



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia literatury rosyjskiej		9.2.0419	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczanie języka rosyjskiego na specjalistycznych kursach językowych,
		specjalnościowy	literacko-kulturowa, translatoryka i język biznesu, Podstawowa
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Liliana Kalita; dr Kinga Okroj; dr Svetlana Pavlenko; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		20	
Wykład, Ćw. audytoryjne		Semestr 2, wykład – 3 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – udział w zajęciach	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin – samodzielne studiowanie literatury	
Liczba godzin		20 godzin – samodzielne przygotowanie do egzaminu wraz z egzaminem	
Wykład: 106 godz., Ćw. audytoryjne: 135 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
		Semestr 3, 5 wykład – 3 ECTS	
		26 godzin – udział w zajęciach	
		30 godzin – samodzielne studiowanie literatury	
		19 godzin – samodzielne przygotowanie do egzaminu wraz z egzaminem	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
		Semestr 4, wykład – 2 ECTS	
		24 godzin – udział w zajęciach	
		20 godzin – samodzielne studiowanie literatury	
		6 godzin – samodzielne przygotowanie do egzaminu wraz z egzaminem	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
		Semestr 2, 3, 4, 5 ćwiczenia – 2 ECTS	
		30 godzin – udział w zajęciach	
		20 godzin – samodzielne studiowanie literatury	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
		Semestr 6, ćwiczenia - 1 ECTS	
		15 godzin – udział w zajęciach	
		10 godzin – samodzielne studiowanie literatury	
		Razem: 25 godzin = 1 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	

<p>obowiązkowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rosyjski - polski
<p>Metody dydaktyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy 	<p>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</p> <p>Sposób zaliczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zaliczenie na ocenę - Zaliczenie (zal) - Egzamin <p>Formy zaliczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - egzamin ustny (semestr 2,3,4,5) - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej w języku polskim lub rosyjskim (semestr 2: eseju dotyczącego wybranego aspektu utworu z wykazu lektur lub recenzji tekstu wybranego spośród wskazanych przez prowadzącego) - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej w języku rosyjskim (semestr 3,4,5,6: eseju dotyczącego wybranego aspektu utworu z wykazu lektur lub recenzji tekstu wybranego spośród wskazanych przez prowadzącego) - kolokwium (test z lektur. Patrz: Wykaz literatury: 1.1. Zestaw lektur w semestrze 2,3,4,5) - dodatkowa forma zaliczenia dla chętnych: recytacja trzech wybranych utworów poetyckich w języku rosyjskim (patrz: Wykaz literatury: Zestaw lektur w semestrze 2,3,4,5) lub kilkuminutowa ustna prezentacja utworu z epoki spoza listy lektur (patrz: Wykaz literatury: Zestaw lektur w semestrze 2,3,4,5,6). <p>Podstawowe kryteria oceny</p> <p>Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - czynnego udziału w ćwiczeniach audytoryjnych, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (semestr 2, 3, 4, 5) – 50%), - pisemnego lub ustnego kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w danym semestrze (patrz: Wykaz literatury: 1.1. Zestaw lektur w semestrze 2, 3, 4, 5) – 20%. - pisemnej pracy zaliczeniowej w języku polskim lub rosyjskim (2 semestr), w języku rosyjskim (semestr 3, 4, 5, 6) – 30% <p>Egzamin ustny w każdym z czterech semestrów obejmuje następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - w semestrze 2, 3: odpowiedź na dwa pytania. Zakres: Treści programowe (A. Problematyka wykładu w semestrze 2, 3 oraz B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych w semestrze 2, 3). - w semestrze 4, 5: odpowiedź na trzy pytania. Zakres: Treści programowe (A. Problematyka wykładu w semestrze 4, 5 oraz B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych w semestrze 4, 5). <p>W semestrze 6 student otrzymuje ocenę na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - czynnego udziału w ćwiczeniach audytoryjnych, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 50%, - przygotowanie pracy pisemnej. Zakres: Treści programowe (A. Problematyka ćwiczeń w semestrze 6) - 50%.
<p>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</p>	

zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	praca zaliczeniowa	egzamin ustny	kolokwium pisemne
Wiedza				
K_W01	+	+	+	+
K_W02	+	+	+	+
K_W03	+	+	+	+
K_W04	+	+	+	+
K_W13	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U01	+	+	+	+
K_U02	+	+	+	+
K_U07	+	+	+	+
K_U10	+	+	+	+
K_U11	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K01	+	+	+	+
K_K07	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

W semestrze 2 bez wymagań formalnych. Od semestru 3 znajomość języka rosyjskiego umożliwiaiąca osiągnięcie założonych efektów uczenia się.

