



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Powieść przełomu XX i XXI wieku		9.2.0421	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	język-kultura-media, nauczycielska, przekład-komunikacja-kultura,
		specjalnościowy	Podstawowa
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Liliana Kalita; dr Svetlana Pavlenko			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - samodzielne studiowanie przez studenta	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		lektur oraz materiałów do zajęć wskazanych przez prowadzącego	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia z oceną i zaliczenie	
Wykład: 20 godz.		5 godzin - przygotowanie do testu z lektur oraz test	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		rosyjski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- zaliczenie ustne	
		- Pisemny test z lektur	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego uczestnictwa w wykładzie – 20%, • pisemnego testu z lektur, analizowanych na zajęciach – 30%, • zaliczenia ustnego (odpowiedzi na pytania z zakresu treści programowych) – 50%. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział dyskusji w trakcie zajęć	test pisemny z lektur	zaliczenie ustne
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
K_W03	+	+	+
K_W11	+	+	+
Umiejętności			
K_U02	+	+	+
K_U06	+	+	+
K_U07	+	+	+
K_U08	+	+	+
K_U16	+	+	+
Kompetencje			
K_K01	+	+	+
K_K06	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka rosyjskiego pozwalająca na uzyskanie efektów uczenia się założonych przez przedmiot; podstawowa wiedza z zakresu przedmiotów literaturoznawczych, znajomość podstaw analizy dzieła literackiego, umiejętność samodzielnej pracy.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z aktualnymi procesami rozwoju powieści i tendencjami w literaturze światowej. Pogłębiona refleksja nad ostatnimi osiągnięciami twórczości powieściowej, orientacja w literaturze XXI wieku. Poznanie historii powieści XX i XXI wieku. Zagadnienia interpretacyjne powieściowych arcydzieł. Kulturowy kontekst powieści. Nabycie umiejętności hierarchizowania pozycji literackich ze względu na ich wartości artystyczne.

Treści programowe

Bestseller. Różnorodność tekstów bestsellerowych. Próba ustalenia wyznaczników bestsellera.
Różne oblicza powieści postmodernistycznej. Wyznaczniki powieści postmodernistycznej.
Powieść amerykańska. Europejska powieść postmodernistyczna. Poetyka realizmu magicznego w prozie iberoamerykańskiej XX i XXI Współczesna powieść historyczna.
Powieść postkolonialna. Charakterystyka zjawiska.
Powieść autobiograficzna. Fenomen powieści kryminalnej.
Literatura hipertekstowa.
Zilustrowanie poprzez analizę wybranych powieści procesu przemian w powieści europejskiej i światowej.
Prowadząca ma prawo każdorazowo dokonywać aktualizacji treści przedmiotowych.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- K. Dybeł, B. Marczuk, J. Prokop, Historia literatury francuskiej, Warszawa 2005.
- B. Bułatowa, Powieść angielska XX wieku, Warszawa 1983.
- Współczesna powieść brytyjska. Szkice, Kraków 1997.
- Wilk E., Górską-Oleśnicka M (red.) Od liberatury do e-literatury, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole, 2011.
- J. Tomkowski, Dzieje literatury powszechnej, Warszawa 2008.
- R. Caillois, Siła powieści, Wydawnictwo UG, 2008.
- Postkolonializm, „Literatura na Świecie” 2008, nr 1-2
- В. Яценко, История зарубежной литературы второй половины XX века, Издательство "ФЛИНТА", 2015
- М. Черняк, Массовая литература в понятиях и терминах, М. : ФЛИНТА, 2015.
- Современная зарубежная проза, под ред. А.В. Татаринова, М. 2015

B. Literatura uzupełniająca

- H. Markiewicz, Teorie powieści za granicą. Od początków do schyłku XX wieku, PWN, Warszawa 1995.

Leksykon pisarzy świata XX wieku, red. W. Sadkowski i in., Fundacja Literatura Światowa, Warszawa 1997.

A.Kaliszewski, Główne nurty w kulturze XX i XXI wieku, Warszawa 2012.

Inne pozycje oraz lista lektur obowiązujących do zaliczenia wg bieżących potrzeb zostaną wskazane studentom przez prowadzącego każdorazowo przed rozpoczęciem zajęć

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W02, K_W03, K_W11
K_U02, K_U06, K_U07, K_U08, K_U16
K_K01, K_K06

Wiedza

K_W01; K_W02; K_W03; K_W11

Student:

- ma pogłębioną wiedzę na temat literatury współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki gatunkowej powieści przełomu XX/XXI wieku (K_W01);
- zna terminologię filologiczną, niezbędną do właściwej analizy i opisu zjawisk literaturoznawczych, charakterystycznych dla powieści przełomu XX/XXI wieku (K_W02);
- ma uporządkowaną wiedzę filologiczną, obejmującą terminologię, teorię i metodologię w zakresie różnych wariantów powieści przełomu XX/XXI wieku (K_W03);
- zna i rozumie zaawansowane metody badawcze oraz narzędzia warsztatu filologa, niezbędne w procesie analizy powieści przełomu XX/XXI wieku (K_W11).

Umiejętności

K_U02; K_U06; K_U07; K_U08; K_U16

Student:

- posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę omawianych na zajęciach powieści przełomu XX/XXI wieku (K_U02);
- posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań w pracy nad analizą powieści przełomu XX/XXI wieku (K_U06);
- posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury, w tym przede wszystkim powieściach przełomu XX/XXI wieku (K_U07);
- definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i piśmie pogłębione wnioski, do jakich dochodzi w procesie badań nad zagadnieniami związanymi z powieścią przełomu XX/XXI wieku (K_U08);
- potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania (K_U16).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K06

Student:

- ma świadomość zakresu swojej wiedzy w zakresie specyfiki gatunkowej i ideologicznej powieści przełomu XX/XXI wieku oraz jej powiązania ze współczesną kulturą, psychologią, socjologią i innymi naukami pokrewnymi (K_K01);
- potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych wariantów powieści współczesnych, stosując oryginalne podejścia, nowoczesne badania i określić miejsce i znaczenie powieści XX/XXI wieku w procesie historyczno-kulturowym i historyczno-literackim (K_K06).

Kontakt

katarzyna.arciszewska@ug.edu.pl