


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Współczesna literatura brytyjska i amerykańska		8.0.12214	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Lingwistyki Stosowanej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Lingwistyka stosowana	forma	stacjonarne
		moduł	komunikacyjno-translatoryczna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Piotr Kallas			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		5	
Konwersatorium		Semestr 3:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielna praca;	
<b>Liczba godzin</b>		15 godzin - praca zaliczeniowa.	
Konwersatorium: 35 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Semestr 4:	
		20 godzin - udział w zajęciach;	
		30 godzin - samodzielna praca;	
		10 godzin - przygotowanie prezentacji;	
		15 godzin - przygotowanie i napisanie testu	
		końcowego.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		- polski	
		- angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- dłuższa wypowiedź pisemna (esej na jeden z zadanych tematów, recenzja wybranego tekstu literackiego)	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		• aktywne uczestnictwo w zajęciach - 25%	
		• zaliczenie pracy pisemnej oraz przygotowanie prezentacji lub projektu - 25%	
		• zaliczenie pisemnego testu końcowego - 50%	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Lektura samodzielna i uczestnictwo w zajęciach	Esej lub recenzja tekstu literackiego	Prezentacja lub projekt	Kolokwium pisemne z pytaniami otwartymi
Wiedza				
K_W03	+	+	+	+
K_W04	+	+	+	+
K_W05	+	+	+	
K_W07	+	+	+	+
K_W11	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U02		+	+	
K_U04	+	+		+
K_U05	+	+	+	+
K_U07	+	+	+	
K_U09	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K01	+		+	
K_K03	+			
K_K05	+	+	+	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wcześniejsze zaliczenie przedmiotów z pierwszego roku studiów – chyba że w szczególnych przypadkach prowadzący postanowi inaczej.

#### B. Wymagania wstępne

Opanowanie zakresu wiadomości, umiejętności i kompetencji przekazywanych w ramach nauczania przedmiotu Wstęp do literaturoznawstwa; podstawowa wiedza na temat literatury powszechnej; umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich na poziomie szkoły średniej; znajomość języków angielskiego i polskiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie efektów kształcenia - B2/C1.

### Cele kształcenia

Celem nadrzędnym kursu jest zapoznanie studentów z historią literatury anglojęzycznej (w zarysie) w wieku XX oraz w pierwszej dekadzie wieku XXI, oraz z reprezentatywną grupą klasycznych tekstów literackich powstałych we wspomnianym przedziale czasowym na Wyspach Brytyjskich i w Stanach Zjednoczonych. Podczas zajęć zostaną również omówione pokrótce najważniejsze dzieła literackie powstałe w innych krajach anglojęzycznych (Indie, Kanada, Karaiby, Afryka Południowa), czyli tzw. literatura postkolonialna. Celem kursu jest również doskonalenie u studentów praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich. Celem dodatkowym jest pogłębienie świadomości literackiej i językowej uczestników oraz poszerzenie zakresu słownictwa angielskiego, jakim dysponują. Część omawianej tematyki zostanie zrealizowana w ramach pracy własnej.

### Treści programowe

Omawiane prądy, gatunki oraz zagadnienia literackie

#### Semestr 3:

Wprowadzenie: prolog, czyli literatura wiktoriańska i edwardiańska; dekadentyzm; Literatura popularna: twórczość Sir Arthura Conan-Doyle'a i gatunek powieści detektywistycznej; twórczość H. G. Wellsa i gatunek powieści science-fiction; powieść grozy; Modernizm i literatura dwudziestolecia międzywojennego; przykłady eksperymentów literackich po obu stronach Atlantyku (James Joyce, T.S. Eliot, Ezra Pound, Virginia Woolf, William Faulkner); Literatura zaangażowana (dzieła George'a Orwella, W. H. Audena, Christophera Isherwooda, Johna Dos Passosa).

#### Semestr 4:

Literatura powojenna i postmodernizm w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych (John Fowles, Paul Auster i inni); Teatr absurdu (Samuel Beckett i jego brytyjscy i amerykańscy następcy); Literatura postkolonialna (na podstawie twórczości wybranego autora, np. Hanifa Kurieshi); Zagadnienia gender w literaturze (Angela Carter); Literatura i kino; Życie literackie we współczesnej Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych w dobie internetu, literatury posthumanistycznej, książek cyfrowych i wirtualnych bibliotek.

