


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesna literatura Niemiec, Austrii i Szwajcarii		9.0.5793	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Lingwistyka stosowana	forma	stacjonarne
		moduł	komunikacyjno-translatoryczna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Marion Brandt; dr Jolanta Hinc; dr hab. Agnieszka Haas, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		5	
Konwersatorium		Semestr 3:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielne przygotowanie się do zajęć:	
Liczba godzin		lektura utworów literackich i prac naukowych;	
Konwersatorium: 35 godz.		15 godzin - wykonanie zadań zaliczeniowych.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 4:	
		20 godzin - udział w zajęciach;	
		20 godzin - samodzielne przygotowanie się do zajęć:	
		lektura utworów literackich i prac naukowych;	
		15 godzin - wykonanie zadań zaliczeniowych;	
		20 godzin - pisanie pracy zaliczeniowej.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		niemiecki	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Rozwiązywanie zadań		Formy zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych	
- Wykład z prezentacją multimedialną		otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja	
		ich wyników	
		Podstawowe kryteria oceny	

Student otrzymuje zaliczenie w semestrze 3 na podstawie:

- wykonania zadań interpretacyjnych wyznaczonych przez prowadzącego.

Student otrzymuje zaliczenie w semestrze 4 na podstawie:- wykonania zadań interpretacyjnych wyznaczonych przez prowadzącego (50%);
- pisania pracy zaliczeniowej (50%).

Zakres materiału patrz rubryka pt. Treści programowe.

Przy ocenie zadań interpretacyjnych i pracy zaliczeniowej będą brane pod uwagę:

- oryginalność i adekwatność interpretacji wybranego tekstu (wybranych tekstów),
- sposób uzasadnienia tez interpretacyjnych,
- zastosowanie metod i pojęć analizy literaturoznawczej,
- nawiązanie do treści zajęć,
- nawiązanie do literatury badawczej,
- poprawność warsztatu naukowego.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	zadania interpretacyjne	praca zaliczeniowa
	Wiedza	
K_W03		+
K_W04		+
K_W05		+
K_W07	+	+
K_W11		+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U04		+
K_U05	+	+
K_U08	+	+
K_U09	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	
K_K03	+	+
K_K05	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne

Opanowanie zakresu wiadomości, umiejętności i kompetencji przekazywanych w ramach nauczania przedmiotu Wstęp do literaturoznawstwa, znajomość języka niemieckiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów ze współczesną literaturą niemiecką, austriacką i szwajcarską.

Treści programowe**Semestr 3:**

Literatura niemiecka od 1945 do 1989 roku: początki życia literackiego (Nullpunkt, Kahlschlag), Wolfgang Borchert (Draußen vor der Tür), Gruppe 47; epika powojennej literatury niemieckiej: Heinrich Böll (Ansichten eines Clowns, Die verlorene Ehre der Katharina Blum); Günter Grass (Danziger Trilogie); Siegfried Lenz (Deutschstunde, Heimatmuseum); dramat faktu (Peter Weiss, Rolf Hochhuth, Heinar Kipphardt), poezja (Paul Celan, Hans Magnus Enzensberger, Rolf Dieter Brinkmann). Literatura w NRD: Johannes Bobrowski (Levins Mühle, opowiadania), Jurek Becker (Jakob der Lügner), Christa Wolf (Kindheitsmuster).

Semestr 4:

Literatura austriacka po 1945 r.: Ingeborg Bachmann (Undine geht, Malina), Thomas Bernhard (Heldenplatz), Peter Handke, Elfriede Jelinek, Ernst Jandl, Friederike Mayröcker. Literatura szwajcarska po 1945 r.: Friedrich Dürrenmatt (Der Besuch der alten Dame, Die Physiker), Max Frisch (Stiller, Homo Faber). Literatura niemiecka po 1989 r.: Wendeliteratur (Claudia Rusch, Thomas Brussig), Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus (Ruth Klüger, Bernhard Schlink, Uwe Timm), Popliteratur (Christian Kracht), (e-)migracja jako temat literatury (Emine Sevgi Özdamar, Aleksandra Tobor, Ulrike Draesner).