B. Wymagania wstępne

Od semestru 3 wiedza na temat historii literatury rosyjskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką poświadczona uzyskanym zaliczeniem.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej (od literatury staroruskiej do XXI wieku) i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

Treści programowe

Wykład w semestrze 2 - część 1 (Periodyzacja literatury rosyjskiej, literatura staroruska, klasycyzm rosyjski):

Periodyzacja literatury rosyjskiej; Wybrane zagadnienia z historii literatury staroruskiej: Latopisarstwo. Powieść minionych lat; Proza narracyjna okresu Rusi Kijowskiej. Słowo o wyprawie Igora; Proza narracyjna w XVII w. (opowieści dydaktyczno-moralizatorskie, obyczajowe, satyryczne); Piśmiennictwo staroobrzędowców. Twórczość protopopa Awwakuma; Barok moskiewski. Poezja sylabiczna. Twórczość Symeona z Połocka. Literatura XVIII w. Klasycyzm rosyjski: wpływ filozofii europejskiej, estetyka i manifesty teoretyczne; Twórczość A. Kantemira, W. Trediakowskiego, M. Łomonosowa. A. Sumarokowa, D. Fonwizina.

Integralną częścią wykładu jest omówienie wybranych lektur (literatura staroruska, klasycyzm).

Wykład w semestrze 2 - część 2 (Sentymentalizm, preromantyzm, romantyzm):

Sentymentalizm w Rosji (nurt szlachecki i nurt rewolucyjny). Twórczość A. Radiszczewa i N. Karamzina; Preromantyzm w Rosji (W. Żukowski); „Złoty wiek” literatury rosyjskiej – ogólna charakterystyka, przedstawiciele; Twórczość dekabrystów; Romantyzm w Rosji na tle europejskim. Twórczość A. Puszkina i M. Lermontowa; Na pograniczu romantyzmu i „szkoły naturalnej”: N. Gogol.

Wykład w semestrze 3 (Od Szkoły Naturalnej do Wielkiego Realizmu Rosyjskiego):

Charakterystyka rosyjskiego realizmu i jego fazy. „Szkoła naturalna” jako początek realizmu krytycznego. Działalność Wissariona Bielińskiego. Twórczość A. Hercena, I. Turgieniewa, I. Gonczarowa. Poezja rosyjska drugiej połowy XIX wieku: poezja demokratyczna (N. Niekrasow) i poezja „czystej sztuki” (A. Fet), liryka F. Tiutczewa jako oryginalne zjawisko literackie. Rosyjska literatura dramatyczna w drugiej połowie XIX wieku, A. Ostrowski jako twórca teatru narodowego. N. Czernyszewski i „nowi ludzie”. Realizm Sałykowa-Szczedrina. Droga twórcza N. Leskowa. Fenomen twórczości F. Dostojewskiego i L. Tołstoja.

Wykład w semestrze 4 (Modernizm rosyjski):

Literatura na przełomie XIX i XX wieku; Wielka Reforma Teatru (Stanisławski); Modernizm w Rosji a Literacka Europa; Wiek Srebrny i Rosyjski Renesans Religijny; Symbolizm; Dramaturgia i teatr Srebrnego Wieku; Powieść symbolistyczna; Akmeizm; Futuryzm; Awangarda.

Wykład w semestrze 5 (Literatura rosyjska po 1917 roku):

Periodyzacja literatury rosyjskiej 1917-1985. Literatura lat 1917 – 1932. Życie kulturalne i artystyczne: teatr, muzyka, czasopiśmiennictwo, rola propagandy. Temat inteligencji i rewolucji. Proza satyryczna: I. Ilf i J. Pietrow. Powieść historyczna (J. Tynianow). Pierwsza fala emigracji (ośrodki, przedstawiciele, tematyka twórczości). Literatura rosyjska w trybach systemu totalitarnego (1932 – 1953). Realizm socjalistyczny. Powieść

produkcyjna, powieść o wychowaniu. Dramaturgia J. Szwarca i N. Erdmana. Literatura po 1953 roku. Proza młodzieżowa. Powieść filozoficzna. Poezja, główne nurty: liryka „trybunów”, liryka bardów, liryka „cicha”. Literatura epoki застою. Dysydenci. Samizdat i tamizdat. Poezja J. Brodskiego. Underground: Lianozowo, Miłki, rock-poezja. Początki rosyjskiego postmodernizmu. Pierestrojka i nowa sytuacja w literaturze (likwidacja cenzury). Literatura odzyskana.

