



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Ukryte sensy tekstów kultury		8.0.12390	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł</b>	literacko-kulturowa
		<b>specjalnościowy</b>	
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Svetlana Pavlenko; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr Liliana Kalita; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		20 godzin - aktywny udział w zajęciach	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - przygotowanie studenta do zajęć i	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		pisemnej pracy zaliczeniowej	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
Ćw. audytoryjne: 20 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		- rosyjski w wymiarze 50.00%	
		- polski w wymiarze 50.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Opracowywanie przez studentów zagadnień wskazanych przez prowadzącego		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• czynnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 50%,	
		• pracy zaliczeniowej (pisemna analiza wybranego tekstu kultury) – 50%.	
		Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Zaliczenie nieobecności na konsultacjach nie później niż do końca semestru	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach i dyskusji	praca pisemna
<b>Wiedza</b>		
K_W05	+	+
K_W08	+	+
K_W09	+	+
K_W11	+	+
K_W14	+	+
<b>Umiejętności</b>		
K_U01	+	+
K_U02	+	+
K_U03		+
K_U05	+	+
K_U07	+	+
K_U10	+	+
K_U13	+	+
<b>Kompetencje społeczne</b>		
K_K01	+	
K_K07	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności literacko-kulturowej

**B. Wymagania wstępne**

Znajomość języka rosyjskiego w stopniu umożliwiającym realizację założonych efektów uczenia się

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z możliwościami analizy tekstów kultury przy pomocy narzędzi narratologicznych.

**Treści programowe**

Narratologia i jej przemiany w XX i XXI w.; tekst kultury jako opowieść; „komunikacyjna” teoria literatury; wielopoziomowy proces komunikacji artystycznej; instancje komunikacyjne, poziomy narracji, aspekty opowieści, elementy fabuły, jawne i ukryte cele tekstów kultury; zastosowanie narratologii w analizie.

Prowadzący każdorazowo ustala zakres analizowanych tekstów.

**Wykaz literatury**

Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):**

**A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- M. Bał, Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji, Kraków 2012.
- M. Głowiński, Gry powieściowe. Studia z teorii i historii form narracyjnych, Warszawa 1973.
- Narratologia, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004.
- K. Rosner, Narracja, tożsamość i czas, Kraków 2006.
- W.I. Тиупа, Narratologia w systemie wiedzy o literaturze, „ER(R)GO. Teoria–Literatura–Kultura” 2015, nr 2 (31), s. 39-46.
- В.И. Тюпа, Нарратология как аналитика повествовательного дискурса, Тверь 2001.
- В. Шмид, Нарратология, Москва 2003.

**B. Literatura uzupełniająca**

- R. Barthes, Wstęp do analizy strukturalnej opowiadań, „Pamiętnik Literacki” 1968, z. 4.
- Narratologia. Contributions to Narrative Theory, Ed. W. Schmid, F. Jannidis, M. Martinez, J. Pier, Berlin-New York 2009.
- Narratologia transmedialna. Teorie, praktyki, wyzwania, red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2018.
- В.И. Тюпа, Очерк современной нарратологии, «Критика и семиотика» 2002, вып. 5, с. 5-31.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W05, K\_W08, K\_W09, K\_W11, K\_W14  
K\_U01, K\_U02, K\_U03, K\_U05, K\_U07, K\_U10, K\_U13  
K\_K01, K\_K07

**Wiedza**

K\_W05, K\_W08, K\_W09, K\_W11, K\_W14

Student:

- zna i rozumie podstawową terminologię związaną z narratologią a także główne jej

założenia, ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o literaturze i kulturze (K\_W05),

- ma wiedzę o powiązaniach narratologii z innymi naukami humanistycznymi, w szczególności kulturoznawstwem, literaturoznawstwem, historią, socjologią, wiedzą o sztuce (K\_W08),
- ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze (K\_W09, K\_W11),
- zna i rozumie podstawowe metody analizy narratologicznej różnych tekstów kultury właściwe dla tradycji europejskiej i rosyjskiej (K\_W14).

#### Umiejętności

K\_U01, K\_U02, K\_U03, K\_U05, K\_U07, K\_U10, K\_U13

Student:

- potrafi wyszukiwać, porządkować, analizować i przyswajać wiedzę na temat narratologii oraz jawnych i ukrytych sensów tekstów kultury, wykorzystując różne źródła (K\_U01),
- umie samodzielnie zdobywać wiedzę związaną z programem przedmiotu (K\_U03) oraz opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie narratologii, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K\_U02),
- potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami właściwymi dla narratologii (K\_U05),
- potrafi rozpoznawać ukryte znaczenia różnych tekstów kultury, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację przy pomocy narzędzi narratologicznych (K\_U07),
- posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków na temat ukrytych sensów tekstów kultury, uwzględniając poglądy innych autorów (K\_U10),
- potrafi stworzyć w języku rosyjskim i/lub polskim pracę pisemną, dotyczącą treści przedmiotowych, odwołując się do odpowiednich ujęć teoretycznych oraz źródeł (K\_U13).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01, K\_K07

Student:

- ma świadomość zakresu swojej wiedzy o narratologii oraz rozumie potrzebę dalszego rozwoju własnych kompetencji literacko-kulturowych (K\_K01),
- dzięki kulturowemu materiałowi prezentowanemu podczas zajęć student dostrzega i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym (K\_K07).

#### Kontakt

svetlana.pavlenko@ug.edu.pl