


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kino radzieckie i rosyjskie		8.0.12387	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	literacko-kulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Liliana Kalita			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Wykład		30 godzin – udział w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		50 godzin – samodzielne oglądanie filmów	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin – przygotowanie do testu zaliczeniowego i test	
Liczba godzin		Razem: 100 godzin = 4 ECTS	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		- rosyjski w wymiarze 50.00% - polski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		test pisemny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• aktywności na zajęciach – 40%,	
		• pisemnego testu z pytaniami otwartymi i zamkniętymi z zagadnień omawianych na zajęciach – 60%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach i dyskusji	test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi	
		Wiedza	
K_W05	+	+	
K_W08	+	+	
		Umiejętności	
K_U01		+	
K_U04		+	
		Kompetencje społeczne	
K_K01	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

A. Wymagania formalne Wybór specjalności literacko-kulturowej.	
B. Wymagania wstępne Brak	
Cele kształcenia Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią rosyjskiej kinematografii, jej specyfiką na różnych etapach rozwoju, miejscem rosyjskiej sztuki filmowej w kinematografii światowej, najwybitniejszymi reżyserami i aktorami, głównymi gatunkami i nurtami rosyjskiego kina.	
Treści programowe Narodziny kinematografii w Rosji. Kino nieme. Film w okresie pierwszej wojny światowej. Zadania i rola kina w epoce rewolucji i wojny domowej. Reżyserzy: tradycjoniści i nowatorzy. „Pancernik Potiomkin” S. Eisensteina. Rosyjska sztuka filmowa lat 30 XX wieku („Świat się śmieje” Grigorija Aleksandrowa). Kino w okresie II wojny światowej i pierwszych powojennych latach. „Odwilż” w kinematografii rosyjskiej („Czterdziesty pierwszy” G. Czuchraja). Twórczość filmowa A. Tarkowskiego. Mistrz komedii L. Gajdaj. Kino w epoce stagnacji i u progu upadku ZSRR: twórczość N. Michałkowa. Komedia satyryczna E. Riazanowa. „Mała Wiera” jako film-symbol epoki. Powrót „półkowników” (filmy K. Muratowej, A. Askoldowa). Tradycja folklorystyczna w komedii lat 90. XX wieku – filmy A. Rogożkina. Kinowe bestsellery A. Bałabanowa „Brat” i „Brat 2”. Estetyzujący nurt we współczesnym kinie – I. Wyrupajew „Euforia”. Motyw poszukiwania wolności osobistej w filmie W. Storożewej „Podróż ze zwierzętami domowymi”.	
Wykaz literatury	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):	
A.1. wykorzystywana podczas zajęć	
<ul style="list-style-type: none"> • Barman J., Jurieniew R., Mała encyklopedia kina radzieckiego, Warszawa 1987. • Cudowny Kinemo. Rosyjska myśl filmowa, pod red. T. Szczepańskiego i B. Żyłko, Gdańsk 2002. • Dołmatowska G., Szyłowa I., Sylwetki radzieckiego ekranu, Moskwa 1980. • Flig M, Mitotwórcza funkcja kina i literatury w kulturze stalinowskiej lat 30. XX wieku, Kraków 2014. • Фрейлих С., Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского, Москва 2007. • Янгиоров Р., «Рабы Немого». Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом 1920-1930-е годы, Москва 2007. • Jurieniew R., Historia filmu radzieckiego, Warszawa 1977. • Куренной В., Философия фильма: упражнения в анализе, Москва 2009. • Mucha B., Sztuka filmowa w Rosji 1896-1996, Piotrków Trybunalski 2002. • Stiszowa J., Krótka historia kina postradzieckiego, „Kino” 1997, nr 1, s. 12-30. • Toeplitz J., Historia sztuki filmowej. Od „Pancernika Potiomkina” do „Trylogii o Maksymie”. Materiały źródłowe do historii filmu radzieckiego, Warszawa 1967. • Wierzewski W., Od „Czerwonych diabła” do „Twego współczesnego”. Tradycja i współczesność kinematografii radzieckiej, Warszawa 1971. • Wojnicka J., Dzieci XX Zjazdu. Film w kulturze sowieckiej lat 1956-1968, Kraków 2012. Prowadzący ma prawo każdorazowo aktualizować zestaw literatury na początku semestru.	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W05, K_W08 K_U01, K_U04 K_K01	Wiedza K_W05, K_W08 Student: - zna i rozumie rosyjskojęzyczną terminologię specjalistyczną dotyczącą zjawisk kinematografii czasów ZSRR i Rosji (K_W05); - zna głównych przedstawicieli wiodących nurtów kinematograficznych (K_W05); - potrafi wymienić główne zasady tych nurtów, nazwać tytuły reprezentatywnych filmów (K_W05); - posiada wiedzę o wzajemnym oddziaływaniu rosyjskiej kinematografii i rosyjskiej literatury (K_W08).
	Umiejętności K_U01, K_U04 Student: - potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i wykorzystywać wiedzę dotyczącą rosyjskiej i radzieckiej kinematografii pochodzącą z różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny (K_U01); - korzysta z multimediów i zasobów Internetu w celu pozyskania dostępu do filmów i opracowań na ich temat (K_U04); - potrafi krytycznie oceniać i opracowywać informacje pozyskane z zasobów Internetu, mając świadomość uwzględniania różnorodnych opinii i sądów na temat rosyjskiej kinematografii, a szczególnie ich zależności od oficjalnej polityki kulturalnej (K_U04).
	Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01

Student:

- ma świadomość zakresu swojej wiedzy dotyczącej historii rosyjskiej kinematografii oraz rozumie potrzebę ciągłego jej pogłębiania i śledzenia nowych trendów w obszarze tej dziedziny sztuki (K_K01).

Kontakt

liliana.kalita@ug.edu.pl