Ćwiczenia w semestrze 2:

Sentymentalizm w Rosji: A. Radiszczew, Путешествие из Петербурга в Москву; M. Karamzin, Бедная Лиза, Письма русского путешественника (fragmenty). Preromantyzm w Rosji (W. Żukowski, Светлана). Liryka romantyków (poezja A. Puszkina i M. Lermontowa). Poemat romantyczny (Кавказский пленник, Демон); Dramat romantyczny (Маскарад). A. Puszkina: Евгений Онегин, Моцарт и Сальери, Повести Белкина, Медный всадник; M. Lermontow: Герой нашего времени; N. Gogol: Невский проспект, Портрет, Шинель, Нос, Мертвые души, Ревизор.

Ćwiczenia w semestrze 3:

Poezja F. Tiuczewa, A. Feta, N. Niekrasowa. Oblicza realizmu w prozie rosyjskiej XIX wieku: I. Gonczarow, Обломов (fragmenty); I. Turgieniew, Записки охотника (do wyboru), Отцы и дети, Senilia. Стихотворения в прозе (do wyboru); Opowiadania i opowieści N. Leskowa (Левша, Очарованный странник); F. Dostojewski, Двойник, Записки из подполья, Преступление и наказание, Братья Карамазовы (analiza Legendy o Wielkim Inkwizytorze i innych fragmentów powieści); L. Tołstoj, Севастопольские рассказы, Смерть Ивана Ильича, Война и мир (fragmenty).

Ćwiczenia w semestrze 4:

Dramaturgia i proza A. Czechowa (Чайка, Вишневый сад, Палата номер 6, Черный монах, Человек в футляре, Смерть чиновника, Хамелеон, Дама с собачкой). Proza I. Bunina (Антоновские яблоки, Деревня, Братья, Господин из Сан-Франциско). Proza i dramaturgia L. Andriejewa (Жизнь Василия Фивейского, Иуда Искариот, Жизнь Человека). Manifesty rosyjskich symbolistów (D. Mierieżkowski, О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы, A. Biely, Символизм как миропонимание, W. Briusow, Ключи тайн, Wiacz. Iwanow, Две стихии в современном символизме). Poezja rosyjskich symbolistów (Wł. Sołowjow, W. Briusow, F. Sołogub, A. Błok, A. Biely, K. Balmont, Z. Gippius, Wiacz. Iwanow). Dramaturgia A. Błoka (teatr symbolistyczny: Незнакомка). Rosyjska powieść symbolistyczna (Мелкий бес; Петербург). Poezja akmeistyczna (A. Achmatowa, O. Mandelsztam, N. Gumiliow). Futuryzm rosyjski (manifesty, poezja: W. Majakowski, A. Kruczonych, V. Chlebnikow, I. Siewierianin, D. Burluk).

Ćwiczenia w semestrze 5:

Tendencje stylistyczne rozwoju literatury lat dwudziestych XX w. Główne kierunki i ugrupowania literackie: nurt „proletariacki” i tzw. „współwędrowcy” (poputcziki). Poezja Proletkultu. Twórczość S. Jesienina. Antyutopia: Мы J. Zamiatina, Котлован A. Płatonowa. Proza ornamentalna: Конармия I. Babla. Nurt satyryczny: M. Zoszczenko. Twórczość M. Bułhakowa. Powieść środowiskowa - wiejska: twórczość W. Szukszyna. Powieść środowiskowa - miejska: twórczość J. Trifonowa. Literatura łagrowa: A. Sołżenicyn, W. Szalamow. Powieść okopowa: J. Bondariw, G. Bakłanow. Inna proza: Москва-Петушки W. Jerofiejewa.

