


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Antropologia rosyjskiej codzienności		8.0.12392	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	literacko-kulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Svetlana Pavlenko; dr Liliana Kalita; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		20 godzin - aktywny udział w zajęciach	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - przygotowanie do zajęć i pracy zaliczeniowej	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
<b>Liczba godzin</b>			
Ćw. audytoryjne: 20 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 30.00%	
		- rosyjski w wymiarze 70.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• czynnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 50%,	
		• pracy zaliczeniowej (referat w języku rosyjskim na zadany lub wybrany przez studenta temat z zakresu treści przedmiotowych połączony z prezentacją multimedialną) – 50%.	
		Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Zaliczenie nieobecności na konsultacjach nie później niż do końca semestru.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach i dyskusji	prezentacja/referat
Wiedza		
K_W05	+	+
K_W08	+	+
K_W09	+	+
K_W11	+	+
K_W14	+	+
K_W18	+	+
Umiejętności		
K_U01	+	+
K_U02	+	+
K_U03		+
K_U05	+	+
K_U07	+	+
K_U10	+	+
K_U13		+
K_U14	+	+
Kompetencje społeczne		
K_K01	+	
K_K07	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalności literacko-kulturowej

#### B. Wymagania wstępne

Znajomość zagadnień z zakresu wiedzy o kulturze, umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich. Znajomość języka rosyjskiego w stopniu umożliwiającym realizację założonych efektów uczenia się

### Cele kształcenia

Przedmiot jest poświęcony zagadnieniom codzienności jako przedmiotu badań antropologii kulturowej. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi aspektami rosyjskiej codzienności charakterystycznymi zarówno dla poszczególnych epok, jak i czasów współczesnych. Wykład kładzie szczególny nacisk na aktualny wymiar rosyjskiej codzienności. Ponadto celem zajęć jest wykształcenie umiejętności analizy codzienności jako kategorii literackiej.

### Treści programowe

Życie codzienne jako kategoria badawcza, struktura i specyfika rosyjskiej codzienności, rosyjskie życie codzienne w XIX wieku (analiza wybranych zagadnień), codzienność radziecka (analiza wybranych zagadnień), lata 90. (analiza wybranych zagadnień), współczesne społeczeństwo rosyjskie i zmiana paradygmatów codzienności, życie codzienne jako kategoria literacka (analiza wybranego tekstu literackiego / paraliterackiego na zajęciach).

### Wykaz literatury

Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Aleksijewicz S., Czasy secondhand, przeł. J. Czech, Wołowiec 2014 (fragmenty).
- Barthes R., Mitologie, przeł. A. Dziadek, Warszawa 2000.
- Brach-Czaina J., Szczeliny istnienia, Warszawa 1991.
- Borkowska G., Życie codzienne jako kategoria literacka i badawcza (rekonesans), [w:] Codziennosc w literaturze XIX (i XX) wieku: od Alberta Stiftera do współczesności, red. G. Borkowska, A. Mazur, Opole 2007, s. 27-38.
- Czerwiński M., Przyczynki do antropologii współczesności, Warszawa 1988.
- Eco U., Semiologia życia codziennego, przeł. J. Gniewska, P. Salwa, Warszawa 1996.
- Kędzierzawski W., Codziennosc jako kategoria antropologiczna w perspektywie historii kultury, Opole 2009.
- Łotman J., Rosja i znaki. Kultura szlachecka w wieku XVIII i na początku XIX, przeł. B. Żyłko, Gdańsk 1999.
- Rabinowicz M., Życie codzienne w ruskim i rosyjskim mieście feudalnym, przeł. W. Dłuski, Warszawa 1985.
- Socjologia codzienności, red. P. Sztompka, M. Bogunia-Borowska, Kraków 2008.

