


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|---|------------------|--|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Wybrane problemy z kultury Japonii | | 8.0.12076 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Kultury i Języków Azji Wschodniej | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Studia wschodnie | forma | stacjonarne |
| | | moduł | język rosyjski z językiem japońskim |
| | | specjalnościowy | |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| dr Jacek Splisgart | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 3 | |
| Wykład | | Semestr 4: | |
| Sposób realizacji zajęć | | 30 godzin - udział w zajęciach, | |
| zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej | | 45 godzin - samodzielna praca studenta | |
| Liczba godzin | | (studiowanie literatury, przygotowanie do egzaminu, egzamin). | |
| Wykład: 30 godz. | | Razem: 75 godzin = 3 ECTS. | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2023/2024 letni | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | polski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną | | Sposób zaliczenia | |
| | | Egzamin | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | Egzamin pisemny (normy zaliczenia zgodne z Regulaminem Studiów UG) obejmujący problematykę poruszaną na zajęciach oraz znajomość literatury przedmiotu (Treści programowe oraz Wykaz literatury). Originalność wybranego tematu opracowania/prezentacji oraz poprawność naukowa i językowa tekstu. | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |

| zakładany efekt uczenia się | Egzamin | Prezentacja multimedialna | Uczestnictwo w zajęciach |
|-----------------------------|---------|---------------------------|--------------------------|
| Wiedza | | | |
| K_W01 | X | X | X |
| K_W02 | X | X | X |
| K_W06 | X | X | |
| K_W13 | X | X | |
| Umiejętności | | | |
| K_U02 | X | X | |
| K_U03 | X | X | |
| K_U05 | X | X | |
| K_U12 | X | X | |
| K_U13 | X | X | |
| Kompetencje społeczne | | | |
| K_K01 | X | X | |
| K_K02 | X | X | X |
| K_K06 | X | X | |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi kultury chińskiej (od czasów najdawniejszych do dnia dzisiejszego) ujmowanej w sposób antropologiczny.

Treści programowe

Problematyka wykładów oscyluje wokół następujących zagadnień: Wybrane elementy z historii kultury japońskiej. Formowanie się ustroju państwowego w Japonii. Wybrane czynniki wpływające na kształtowanie się tożsamości japońskiej. Różne aspekty kultury japońskiej: kultura duchowa (religia i systemy filozoficzne); kultura materialna; kultura społeczna; kultura symboliczna; obrzędowość oraz obyczajowość. Kultura mniejszości etnicznych i narodowych zamieszkujących Japonię. Różne formy tradycji japońskiej. Kultura mniejszości japońskiej w pozostałych regionach świata. Kultura japońska w oczach obcokrajowców.

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****1. Wykorzystywana na zajęciach**

- ANDRESSEN Curtis, 2004, Krótka historia Japonii. Od samurajów do Sony, Warszawa.
- TUBIELEWICZ Jolanta, 1998, Japonia zmienna czy niezmienna?, Warszawa.
- DALBY Liza, 2001, Gejsza, Warszawa.

2. Do samodzielnego studiowania

- KERR Alex, 1999, Japonia utracona, Warszawa.
- NOTHOMB Amélie, 2005, Z pokorą i uniżeniem, Warszawa.
- BENEDICT Ruth, 2016, Chryzantema i miecz. Wzory kultury japońskiej, Warszawa.

3. Uzupełniająca

- BATOR Joanna, 2004, Wachlarz japoński, Warszawa.
- DWORCZYK Wojciech, 1966, Spacer wśród kwitnących wiśni, Warszawa.
- RUTKOWSKA Iga, 2006, W Kawagoe. Antropolog wobec życia codziennego Japończyków, Warszawa.
- SPLISGART Jacek, 2005, Instytucja gejszy. Przykład adaptacji tradycji w społeczeństwie japońskim (w:) „Lud”, t. 85/2004, s. 141-156.
- ZABOROWSKA Barbara, 2003, Kimono. Jego dzieje i miejsce w japońskiej kulturze, Warszawa.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W02, K_W06, K_W13
K_U02, K_U03, K_U05, K_U12, K_U13
K_K01, K_K02, K_K06

Wiedza

K_W01, K_W02, K_W06, K_W13

Student:

- ma wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej subdyscyplin naukowych tworzących kierunek Studia Wschodnie, w tym przede wszystkim dyscyplin humanistycznych takich jak nauki o kulturze i religii, a także dyscyplin

| | |
|--|---|
| | <p>pokrewnych należących do dziedziny nauk społecznych (K_W01),</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna terminologię z zakresu nauk humanistycznych takich jak nauki o kulturze i religii, a także dyscyplin pokrewnych, właściwych dla kierunku Studia wschodnie (K_W02), • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze, w tym przede wszystkim w kulturze japońskiej (K_W06), • ma wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury, przede wszystkim w zakresie kultury japońskiej (K_W13). |
| | <p>Umiejętności</p> <p>K_U02, K_U03, K_U05, K_U12, K_U13</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi przeprowadzić analizę problemów badawczych, poprzedzoną właściwym doбором metod i narzędzi badawczych charakterystycznych dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla kierunku Studia wschodnie (K_U02), • potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w danej dziedzinie i dyscyplinie naukowej opracować wyniki badań i dokonać ich prezentacji (K_U03), • potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kierunku Studia wschodnie w zakresie nauki o kulturze (K_U05), • prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie z zastosowaniem różnorodnych, nowoczesnych metod i technik, dostosowanych do odpowiedniej dziedziny nauk (K_U12), • posiada umiejętność przygotowywania wystąpień ustnych w języku rosyjskim i polskim, dotyczących zagadnień ekonomicznych, społecznych, kulturoznawczych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U13). |
| | <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K02, K_K06</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności fachowych, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie wybranej specjalności oraz ogólnohumanistycznym, jak też kompetencji personalnych i społecznych (K_K01), • jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury i zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami w danej dziedzinie (K_K02), • uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym oraz ma gotowość do działań na rzecz integracji kultur (K_K06). |
| <p>Kontakt</p> <p>jacek.splisgart@ug.edu.pl</p> | |