Ćwiczenia w semestrze 6:

Literatura rosyjska po 1985 roku – nurty i tendencje estetyczne, gatunki; Kultowi pisarze- postmoderniści; Nurt fantastyczny; Proza autobiograficzna; Proza kobiet: twórczość L. Pietruszewskiej i T. Tołstoj; Neorealizm; Literatura popularna – przedstawiciele, gatunki (kryminał); Współczesny dramat rosyjski – tematyka, bohaterowie, język.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Zestaw lektur w semestrach 2-6.

Zestaw lektur w semestrze 2:

- Повесть временных лет (fragmenty);
- Слово о полку Игореве (fragmenty);
- Повесть о Горе-Злосчастии;
- Повесть о Шемякином суде;
- Житие протопопа Аввакума, им самим написанное (fragmenty);
- wybrane utwoгу роетуские С. Полоцкого, А. Кантемира, В. Тредиаковского, М. Ломоносова, А. Сумарокова;
- Д. Фонвизин: Недоросль.
- Н. Карамзин: Бедная Лиза, Письма русского путешественника (fragmenty);
- А. Радищев: Путешествие из Петербурга в Москву;
- В. Жуковский: Светлана;
- Liryka A. Пушкина, М. Лермонтова;
- А. Пушкин: Кавказский пленник, Евгений Онегин, Моцарт и Сальери. Повести Белкина; Медный всадник;
- М. Лермонтов: Демон, Герой нашего времени; Маскарад;
- Н. Гоголь: Невский проспект, Портрет, Нос, Шинель, Мертвые души, Ревизор.

Zestaw lektur w semestrze 3:

- Ф. Тютчев: wiersze wybrane;
- А. Фет: wiersze wybrane;
- И. Гончаров: Обломов (fragmenty);
- И. Тургенев: Senilia. Стихотворения в прозе (do wyboru); Записки охотника (do wyboru); Отцы и дети;
- Н. Некрасов: wiersze wybrane;
- Н. Лесков: Левша, Очарованный странник;
- Ф. Достоевский: Преступление и наказание, Братья Карамазовы (fragmenty); Записки из подполья, Двойник;

- Л. Толстой: Севастопольские рассказы, Анна Каренина, Смерть Ивана Ильича, Война и мир (fragmenty).

Zestaw lektur w semestrze 4:

- А. Чехов: Чайка; Палата Но 6; Вишневый сад; Смерть чиновника; Хамелеон; Дама с собачкой; Человек в футляре; Черный монах;
- И. Бунин: Антоновские яблоки; Деревня; Братья; Господин из Сан-Франциско;
- Л. Андреев: Жизнь Василия Фивейского; Жизнь человека; Иуда Искариот;
- Д. Мережковский: О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы;
- В. Брюсов: Ключи тайн;
- А. Белый: Символизм как миропонимание;
- В. Иванов: Две стихии в современном символизме;
- Роезжа: З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб, Вл. Соловьев, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова, В. Маяковский, В. Хлебников, А. Крученых, И. Северянин, Д. Бурлюк;
- А. Блок: Незнакомка (пьеса);
- Ф. Сологуб: Мелкий бес;
- А. Белый: Петербург;
- Пощечина обществу вкусу; Декларация заумного языка.

Zestaw lektur w semestrze 5:

- Роезжа: С. Есенин; М. Цветаева; Б. Окуджава; Е. Евтушенко; А. Вознесенский; И. Бродский (wiersze do wyboru);
- И. Бабель: Конармия;
- М. Зощенко: Виктория Казимировна; Аристократка; Баня; Гримаса нэпа; Хамство; Жертва революции;
- М. Булгаков: Собачье сердце; Мастер и Маргарита; Дни Турбиных;
- И. Ильф, Е. Петров: Двенадцать стульев;
- Е. Замятин: Мы;
- А. Платонов: Котлован;
- Ю. Тынянов: Восковая персона lub Подпоручик Кижэ;
- Б. Пастернак: Доктор Живаго (fragmenty);
- А. Солженицын: Один день Ивана Денисовича;
- В. Шаламов: Колымские рассказы (do wyboru);
- В. Набоков: Машенька;
- В. Шукшин, Сельские жители, Срезал, Чудик, Микроскоп, Письмо;
- Ю. Бондарев: Последние залпы lub Г. Бакланов: Пядь земли (lub Мертвые сраму не имут);
- Ю. Трифонов: Обмен;
- В. Ерофеев: Москва – Петушки.

