


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Współczesny teatr w Rosji		8.0.12388	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	literacko-kulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr Svetlana Pavlenko; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		35 godzin - przygotowanie do zajęć (czytanie literatury, opracowywanie materiałów wskazanych przez prowadzącego)	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy		- rosyjski w wymiarze 50.00%	
- fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 50.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Zaliczenie wiedzy i umiejętności na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w zajęciach,</li> <li>• przygotowania i prezentacji pracy pisemnej</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	praca pisemna
	Wiedza	
K_W03	+	+
K_W05	+	+
K_W08	+	+
K_W11	+	+
K_W14	+	+
K_W16	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U03	+	+
K_U04	+	+
K_U05	+	+
K_U07	+	+
K_U13	+	+
K_U14	+	+
K_U19	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+
K_K02	+	+
K_K03	+	+
K_K07	+	+
K_K08	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalności literacko-kulturowej.

#### B. Wymagania wstępne

Brak

### Cele kształcenia

Zajęcia umożliwiają zdobycie wiadomości na temat współczesnego teatru rosyjskiego. Zajęcia zapoznają studenta z szeroko pojętym procesem rozwojowym teatru. Maja przygotować studenta do świadomego odbioru zjawisk teatralnych i recepcji spektakli.

### Treści programowe

Współczesny teatr rosyjski. Jego związek z tradycją, wpływ ruchów początku XX wieku. Wpływ laboratoriów teatralnych Proletkultu, Stanisławskiego, Meyerholda, Sulerzyckiego, Wachtangowa na działalność dwudziestowiecznych reżyserów teatralnych. Wpływ awangardy na działalność scenografów i architektów przestrzeni scenicznej. Metody i techniki aktorskie (ekscentryzm, biomechanika, pantomima). Twórcy współczesnej sceny rosyjskiej. Nowoczesny język artystyczny. „Rozszerzanie granic teatru”. Nowe trendy w rosyjskiej inscenizacji sztuce aktorskiej (performance, verbatim, sztuka dokumentalna). Recepcja teatru rosyjskiego, jego znaczenie w Europie i na świecie.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- J. Bab, Teatr współczesny, przeł. E. Misiołek, Warszawa 1953.
- J.R. Brown, Historia teatru, Polskie Wydawnictwo Naukowe 2007.
- M. Berthold, Historia teatru, tłum. D. Żmij-Zielińska, Warszawa 1987.
- Encyklopedia kultury. Teatr – Widowisko, oprac. M. Fik, Warszawa 2000.
- Teatr - przestrzeń - ciało - dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze, red. M. Gołaczyńska, I. Guszpit, Wrocław 2006.
- A. Hausbrandt, Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982.
- K. Osińska, Teatr rosyjski XX wieku wobec tradycji. Kontynuacje, zerwania, transformacje, Gdańsk 2009
- K. Osińska, Kłasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerzycki, Wachtangow, Gdańsk 2003.
- R. Schechner, Performatyka, Wrocław 2006
- M. Semil, E. Wysińska, Słownik współczesnego teatru, wyd. 2, Warszawa 1991.

- J. L. Styan, Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, przeł. M. Sugiera, Wrocław – Warszawa – Kraków 1995.
- R. Śliwowski, Z dziejów rosyjskich małych form dramatycznych w XX wieku (parodie teatralne „Krzywego Zwierciadła”), w: B. Śniecikowska, Słowo – obraz – dźwięk, Kraków 2005.
- E. Wyśńska, M. Semil, Słownik współczesnego teatru, Warszawa 1990.
- Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий, ред. А. Савин, СПбМосква-Краснодар 2010.

**B. Literatura uzupełniająca**

- D. Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, przeł. Z. Strzelecki, K. Mazur, Warszawa 1980.
- J. Brach-Czaina, Na drogach dwudziestowiecznej myśli teatralnej, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1975.
- M. Hopfinger, W laboratorium sztuki XX wieku, Warszawa 1993.
- Иллюстрированная история мирового театра, ред. Д.П. Браун, Москва 1999.

**Prowadzący ma prawo każdorazowo aktualizować zestaw literatury.**

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03, K_W05, K_W08, K_W11, K_W14, K_W16 K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U13, K_U14, K_U19 K_K01, K_K02, K_K03, K_K07, K_K08	K_W03, K_W05, K_W08, K_W11, K_W14, K_W16 Student: ma uporządkowaną wiedzę w zakresie współczesnego teatru rosyjskiego (K_W03); zna i rozumie terminologię teatrologiczną oraz ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie wiedzy o współczesnym teatrze w Rosji (K_W05); ma wiedzę o powiązaniach wiedzy o teatrze z literaturoznawstwem, a także pewnymi aspektami psychologii i socjologii (K_W08); ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach współczesnego teatru w Rosji (K_W11); zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych utworów dramaturgów rosyjskich (K_W14); ma wiedzę o instytucjach i grupach teatralnych w Rosji (K_W16).
	<b>Umiejętności</b> K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U13, K_U14, K_U19 Student: potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny (K_U01); umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U03); korzysta z technologii informacyjnej, multimedialnych i zasobów Internetu (K_U04); potrafi krytycznie oceniać i opracowywać wykorzystywane zasoby Internetu (K_U04); potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla wiedzy o teatrze współczesnym (K_U05); potrafi rozpoznawać różne rodzaje utworów dramatycznych, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim (K_U07); posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku rosyjskim, dotyczących zagadnień z zakresu wiedzy o współczesnym teatrze rosyjskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U13); prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik (K_U14); potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role i wykazując się różnymi umiejętnościami interpersonalnymi i kompetencjami społecznymi, w tym komunikatywnością (K_U19).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K01, K_K02, K_K03, K_K07, K_K08 Student: ma świadomość zakresu swojej wiedzy o teatrze rosyjskim oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji (K_K01); jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, zwłaszcza w zakresie teatru, promowania kultury, a także jest zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami w danej dziedzinie (K_K02);

potrafi wykonywać działania zespołowe, a także umiejętności i kompetencje w zakresie specjalności literacko-kulturowej na kierunku Filologia rosyjska (K\_K03); uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym (K\_K07); ma gotowość do działań na rzecz integracji kultur, z jednoczesnym poszanowaniem ich odrębności wynikającej z odmienności historyczno-językowej (K\_K08).

## Kontakt

[monika.rzeczycka@ug.edu.pl](mailto:monika.rzeczycka@ug.edu.pl)