


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Sztuka i estetyka Chin		8.0.12431	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Kultury i Języków Azji Wschodniej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Sinologia	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
Anna Gryszkiewicz			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin – praca własna studenta i przygotowanie do zaliczenia semestru.	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Liczba godzin			
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		zaliczenie na ocenę: na podstawie ocen częściowych uzyskanych w trakcie trwania semestru (zaliczenia ustne/pisemne, różne formy prezentacji, prac pisemnych oraz prac zespołowych)	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Obecność na zajęciach jest obowiązkowa a każda nieobecność nieusprawiedliwiona powyżej 2x45 min. skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu. Warunkiem otrzymania zaliczenia jest uzyskanie średniej arytmetycznej z zaliczeń częściowych na poziomie min. 51%. Średnia ta stanowi o ocenie końcowej (wg norm zgodnych z Regulaminem Studiów UG).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Zadania realizowane w trakcie	Praca własna studenta	Zaliczenia cząstkowe
	Wiedza		
K_W01	X	X	X
K_W04	X	X	X
K_W05	X	X	X
K_W08	X	X	X
	Umiejętności		
K_U01	X	X	X
K_U03	X	X	X
K_U06	X	X	X
	Kompetencje społeczne		
K_K06	X	X	X
K_K07	X	X	X
K_K08	X	X	X

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta ze sztuką i estetyką chińskiego kręgu cywilizacyjnego. Zajęcia zakładają zdobycie orientacji w najważniejszych wyróżnikach tradycyjnej i współczesnej sztuki chińskiej w obszarze sztuk plastycznych, performatywnych, muzyki, filmu i architektury oraz wprowadzenie do badań porównawczych estetyki Chin i Zachodu.

Treści programowe

Treści programowe realizowane są wymiennie poprzez ww. metody dydaktyczne. Najważniejsze zagadnienia realizowane w ramach przedmiotu to:

Źródła chińskiej tradycji estetycznej

Mitologia chińska i totemy

Naczynia z brązu i nefrytu

Tradycyjne malarstwo chińskie

Chińskie plakaty propagandowe z okresu wielkiego skoku

Tradycyjna forma miasta a miasto dziś (sztuka rekonstrukcji)

Architektura sakralna

Architektura krajobrazu (chińskie ogrody)

Sztuki performatywne Chin i Tajwanu: obrzędy, tradycyjna opera chińska, taniec współczesny

Kaligrafia i jej cienie w sztukach performatywnych

Piąta i szósta generacja kina chińskiego

Manga w Chinach i na Tajwanie - zapożyczenia

Sztuka chińska i nowe technologie

Recepcja sztuki chińskiej na Zachodzie – reorientalizacja, niezrozumienie, sztuka i polityka

Sztuka chińska w Polsce i sztuka polska w Chinach (festiwale, organizacje, wymiany międzynarodowe)

Wykaz literatury

Literatura wymagana do zaliczenia zajęć

Fragmety książek:

- Eberhard Wolfram, Symbole chińskie. Słownik, Universitas, Kraków 2015.
- Granet Marcel, Cywilizacja chińska, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1995.
- Kajdański Edward, Architektura Chin, Arkady, Warszawa 1986.
- Kasarełto Lidia, Chińska kultura symboliczna: jej współczesne metamorfozy w literaturze, teatrze i malarstwie, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2011.
- Künstler Mieczysław Jerzy, Sztuka Chin, Wiedza Powszechna, Warszawa 1991.
- Łabędzka Izabella, Obrzędowy teatr dalekiego wschodu, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1999.
- Pimpameau Jacques, Chiny – kultura i tradycje, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2001.
- Steiner Marta, Chiński teatr xiqu – interpretacja antropologiczna, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2013.
- Red. Zemanek Adina, Estetyka chińska. Antologia, Universitas, Kraków 2007.

oraz materiały wybrane przez prowadzącego: rozdziały monografii, artykuły z czasopism, materiały audiowizualne, źródła internetowe uzupełniane na bieżąco.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W04, K_W05, K_W08 K_U01, K_U03, K_U06 K_K06, K_K07, K_K08</p>	<p>Wiedza</p> <p>Student:</p> <p>K_W01 - Zna terminologię związaną z dyscypliną nauk o sztuce właściwą dla kierunku Sinologia.</p> <p>K_W04 - Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w obszarze kultury, takim jak sztuka i estetyka chińskiego kręgu cywilizacyjnego.</p> <p>K_W05 - Ma obszerną wiedzę o Chinach w zakresie kultury oraz społeczeństwa, w szczególności o potrzebach odbiorców sztuki oraz podstawowych wyróżnikach estetycznych regionu.</p> <p>K_W08 - Ma wiedzę o powiązaniach nauk o kulturze z wiedzą o komunikacji międzykulturowej oraz naukami pokrewnymi właściwymi dla kierunku Sinologia.</p> <p>Umiejętności</p> <p>Student:</p> <p>K_U01 - Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji ze źródeł w języku polskim, chińskim i wybranym języku obcym.</p> <p>K_U03 - Potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w naukach humanistycznych i pokrewnych opracować wyniki badań i dokonać ich prezentacji.</p> <p>K_U06 - Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami w zakresie nauk o kulturze.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student:</p> <p>K_K06 - Ma świadomość znaczenia kultury Chin w kulturze światowej i dostrzega pozytywne wartości społeczno-kulturowe Chin, z których może czerpać dla osobistego rozwoju i efektywnej komunikacji międzykulturowej.</p> <p>K_K07 - Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym oraz ma gotowość do działań na rzecz integracji kultur.</p> <p>K_K08 - Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się międzykulturowych więzi społecznych.</p>
<p>Kontakt</p> <p>anna.gryszkiewicz@ug.edu.pl</p>	