika tradycyjna (Rilke, Musil, Hesse, młodzi Mannowie; Ekspresjonizm (1910-1920) (Benn, Kafka, Heym, Trakl i inni); Literatura po 1945: Brecht, Becher, Seghers, Werfel, Broch, Döblin, Feuchtwanger, Canetti, Borchert, Böll; Literatura RFN (Böll, Koeppen, Lenz, Walsler, Grass, Weiss, Hochhuth, Strauß, Enzensberger); Literatura NRD (Brecht, Becher, Seghers, H. Kant, Bobrowski, Becker, Chr. Wolf, Hermlin).

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, Stuttgart, 1996.

Bahr, Ehrhard (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur, Tübingen und Basel, 1998.

Bortenschlager, Wilhelm: Deutsche Literaturgeschichte, Band II i III, Wien, 1996.

Schnell, Ralf: Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart: Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945.

Metzler, Stuttgart, Weimar, 2000.

Wucherpennig, Wolf: Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart, 1996.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

Emmerich, Wolfgang, Kleine Literaturgeschichte der DDR. Berlin, 2000.

Kammler, Clemens; Pflugmacher, Torsten: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur seit 1989.

Zwischenbilanzen – Analysen – Vermittlungsperspektiven, Heidelberg, 2004.

B. Lektury

Lista lektur obowiązkowych w semestrze 3:

Minnesang (wybór wierszy), W. von Eschenbach, Parzival, Das Nibelungenlied; A.Gryphius, wybór wierszy, G.E. Lessing: Emilia Galotii (lub:)

Nathan der Weise; G.A. Bürger, Lenore; J.W. Goethe: Die Leiden des jungen Werther, Faust, wybor wierszy; F. Schiller: Die Räuber, F. Schiller,

Kabale und Liebe; wybór wierszy; G. Büchner: Woyzek, Th. Storm, Der Schimmelreiter.

Lista lektur obowiązkowych w semestrze 4:

T. Fontane: Effi Briest; G. Hauptmann, Der Bahnwärter Thiel; F. Kafka, Der Prozess, Die Verwandlung; poezja ekspresjonistów (wybór); T. Mann:

Der Tod in Venedig (lub:) Tonio Kröger, H. Hesse: Der Steppenwolf, F. Dürrenmatt, Der Besuch der alten Dame; G. Grass: Katz und Maus, (lub:) Die

Blechtrommel; H. Böll: Ansichten eines Clowns, M.; Frisch: Homo faber.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W03; K_W04; K_W05, K_W07; K_W11

K_U02; K_U04; K_U05; K_U07; K_U09

K_K01; K_K03; K_K05

Wiedza

K_W03; K_W04; K_W05, K_W07; K_W11

Student:

- ma orientację w powiązaniach literaturoznawstwa z psychologią i socjologią (K_W03);
- zna w języku niemieckim nazwy epok, prądów literackich oraz terminologię związaną z budową dzieła literackiego (K_W04);
- ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań literackich (K_W05);
- ma zaawansowaną wiedzę szczegółową o przedstawicielach epoki literackiej oraz przykłady gatunków literackich (K_W07);
- zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej (K_W11).

Umiejętności

K_U02; K_U04; K_U05; K_U07; K_U09

Student:

- posiada zaawansowane umiejętności badawcze, potrafi analizować różne gatunki literackie stosując różne metody ich opisu i interpretacji (K_U02);
- potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa (K_U04);
- potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa (K_U05);
- umie interpretować utwory literackie za pomocą typowych metod interpretacji, potrafi określić miejsce utworu w danej epoce literackiej (K_U07);
- formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne wykorzystując właściwą terminologię (K_U09).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K03; K_K05

Student:

- pracuje w grupie, jest gotów do samodzielnego myślenia i podejmuje próby oryginalnego rozwiązywania problemów interpretacyjnych w trakcie dyskusji (K_K01);
- efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania (K_K03);
- rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i literackim oraz zachęcania innych do kontaktów z językiem niemieckim oraz kulturą Niemiec, Austrii i Szwajcarii (K_K05).

Kontakt

agnieszka.haas@ug.edu.pl