


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kultura rosyjska		9.0.5943	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczanie języka rosyjskiego na specjalistycznych kursach językowych,
		specjalnościowy	literacko-kulturowa, translatoryka i język biznesu, Podstawowa
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Svetlana Pavlenko; dr Liliana Kalita; dr Kinga Okroj			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielne czytanie literatury i opracowywanie materiałów niezbędnych do aktywnego udziału w zajęciach	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski - rosyjski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny - odpowiedź na 2 pytania z zakresu treści programowych – problematyki wykładu; integralna część egzaminu: przygotowanie i przedstawienie wypowiedzi ustnej na wybrany przez studenta i uzgodniony z prowadzącym zajęcia temat związany z treściami programowymi wykładu	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach (10%) • odpowiedzi ustnej na dwa pytania z zakresu treści programowych (60%), • przygotowania i prezentacji wypowiedzi ustnej na temat samodzielnie wybrany przez studenta i uzgodniony z prowadzącym z zakresu treści programowych wykładu (30%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	egzamin ustny
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W08	+	+
K_W11	+	+
K_W14	+	+
K_W16	+	+
	Umiejętności	
K_U02	+	+
K_U05	+	+
K_U07	+	+
K_U09	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K07	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Celem jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat kultury Rosji, jej źródeł, głównych etapów jej rozwoju, specyfiki, a także wyrobienie umiejętności rozumienia złożonych procesów kulturowych i relacji z kulturami innymi.

Treści programowe

Kultura starej Rusi, wpływ Bizancjum. Rola Cerkwi prawosławnej. Architektura staroruska. Symbolika cerkwi. Ikona staroruska, ikonostas. Wpływ niewoli tatarskiej na kulturę rosyjską. Teoria „Moskwy - Trzeciego Rzymu”. Sakralizacja władzy carskiej. Monastycyzm. Starcy. Jurodiwi. Reformy Piotra I – kulturowe konsekwencje. Rola szlachty. Inteligencja w Rosji XIX wieku. Ferment rewolucyjny i zmiany w kulturze - w stronę kultury totalitarnej. Główne style w architekturze rosyjskiej XVIII – początku XXI wieku. Malarstwo w Rosji XVIII-XXI wieku, główne kierunki i najważniejsi twórcy. Muzyka w Rosji XVIII – XXI wieku, główne kierunki i najważniejsi twórcy. Główne cechy kultury współczesnej. Kultura masowa w Rosji.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- Березовая Л. Г., Берлякова Н. П., Введение в историю русской культуры, Москва 2002.
- Георгиева Т. С., Русская культура: история и современность. Учебное пособие. Изд. 2-е, переработанное и дополненное, Ростов-на-Дону 2006.
- Мир русской культуры: энциклопедический справочник. Москва: «Вече», 2000.
- Bazyłow L. Historia nowożytnej kultury rosyjskiej. Warszawa 1986.
- Billington J. H. Ikona i topór. Historia kultury rosyjskiej. Przekład: Justyn Hunia. Kraków: Wyd. UJ, 2008.
- Jegorow B. Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX wieku. Przekład: Dorota i Bogusław Żyłkowie, Gdańsk 2002.

B. Literatura uzupełniająca:

- Бердяев Н. Русская идея. Москва: ЭКСМО – Санкт-Петербург: МИДГАРД, 2005.
- Бердяев Н. Судьба России. Опыт по психологии войны и национальности. Изд. Г. А. Лемана и С. И. Сахарова, Москва 1918. Репринт. воспр.: Москва: Изд-во МГУ, 1990.
- Геллер М., Некрич А. Утопия у власти. Изд. 2-е, London 1986.
- Дмитриева Т., Характер: русский, Москва 2001.
- Идеи в России – Ideas in Russia – Idee w Rosji. Leksykon rosyjsko-polsko-angielski pod red. Andrzeja de Lazari, t. 1 – 5. Łódź 1998 – 200
- Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Санкт-Петербург 1994.
- Мир русской культуры. Энциклопедический справочник, Москва 2000
- Новицкий А. П., Никольский В. А. История русского искусства. Москва: Эксмо, 2008.
- Российская цивилизация. Энциклопедический словарь. Москва: Республика, 2001.
- Afanasjew J. Groźna Rosja, Warszawa 2005; Andrusiewicz A. Cywilizacja rosyjska. T. 1 - 3. Warszawa 2004 – 2009.
- Evdokimov P., Prawosławie, Warszawa 1986.
- Figes O., Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej, Warszawa 2011.
- Floreński P. Ikonostas i inne szkice, Warszawa 1984.
- Mentalność rosyjska. Słownik pod red. A. Lazariego. Katowice 1995.

- Pipes R. Rosja carów. Przełożył J. Bratkiewicz, przejrzał, poprawił i uzupełnił Piotr Wieczorkiewicz. Warszawa 1990.
- Pipes R. Rosja bolszewików, przekład: Władysław Jeżewski. Warszawa 2005.
- Podgórzec Z., Rozmowy z Jerzym Nowosielskim. Wokół ikony – Mój Chrystus – Mój Judasz, Kraków 2009.
- Przybył E., Prawosławie, Kraków 2006.
- Smaga J. Rosja w XX stuleciu. Kraków 2001.

Prowadzący zajęcia może każdorazowo wprowadzać zmiany w zestawie lektur.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W05, K_W08, K_W11, K_W14, K_W16 K_U02, K_U05, K_U07, K_U09 K_K01</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W05, K_W08, K_W11, K_W14, K_W16</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie podstawową terminologię specjalistyczną oraz ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze Rosji (K_W05); • ma podstawową wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi oraz pokrewnymi: kulturoznawstwem, filozofią, historią, antropologią (K_W08); • ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie wiedzy o kulturze (K_W11); • zna i rozumie różne metody analizy wytworów kultury rosyjskiej (K_W14); • ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury, w tym przede wszystkim kultury rosyjskiej i orientację we współczesnym życiu kulturalnym, w tym o realnym dostępie do wytworów kultury (K_W16). <p>Umiejętności</p> <p>K_U02, K_U05, K_U07, K_U09</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opanował i stosuje podstawowe umiejętności badawcze w zakresie kulturoznawstwa korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego (K_U02; K_U05); • potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze (K_U05; K_U02); • potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury rosyjskiej oraz kultury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym (K_U07; K_U02; K_U05); • potrafi rozpoznawać procesy i przeszkody w komunikacji międzykulturowej (K_U09). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K07</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym (K_K07).
<p>Kontakt</p> <p>katarzyna.arciszewska@ug.edu.pl</p>	