


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|--|--------------------|---|-------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Mitologiczne źródła współczesnej Rosji | | 8.0.12412 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | drugiego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Filologia rosyjska | forma | stacjonarne |
| | | moduł | język-kultura-media |
| | | specjalnościowy | |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr Svetlana Pavlenko; mgr inż. Łukasz Bachora; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 3 | |
| Ćw. audytoryjne | | 3 ECTS | |
| Sposób realizacji zajęć | | 20 godzin - aktywne uczestnictwo w zajęciach | |
| zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej | | 30 godzin - samodzielne czytanie i opracowywanie literatury przedmiotu, wskazanej przez prowadzącego | |
| Liczba godzin | | 25 godzin - przygotowanie do zaliczenia na ocenę i zaliczenie | |
| Ćw. audytoryjne: 20 godz. | | Razem: 75 godzin = 3 ECTS | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2023/2024 zimowy | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| - obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru) | | rosyjski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja | | Sposób zaliczenia | |
| | | Zaliczenie na ocenę | |
| | | Formy zaliczenia | |
| | | kolokwium | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | