


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura powszechna		9.2.0418	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczanie języka rosyjskiego na specjalistycznych kursach językowych,
		specjalnościowy	literacko-kulturowa, translatoryka i język biznesu, Podstawowa
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr Liliana Kalita; dr Kinga Okroj; dr Svetlana Pavlenko; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr hab. Monika Rzczycka, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – udział w zajęciach	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin – samodzielne studiowanie literatury	
Liczba godzin		20 godzin – samodzielne przygotowanie do zajęć, kolokwium i zaliczenia	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - Pisemny test z lektur, zaliczenie ustne (przygotowanie wypowiedzi na zadany przez prowadzącego temat z zakresu treści programowych przedmiotu i odpowiedź na jedno pytanie zadane przez prowadzącego). - zaliczenie ustne 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie przedmiotu na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • aktywnego uczestnictwa w zajęciach (20%), • pisemnego testu z lektur (20%), • zaliczenia ustnego (wypowiedź na podany przez prowadzącego temat z zakresu treści przedmiotowych i odpowiedzi na jedno pytanie zadane przez prowadzącego - 60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	dyskusja	zaliczenie ustne	test z lektur
Wiedza				
K_W01	+	+	+	+
K_W02	+	+	+	+
K_W03	+	+	+	+
K_W09	+	+	+	+
K_W13	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U01	+	+	+	+
K_U02	+	+	+	+
K_U05	+	+	+	+
K_U07	+	+	+	+
K_U14	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K01	+	+	+	+
K_K07	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

- Zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze światowej.
- Zapoznanie studentów z rozwojem norm gatunkowych powieści.
- Rozwijanie umiejętności wykorzystania wiedzy metodologicznej, literaturoznawczej do badań nad literaturą powszechną.
- Przygotowanie do prowadzenia badań komparatystycznych i samodzielnych badań filologicznych.
- Kształcenie umiejętności oceny zjawisk literackich.
- Rozwijanie nawyku czytania literatury światowej.

Treści programowe

Literacka geneza powieści. Proza antyczna. Znaczenie powieści Gargantua i Pantagruel Rabelais, Don Kichota Cervantesa. Narodziny powieści nowożytnej. Francuska powieść podróżnicza, edukacyjna (wychowawcza), libertyńska. Angielska powieść XVIII wieku. Powieść grozy. Powieść obyczajowa. Powieść psychologiczna. Poetyka powieści L. Sterna, Życie i myśli J.W. Pana Tristrama Shandy. Powieść historyczna romantyzmu. Czynniki literackie i pozaliterackie kształtujące powieść historyczną. Twórczość W. Scotta. Sformułowanie wyznaczników powieści historycznej. Powieść Ivanhoe; Francuska powieść historyczna. Katedra Marii Panny w Paryżu Hugo. Światopogląd powieści. Powieść realistyczna. Poetyka powieści realistycznej. Twórczość Balzaka. Powieść Ojciec Goriot jako model powieści realistycznej. Załamanie się konwencji powieści realistycznej. Znaczenie Dostojewskiego, naturalistów, i Flauberta w procesie przekształceń formy powieściowej. Powieść Flauberta Pani Bovary. Narracja personalna. Powieść modernistyczna. Dekadentyzm. O. Wilde, Portret Doriana Graya. Nowatorskie propozycje formalne. Huysmans Na wspak. Powieść strumienia świadomości. Joyce Ulisses; Literatura XX wieku. Lata 20. XX wieku. Twórczość Hermanna Hessego. Wilk stepowy. Prowadzący każdorazowo aktualizuje treści programowe.

