


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Warsztaty kreatywnego pisania		8.0.12391	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	literacko-kulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Svetlana Pavlenko; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr Liliana Kalita; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		20 godzin - udział w zajęciach	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - przygotowanie do zajęć i pisemnych prac zaliczeniowych	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
<b>Liczba godzin</b>			
Ćw. audytoryjne: 20 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		- rosyjski w wymiarze 50.00%	
		- polski w wymiarze 50.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• czynnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 30%,	
		• pisemnych prac zaliczeniowych – 70%.	
		Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Zaliczenie nieobecności na konsultacjach nie później niż do końca semestru.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach i dyskusji	prace pisemne
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W03	+	+
K_W08	+	+
K_W18	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02		+
K_U10	+	+
K_U13		+
K_U14	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	
K_K04	+	+
K_K07	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności literacko-kulturalnej

**B. Wymagania wstępne**

Student posiada umiejętności językowe w zakresie języka rosyjskiego pozwalające na przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego.

**Cele kształcenia**

Celem warsztatów jest zapoznanie studentów z podstawami twórczego pisania, pogłębienie wiedzy na temat funkcjonujących w języku rosyjskim gatunków wypowiedzi, poszerzenie kompetencji językowych oraz pokazanie możliwości zastosowania zdobytych narzędzi przy pisaniu różnych typów tekstów w języku rosyjskim.

**Treści programowe**

Definicje i podstawowe cechy twórczego pisania; style funkcjonalne języka rosyjskiego (styl urzędowy, naukowy, publicystyczny, artystyczny, potoczny) i gatunki wypowiedzi; konstrukcja tekstu (etapy powstawania i cele tekstów); modele twórczego pisania na wybranych przykładach (np. felieton, recenzja filmowa/literacka, opowiadanie/bajka); pisanie kreatywne a pisanie naukowe; warsztat pisarza; inspiracje i blokady w pisaniu; redakcja a korekta tekstu.

**Wykaz literatury****Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- Biblia dziennikarstwa, red. A. Skworz, A. Niziołek, Kraków 2010.
- Eco U., Wyznania młodego pisarza, przeł. J. Korpanty, Warszawa 2011.
- Jak zostać pisarzem. Podręcznik dla przyszłych autorów, red. A. Zawada, Wrocław 2011.
- King S., Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika, przeł. P. Braiter, Warszawa 2001.
- Maćkiewicz J., Jak pisać teksty naukowe, Gdańsk 2001.
- Wrycza-Bekier J., Magia słów. Jak pisać teksty, które porwą tłumy, Gliwice 2014.
- Солганик Г.Я., Дроняева Т.С., Стилистика современного русского языка и культура речи, Москва 2008.
- Соломатина О.А., «Писать легко: как сочинять тексты, не дожидаясь вдохновения», Москва 2014.
- Markiewicz H., Pisanie po rosyjsku to proste. Zasady, wzory, ćwiczenia, Warszawa 2007.

**B. Literatura uzupełniająca**

- Chrzanowska M., Stiepanowa N., Wzory wypracowań wraz z tłumaczeniami, Warszawa 2004.
- Wrycza-Bekier J., Kreatywna praca dyplomowa, Gliwice 2011.
- Filipiak I., Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999.
- Вольф Ю., Литературный мастер-класс. Учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов, пер. А. Коробейников, Москва 2014.

**Kierunkowe efekty uczenia się****Wiedza**

<p>K_W02, K_W03, K_W08, K_W18 K_U01, K_U02, K_U10, K_U13, K_U14 K_K01, K_K04, K_K07</p>	<p>K_W02, K_W03, K_W08, K_W18 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminologię filologiczną z zakresu twórczego pisania i stylistyki literackiej (K_W02),</li> <li>• ma uporządkowaną wiedzę filologiczną w zakresie nauki o języku oraz literaturze, niezbędną w procesie praktycznego tworzenia właściwych stylistycznie różnych gatunków wypowiedzi pisemnych (K_W03),</li> <li>• ma wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi oraz pokrewnymi (K_W08),</li> <li>• ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranej specjalności literacko-kulturowej na kierunku Filologia rosyjska (K_W18).</li> </ul>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01, K_U02, K_U10, K_U13, K_U14 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyszukiwać, porządkować, analizować i przyswajać wiedzę na temat creative writing, wykorzystując różne źródła (K_U01),</li> <li>• opanował i stosuje umiejętności teoretyczne i praktyczne w zakresie twórczego pisania, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U02),</li> <li>• posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków na temat różnych aspektów creative writing, uwzględniając poglądy innych autorów (K_U10),</li> <li>• potrafi tworzyć pisemne teksty różnych typów w języku rosyjskim (np. recenzja, opowiadanie i in.), odwołując się do odpowiednich ujęć teoretycznych oraz źródeł (K_U13),</li> <li>• prezentuje efekty swojej pracy (wypowiedzi ustne i pisemne związane z treściami przedmiotu) w języku rosyjskim we właściwej przemyślanej formie (K_U14).</li> </ul>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01, K_K04, K_K07 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość zakresu swojej wiedzy o twórczym pisaniu oraz rozumie potrzebę dalszego rozwoju własnych kompetencji literackich i językowych (K_K01),</li> <li>• wykazuje aktywność i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych związanych z procesem powstawania różnych form wypowiedzi (K_K04),</li> <li>• poprzez tworzenie tekstów w języku rosyjskim dostrzega i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym (K_K07).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>svetlana.pavlenko@ug.edu.pl</p>	