### Wykaz literatury

#### A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

History of English Literature - Anthology for Students. Ed. Krzysztof Fordoński. Poznań: 2005 (lub inne dostępne antologie literatury anglojęzycznej).

The Cambridge Guide to Literature in English 3rd ed. Ed. Dominic Head, University of Nottingham. Cambridge 2004.

The Oxford Companion to English Literature. 7th ed., ed. Dinah Birch. Oxford 2009.

Dawson, Ashley. The Routledge Concise History of Twentieth-Century British Literature. London and New York 2013.

Lodge, David. *The Art of Fiction, Illustrated from Classic and Modern Texts*. London 1992.  
*The John Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. Eds. Michael Groden, Martin Kreiswirth and Imre Szeman. Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1994 (i późniejsze wydania; tekst słownika jest także dostępny w internecie: <https://litguide.press.jhu.edu/>).

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:**

Bałutowa, Mirosława. *Powieść angielska XX wieku*. Warszawa 1983.  
 Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London 1993.  
 Burgess, Anthony. *English Literature. A Survey for Students*, Harlow, Essex 1974.  
 Carter, Ronald, John Marce *The Penguin Guide to Literature in English: Britain and Ireland*.  
 High, Peter. *An Outline of American Literature*. Harlow, Essex 1986.  
 Historia literatury amerykańskiej XX wieku (T. 1 i 2). Ed. Agnieszka Salska Kraków 2003.  
 Thornley, G. C., Gwyneth Roberts. *An Outline of English Literature*. Harlow, Essex 1984.

**B. Literatura uzupełniająca:**

Baldick, Chris. *The Oxford Dictionary of Literary Terms*, 3rd ed. Oxford 2008.  
 Cuddon, J. A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms*. London 1999.  
 Hart, J.D. *The Oxford Companion to American Literature*. Oxford 1983.  
 Kopcewicz, Andrzej and Marta Sienicka. *Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie*. Vols. 1 and 2. Warszawa 1983.  
*The Oxford History of English Literature*, ed. by Pat Rogers. Oxford 1993.  
 Słownik terminów literackich, ed. Janusz Sławiński, 2nd ed. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1988.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03, K_W04, K_W05, K_W07, K_W11 K_U02, K_U04, K_U05, K_U07, K_U09 K_K01, K_K03, K_K05	Student: K_W03: ma orientację w powiązaniach literaturoznawstwa – ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa anglojęzycznego – z wybranymi obszarami psychologii i socjologii; K_W04: zna zaawansowaną współczesną terminologię literaturoznawczą w języku angielskim; K_W05: ma zaawansowaną wiedzę ogólną dotyczącą metodologii badań literackich – ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa anglojęzycznego – oraz ich tendencji rozwojowych w krajach anglojęzycznych na przestrzeni ostatnich dziesięcioleci; K_W07: ma zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu współczesnej literatury anglojęzycznej (zwłaszcza literatury Wysp Brytyjskich i Stanów Zjednoczonych); K_W11: zna i rozumie współczesne metody analizy i interpretacji literaturoznawczej.
	<b>Umiejętności</b> Student: K_U02: posiada zaawansowane umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa anglojęzycznego; K_U04: potrafi rozpoznawać problemy teoretyczne z zakresu literaturoznawstwa oraz innych dyscyplin naukowych takich jak socjologia i psychologia właściwych dla specjalności w ramach tzw. interdyscyplinarności; K_U05: potrafi poprawnie posługiwać się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w języku angielskim; K_U07: umie interpretować utwory literackie za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym zachodzącym na terenie angielskiego obszaru językowego; K_U09: formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię w języku angielskim.
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> Student: K_K01: pracuje w grupie, przyjmując w niej różne role, jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy oraz do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej tłumacza i wymagania tego od innych; K_K03: efektywnie organizuje swoją pracę (czytanie, analiza, interpretacja, prezentacja) i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania; K_K05: rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i kulturowym oraz zachęcania innych do kontaktów z językami obcymi (zwłaszcza angielskim) oraz

	kulturą krajów angielskiego obszaru językowego, jak również myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, dba o dorobek i tradycję zawodu tłumacza.
--	--

<b>Kontakt</b>
----------------

piotr.kallas@ug.edu.pl
------------------------