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:****A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, Stuttgart, 1996.
- Bahr, Ehrhard (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur, Tübingen und Basel, 1998.
- Bortenschlager, Wilhelm: Deutsche Literaturgeschichte, Band II i III, Wien, 1996.
- Schnell, Ralf: Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart: Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945.
- Metzler, Stuttgart, Weimar, 2000.
- Wucherpennig, Wolf: Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart, 1996.

Lektury do wyboru:

- Ingeborg Bachmann: Undine geht i inne opowiadania.
- Jurek Becker: Jakob der Lügner.
- Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür.
- Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns lub Die verlorene Ehre der Katharina Blum.
- Ulrike Draesner: Schwitters.
- Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame.
- Günter Grass: Danziger Trilogie (wybór), Unkenrufe.
- Wolfgang Herrndorf: Tschick.
- Daniel Kehlmann: Die Vermessung der Welt.
- Tyll; Ruth Klüger: Weiter leben.
- Ulrich Kracht: Faserland, Eurocrash.
- Siegfried Lenz: Deutschstunde lub Heimatmuseum.
- Robert Menasse: Die Hauptstadt.
- Herta Müller: Niederungen, Herztier, Atemschaukel.
- Emine Sevgi Ödömar: Das Leben ist eine Karawanserei, Die Brücke zum Goldenen Horn.
- Claudia Rusch: Meine freie deutsche Jugend.
- Bernhard Schlink: Der Vorleser.
- Uwe Timm: Die Entdeckung der Currywurst, Nicht ohne meinen Bruder.
- Alexandra Tobor: Sitzen vier Polen im Auto.
- Martin Walser: Ein fliehendes Pferdö.
- Juli Zeh: Spieltrieb, Über Menschen.
- Paul Celan, Nelly Sachs, Hans Magnus Enzensberger, Ingeborg Bachmann, Sarah Kirsch, Friederike Mayröcker: wiersze.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Emmerich, Wolfgang, Kleine Literaturgeschichte der DDR. Berlin, 2000.
- Herrmann, Leonhard / Horstkotte, Silke: Gegenwartsliteratur. Eine Einführung. Stuttgart 2016.
- Kammler, Clemens; Pflugmacher, Torsten: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur seit 1989. Zwischenbilanzen – Analysen – Vermittlungsperspektiven, Heidelberg, 2004.
- Sørensen, Algot, Geschichte der deutschen Literatur. Bd. 2. Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. München, 1997.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03; K_W04; K_W05; K_W07; K_W11 K_U02; K_U04; K_U05; K_U07; K_U09 K_K01; K_K03; K_K05	K_W03; K_W04; K_W05; K_W07; K_W11 Student: - ma orientację w powiązaniach literaturoznawstwa z psychologią i socjologią (K_W03); - zna w języku niemieckim nazwy epok, prądów literackich oraz terminologię związaną z budową dzieła literackiego (K_W04); - ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań literackich (K_W05); - ma zaawansowaną wiedzę szczegółową o przedstawicielach epoki literackiej oraz przykłady gatunków literackich (K_W07); - zna i rozumie metody analizy i interpretacji literaturoznawczej (K_W11).
	Umiejętności K_U02; K_U04; K_U05; K_U07; K_U09 Student: - formułuje i opracowuje zagadnienia badawcze na podstawie analizy tekstu literackiego, wybiera adekwatne metody analizy i interpretacji tekstu literackiego oraz prezentuje wyniki swoich badań w różnych formach (K_U02); - rozpoznaje problemy teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa (K_U04); - poprawnie posługuje się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa (K_U05); - interpretuje utwory literackie za pomocą typowych metod analizy i interpretacji,

uwzględniając estetykę tych utworów oraz ich miejsce w współczesnej kulturze Niemiec, Austrii i Szwajcarii (K_U07);

- formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię z zakresu literaturoznawstwa (K_U09).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K03; K_K05

Student:

- pracuje w grupie, jest gotów do samodzielnego myślenia i podejmuje próby oryginalnego rozwiązywania problemów interpretacyjnych w trakcie dyskusji (K_K01);
- efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania (K_K03);
- rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i literackim oraz zachęca innych do kontaktów z językiem niemieckim oraz kulturą Niemiec, Austrii i Szwajcarii (K_K05).

Kontakt

marion.brandt@ug.edu.pl