


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Zarys historii literatury angielskiej		8.0.12213	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Lingwistyki Stosowanej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Lingwistyka stosowana	forma	stacjonarne
		moduł	komunikacyjno-translatoryczna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Piotr Kallas			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		5	
Konwersatorium		Semestr 3:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielna praca (lektura);	
<b>Liczba godzin</b>		15 godzin - praca zaliczeniowa.	
Konwersatorium: 35 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 4:	
		20 godzin - udział w zajęciach;	
		30 godzin - samodzielna praca (lektura);	
		10 godzin - przygotowanie prezentacji;	
		15 godzin - przygotowanie i napisanie testu	
		końcowego.	
		Razem: 75 godzin - 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		- angielski	
		- polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- dłuższa wypowiedź pisemna (esej na jeden z zadanych tematów, recenzja wybranego tekstu literackiego)	
- praca własna studenta		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		• aktywne uczestnictwo w zajęciach - 25%	
		• zaliczenie pracy pisemnej oraz przygotowania prezentacji na wybrany przez siebie i uzgodniony z prowadzącym temat - 25%	
		• zaliczenie pisemnego testu końcowego - 50%	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Lektura samodzielna i uczestnictwo w zajęciach	Esej lub recenzja tekstu literackiego	Prezentacja lub projekt	Kolokwium pisemne z pytaniami otwartymi
Wiedza				
K_W03	+	+	+	+
K_W04	+	+	+	+
K_W05	+	+	+	
K_W06	+	+	+	+
K_W10	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U02		+	+	
K_U04	+	+		+
K_U05	+	+	+	+
K_U07	+	+	+	
K_U09	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K01	+		+	
K_K03	+			
K_K05	+	+	+	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wcześniejsze zaliczenie przedmiotów obowiązujących na pierwszym roku studiów – chyba że w szczególnych przypadkach prowadzący postanowi inaczej.

#### B. Wymagania wstępne

Opanowanie zakresu wiadomości, umiejętności i kompetencji przekazywanych w ramach nauczania przedmiotu Wstęp do literaturoznawstwa (I rok studiów); podstawowa wiedza na temat literatury powszechnej; umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich w zakresie szkoły średniej. Znajomość języków angielskiego i polskiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

### Cele kształcenia

Celem nadrzędnym kursu jest zapoznanie studentów z historią literatury angielskiej (w zarysie) oraz z reprezentatywną grupą klasycznych tekstów literackich powstałych na Wyspach Brytyjskich od wieku VI aż po nasze czasy, oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich. Celem dodatkowym jest pogłębienie świadomości historycznej, literackiej i językowej uczestników oraz poszerzenie zakresu słownictwa angielskiego, jakim dysponują. Część omawianej tematyki zostanie zrealizowana w ramach pracy własnej.

### Treści programowe

Omawiane prądy, zagadnienia i dzieła literackie:

#### Semestr 3:

Literatura staroangielska; gatunki literackie i wybrane dzieła (The Ruin, The Wanderer, Beowulf); Literatura średniowieczna; twórczość Geoffrey'a Chaucera; Literatura elżbietańska ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Williama Szekspira; Literatura brytyjska doby Oświecenia (twórczość Jonatana Swifta); Literatura romantyczna w Wielkiej Brytanii i St. Zjednoczonych; twórczość Jane Austin, Edgara Allana Poeego, i wybranego angielskiego poety romantycznego.

#### Semestr 4:

Literatura wiktoriańska; literatura popularna: twórczość Sir Arthura Conan-Doyle'a i gatunek powieści detektywistycznej; Modernizm i literatura dwudziestolecia międzywojennego; przykłady eksperymentów literackich (James Joyce, T.S. Eliot, Ezra Pound, Virginia Woolf, James Joyce); Literatura powojenna i postmodernizm w Wielkiej Brytanii; Literatura postkolonialna (na podstawie twórczości wybranego autora, np. Hanifa Kureishi); Literatura i gender; Życie literackie we współczesnej Wielkiej Brytanii.

### Wykaz literatury

- Burgess, Anthony. English Literature. A Survey for Students, Harlow, Essex 1974.  
 The Cambridge Guide to Literature in English 3rd ed. Ed. Dominic Head. Cambridge 2004.  
 Carter, Ronald and John Marce. The Penguin Guide to Literature in English: Britain and Ireland. 2nd ed. Harlow, Essex 2001.  
 Cuddon, J. A. The Penguin Dictionary of Literary Terms. London 1999.  
 Dawson, Ashley. The Routledge Concise History of Twentieth-Century British Literature. London and New York 2013.  
 History of English Literature – Anthology for Students. Ed. Krzysztof Fordoński. Poznań 2005 (i późniejsze wydania).  
 McCrum, R., R. MacNeil, W. Cran, The Story of English, London 2002.  
 The Oxford Companion to English Literature. 7th ed. Ed. Dinah Birch. Oxford 2009.

The Oxford History of English Literature, ed. by Pat Rogers. Oxford 1993.

Słownik terminów literackich, ed. Janusz Sławiński, 2nd ed. Wrocław-Warszawa- Kraków-Gdańsk-Łódź 1988.

Thornley, G. C., Gwyneth Roberts. An Outline of English Literature. Harlow, Essex 1984.

#### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W03, K\_W04, K\_W05, K\_W06, K\_W11  
K\_U02, K\_U04, K\_U05, K\_U07, K\_U09  
K\_K01, K\_K03, K\_K05

#### Wiedza

Student:

K\_W03: ma orientację w powiązaniach literaturoznawstwa – ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa anglojęzycznego – z wybranymi obszarami psychologii i socjologii;

K\_W04: zna zaawansowaną współczesną terminologię literaturoznawczą w języku angielskim;

K\_W05: ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań literackich – ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa anglojęzycznego – oraz ich tendencji rozwojowych w krajach anglojęzycznych na przestrzeni ostatnich dziesięcioleci;

K\_W06: ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii, kanonu i współczesności literatury anglojęzycznej;

K\_W11: zna i rozumie współczesne metody analizy i interpretacji literaturoznawczej.

#### Umiejętności

Student:

K\_U02: posiada zaawansowane umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa anglojęzycznego;

K\_U04: potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa oraz innych dyscyplin naukowych, takich jak socjologia i psychologia, właściwych dla specjalności w ramach tzw. interdyscyplinarności;

K\_U05: potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w języku angielskim;

K\_U07: umie interpretować utwory literackie za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym zachodzącym na terenie angielskiego obszaru językowego;

K\_U09: formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię w języku angielskim.

#### Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K\_K01: pracuje w grupie, przyjmując w niej różne role, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy oraz do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej tłumacza i wymagania tego od innych;

K\_K03: efektywnie organizuje swoją pracę (czytanie, analiza, interpretacja, prezentacja) i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania;

K\_K05: rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i kulturowym oraz zachęcania innych do kontaktów z językami obcymi (zwłaszcza angielskim) oraz kulturą krajów angielskiego obszaru językowego, jak również myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, dba o dorobek i tradycję zawodu tłumacza.

#### Kontakt

piotr.kallas@ug.edu.pl