Zestaw lektur w semestrze 6:

- В. Пелевин: Омон Ра;
- С. Лукьяненко: Черновик;
- Л. Петрушевская: Хэппи-энд, Музыка ада, Мост Ватерлоо; По дороге бога Эроса, Путь Золушки;
- Т. Толстая: Свидание с птицей; Поэт и Муза; Милая Шура, Река Оккервиль;
- П. Санаев: Похороните меня за плинтусом;
- Б. Акунин: Азазель;
- Н. Коляда: Мурлин Мурло.

Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

История русской литературы в 4-х томах, Ленинград 1980-1981 (wybrane zagadnienia).

Historia literatury rosyjskiej, red. . M. Jakóbiec, t. 1, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.) – semestr 1,2.

Historia literatury rosyjskiej, red. . M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.) – semestr 3,4.

Historia lit. ros. XX w, red. A. Drawiczka, W-wa 1997. – semestr 3, 4.

W. Jakubowski, R. Łuźny, Literatura staroruska. Antologia. W-wa 1971 – semestr 1.

М. Бахтин, Проблемы поэтики Достоевского, Москва 1979 – semestr 2 (wybrane zagadnienia).

Rosyjskie manifesty lit. (cz. I i II), opr. Z. Barański, J. Litwinow, Poznań 1974 – semestr 3,4.

E. Biernat, Poetyka rosyjskiej powieści symbolistycznej, Gdańsk 1988 - semestr 3 (wybrane zagadnienia).

J. Salajczykowa, Literatura rosyjska XX wieku. Wybrane zagadnienia, Gdańsk 2001 - semestr 4.

B. Literatura uzupełniająca:

В. В. Ванслов, Эстетика романтизма, М. 1966.

Ю. Манн, Поэтика русского романтизма, М. 1976.

Ю. Манн, Русская литература XIX века. Эпоха романтизма, М. 2007.

A. Walicki, Rosyjska filozofia i myśl społeczna od oświecenia do marksizmu. Osobowość a historia. Studia z dziejów literatury i myśli rosyjskiej, W-wa 1959.

R. Przybylski, Dostojewski i przekłete problemy, Warszawa 2010.

Ф. Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах, под ред. В. Нечаевой, Москва 1972.