- Sulima R., Antropologia codzienności, Kraków 2000.
- БоймС., Общественная мифология повседневной жизни, Москва 2002.
- Лебина Н., Советская повседневность: нормы и аномалии от военного коммунизма к большому стилю, Москва 2015, <https://www.e-reading.club/book.php?book=1061872>.
- Манкевич И.А., Поэтика обыкновенного. Опыт культурологической интерпретации, СПб 2011.
- Марченко Н., Приметы милой старины. Нрав и быт пушкинской эпохи, Москва 2001.
- Новикова Н., Повседневность как феномен культуры от XX к XXI веку, Saarbrücken 2012.
- Орлов И.Б., Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления, Москва 2010.
- Струкова Т., Повседневность как феномен литературы, Saarbrücken 2014.

**B. Literatura uzupełniająca**

- Jedzenie. Rytuale i magia, oprac. F-T. Gottwald, L. Kolmer, Warszawa 2009.
- Moźdzysłowska-Nawrotka M., O modach i strojach, Wrocław 2002.
- Simmel G., Filozofia mody, przeł. S. Magała, [w:] S. Magała, Simmel, Warszawa 1980.
- Богданов К., Повседневность и мифология. Исследования по семиотике фольклорной действительности, СПб 2001.
- Воротынцева К.А., Поэтика повседневности в аспекте действительности героя, „Критика и семиотика” 2010, nr 14, s. 276-292, <http://old.nsu.ru/education/virtual/cs014vorotyntseva.pdf>.
- Черняк М.А., Поэтика повседневности современной массовой литературы, [w:] те же, Массовая литература XX века, Москва 2007, <https://lit.wikireading.ru/45479>.

**Prowadzący zajęcia ma prawo aktualizować zestaw literatury na początku semestru.**

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05, K_W08, K_W09, K_W11, K_W14, K_W18 K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U07, K_U10, K_U13, K_U14 K_K01, K_K07	K_W05, K_W08, K_W09, K_W11, K_W14, K_W18 Student: • zna i rozumie podstawową terminologię związaną z antropologią codzienności, definiuje jej najważniejsze problemy oraz ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze i realiach społecznych Rosji (K_W05), • ma wiedzę o powiązaniach antropologii codzienności z innymi naukami humanistycznymi oraz pokrewnymi, w szczególności kulturoznawstwem, literaturoznawstwem, historią, socjologią (K_W08), • ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze (K_W09, K_W11), • zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych zjawisk i tekstów kultury właściwe dla tradycji europejskiej i rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie antropologii kulturowej (K_W14), • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie antropologii kulturowej (w tym antropologii literatury) (K_W18).
	<b>Umiejętności</b> K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U07, K_U10, K_U13, K_U14 Student: • potrafi wyszukiwać, porządkować, analizować i przyswajając wiedzę na temat antropologii rosyjskiej codzienności, wykorzystując różne źródła (K_U01), • umie samodzielnie zdobywać wiedzę związaną z programem przedmiotu (K_U03) • ma opanowane i stosuje umiejętności badawcze w zakresie antropologii rosyjskiej codzienności, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U02), • potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla antropologii rosyjskiej codzienności (K_U05), • potrafi rozpoznawać różne zjawiska charakterystyczne dla rosyjskiej codzienności, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczenia społeczno-kulturowego (K_U07), • posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków na temat różnych aspektów rosyjskiej codzienności charakterystycznych zarówno dla poszczególnych epok, jak i czasów współczesnych, uwzględniając poglądy innych autorów (K_U10), • potrafi stworzyć w języku rosyjskim i/lub polskim pracę pisemną, dotyczącą treści przedmiotowych, odwołując się do odpowiednich ujęć teoretycznych oraz źródeł (K_U13), • prezentuje efekty swojej pracy (wypowiedzi ustne / pisemne, wystąpienia ustne na wybrany temat) w języku polskim i rosyjskim we właściwej przemysłanej formie

(K\_U14).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K01, K\_K07

Student:

- ma świadomość zakresu swojej wiedzy o antropologii rosyjskiej codzienności oraz rozumie potrzebę dalszego rozwoju własnych kompetencji literacko-kulturowych (K\_K01),
- dzięki kulturowemu materiałowi prezentowanemu podczas zajęć student dostrzega i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym (K\_K07).

**Kontakt**

svetlana.pavlenko@ug.edu.pl