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- Dzieje literatur europejskich, pod red. W. Floriana, PWN, Warszawa 1979, t. 1 Literatura Europy.
- Historia literatury europejskiej, pod red. A. Benoit-Dusausoy i Guy Fontaine'a, słowo / obraz / terytoria, Gdańsk 2009.
- K. Dybeł, B. Marczuk, J. Prokop, Historia literatury francuskiej, PWN, Warszawa 2005.
- P. Mroczkowski, Historia literatury angielskiej, Ossolineum, Wrocław 1993.
- Historia literatury amerykańskiej XX wieku, pod red. A. Salskiej, t. 1-2, UNIVERSITAS, Kraków 2003.
- Nowa proza amerykańska. Szkice krytyczne. Wybór i opracowanie Z. Lewicki, Warszawa 1983.
- Энциклопедия мировой литературы, под ред. С. Стахорского, ВАГРИУС, Москва 2001.
- W. Muschg, Tragiczne dzieje literatury, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2010.
- Współczesna powieść brytyjska, Szkice, pod red. K. Stamirowskiej, UNIVERSITAS, Kraków 1997.

- J. Tomkowski, Dzieje literatury powszechnej, Świat Książki, Warszawa 2008.
- R. Caillois, Siła powieści, Wydawnictwo UG, Gdańsk 2008.
- Watt, Narodziny powieści. Studia o Defoe' em, Richardsonie, Fieldingu, Warszawa 1975.
- J. Tomkowski, Zamieszkać w Bibliotece, wydawnictwo dom na wsi, Ossa 2004.
- J. Kuhn, Ojcowie i ojcobójcy. Szkice o literaturze Ameryki hiszpańskiej, Warszawa 1984.
- G. Brotherston, W granicach samotności. Nowa powieść Ameryki Łacińskiej, Warszawa 1984.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:Zestaw lektur:

- L. Sterne, Życie i myśli J. W. Pana Tristrama Shandy. Fragmenty.
- V. Hugo, Katedra Marii Panny w Paryżu. Fragmenty.
- H. Balzac, Ojciec Goriot lub G. Flaubert, Pani Bovary.
- J.- K. Huysmans, Na wspak.
- O. Wilde, Portret Doriana Graya.
- J. Joyce, Ulisses. Fragmenty.
- H. Hesse, Wilk stepowy.

B. Literatura uzupełniająca:

- J. Tomkowski, Dom chińskiego mędrca, Eseje o samotności, PIW warszawa 2000.
- R. Lis, Ręka Flauberta, Wydawnictwo Sic! Warszawa 2011.
- G. Martin, Gabriel Garcia Marquez, Życie, Świat Książki, Warszawa 2009.
- P. Bondanella, Umberto Eco, Semiotyka, literatura, kultura masowa, Wydawnictwo Znak, Kraków 1997.

Prowadzący zajęcia ma prawo każdorazowo modyfikować wykaz lektur i literatury,

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W02, K_W03, K_W09, K_W13 K_U01, K_U02, K_U05, K_U07, K_U14 K_K01, K_K07</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01; K_W02; K_W03; K_W09; K_W13</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma pogłębioną wiedzę z zakresu literatury powszechnej i jej związków z innymi obszarami humanistyki (K_W01; K_W03), • zna terminologię literaturoznawczą na poziomie rozszerzonym w zakresie tematyki wykładu, ma wiedzę na temat kierunków rozwoju i najważniejszych osiągnięciach w zakresie literaturoznawstwa (K_W02, K_W03, K_W09), • ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą rozwoju gatunku powieści i jej związków z kierunkami literackimi i formacjami światopoglądowymi (K_W01; K_W03), • zna i charakteryzuje specyfikę poszczególnych literatur narodowych wchodzących w skład literatury powszechnej (K_W01; K_W03; K_W13). <p>Umiejętności</p> <p>K_U01; K_U02; K_U05; K_U07; K_U14</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • posiada umiejętności analizowania, dokonywania syntez i oceniania dzieł literatury światowej (K_U01), • opanował i stosuje podstawowe umiejętności badawcze w zakresie literaturoznawstwa korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego (K_U02), • potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim (K_U07), • potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami literaturoznawczymi (K_U05), • potrafi przedstawić te zagadnienia w języku polskim i rosyjskim (K_U14). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01; K_K07</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość swojej wiedzy filologicznej i wykazuje gotowość do uczenia się, poszerzania swej wiedzy przez całe życie (K_K01), • uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym (K_K07).
<p>Kontakt</p> <p>katarzyna.arciszewska@ug.edu.pl</p>	