L. Szestow, Dostojewski i Nietzsche. Filozofia tragedii, Warszawa 1987.

- B. Mucha, Historia teatru rosyjskiego, Piotrków Trybunalski 2001.
- L. Bazyłow, Historia Nowożytnej kultury Rosyjskiej, Warszawa 1986.
- W. Szczukin, Mit szlacheckiego gniazda. Studium geokulturolologiczne o klasycznej literaturze rosyjskiej, Kraków 2006.
- B. Щукин, Миф дворянского гнезда. Геокультурологическое исследование по русской классической литературе, Kraków 1997.
- R. Romaniuk, Dramat religijny Tołstoja, Warszawa 2004.
- B. Jęgorow, Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX w., Gdańsk 2002.
- Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х), кн. 1-2, под. ред. Н. Богомолова, М.: ИМЛИ 2001- семestr 3 (wybrane zagadnienia).
- Л. Долгополов, На рубеже веков, Москва 1977.
- X. Баран, Поэтика русской литературы начала XX века, Москва 1993.
- J. Smaga, Dekadentyzm w Rosji, Kraków 1981.
- J. Smaga, K. Cieślak, Kultura Rosji przełomu stuleci (XIX i XX wiek), Warszawa 1991.
- C. Ильев, Русский символистский роман. Аспекты поэтики, Киев 1991.
- B. Mucha, Historia teatru rosyjskiego, Piotrków Trybunalski 2001.
- K. Osińska, Klasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerzycki, Wachtangow, Gdańsk 2003.
- Iz. Malej, Eros w symbolizmie rosyjskim, Wrocław 2008.
- T. Klimowicz, Pożar serca. 16 smutnych esejów o miłości, o pisarzach rosyjskich i ich muzach, Wrocław 2005.
- T. Klimowicz, Poszukujący, nawiedzeni, opętani. Z dziejów spirytyzmu i okultyzmu w literaturze rosyjskiej, Wrocław 1992.
- M. Mańkowska, Między lucyferyczną ekstazą a boską pokorą, Wrocław 2006.
- M. Cymborska-Leboda, Эрос в творчестве Вячеслава Иванова. На пути к философии любви, Lublin 2002.
- I. Fijałkowska-Janiak, U bram cerkiewnych. O twórczości filozoficzno-religijnej Wasyla Rozanowa, Gdańsk 1992.
- M. Cymborska-Leboda, Dramat pod znakiem Dionizosa. Myśl estetyczna a poetyka gatunków symbolistów rosyjskich, Lublin 1992.
- M. Cymborska-Leboda, Dramaturgia Leonida Andriejewa, Lublin 1992.
- W. Woroszyłski, Życie Majakowskiego, Warszawa 1965.
- D. Oboleńska, Путь к посвящению. Антропософские мотивы в романах Андрея Белого, Gdańsk 2009.
- M. Rzczycka, Fenomen Sofii Wiecznej Kobiecości w prozie powieściowej rosyjskich symbolistów, Gdańsk 2002.
- M. Rzczycka, Wtajemniczenie. Ezoteryczna proza rosyjska końca XIX – początku XX wieku, Gdańsk 2010.
- E. Papla, Akmeizm, Wrocław 1980.
- S. Sołowjow, Życie i ewolucja twórcza Włodzimierza Sołowjowa, tłum. Eugenia Siemaszkiewicz i Seweryn Pollak, Poznań 1986.
- Н. Богомолов, Русская литература начала XX века и оккультизм, Москва 1999.
- R. Śliwowski, Fiodor Sołogub, "Studia Rossica Posnaniensia", 1973, nr 4.
- История русской литературы. Серебряный век, ред. В. Страда, И. Серман, Э.Эткинд, Москва 1995.
- История русской литературы XX века (20-90 годы), Москва 1998.
- T. Klimowicz, Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996), Wrocław 1996.
- K. Гордович, История отечественной литературы XX века, С.Петербург 2004.
- M. Голубков, Русская литература XX века. После раскола, Москва 2001.
- Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы, под ред. С. Тимина, СПб 2002.
- Г. Нефагина, Русская проза второй половины 80 – начала 90 годов XX века, Минск 1998.
- A. Drawicz, Zaproszenie do podróży, Kraków 1974.
- W. Kasack, Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku, Wrocław 1996.
- G. Porębina, S. Poręba, Historia literatury rosyjskiej 1917 – 1991, Warszawa 1994.
- J. Sałajczykowa, Dziesięciolecie przemian. Proza rosyjska lat 1985 – 1995, Gdańsk 1998.
- J. Sałajczykowa, Prozaicy pierwszej fali emigracji rosyjskiej 1920 – 1940, Gdańsk 2004.
- Sylwetki współczesnych pisarzy rosyjskich, pod red. P. Fasta i L. Rożek, Katowice 1994.
- Десять лучших русских романов XX века. Сборник статей, Москва 2004.
- Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий, Современная русская литература, кн. 1 – 3, Москва 2001.
- Русская литература XX века, в двух томах, под ред. Л. П. Кременцова, Москва 2003.
- И. С. Скоропанова, Русская постмодернистская литература, Москва 2004.
- И. Сухих, Книги XX века: русской канон, Москва 2001. A. Skotnicka, Model prozy „innej” w literaturze rosyjskiej po 1985 roku, Wrocław 2001.
- A. Wołodźko, Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej, Warszawa 2004.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W13 K_U01, K_U02, K_U07, K_U10, K_U11 K_K01, K_K07	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W13 Student: <ul style="list-style-type: none"> • Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii w systemie nauk oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej. K_W01 • Zn terminologię filologiczną. K_W02 • Ma uporządkowaną wiedzę filologiczną w zakresie nauki o literaturze. K_W03 • Zn i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie historii literatury rosyjskiej. K_W04 • Zn podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł literackich właściwe dla

	<p>tradycji rosyjskiej. K_W13</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U02, K_U07, K_U10, K_U11</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny. K_U01 • Opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie literaturoznawstwa korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego. K_U02 • Potrafi rozpoznawać rodzaje i gatunki literatury rosyjskiej, a także przeprowadzać analizę i interpretować dzieła literackie. K_U07 • Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków. K_U10 • Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe zagadnienia właściwe literaturoznawstwa w pracy nad wybranymi tematami w języku rosyjskim i polskim. K_U11 <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K07</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji. K_K01 • Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym. K_K07
<p>Kontakt</p> <p>monika.rzeczycka@ug.edu.pl</p>	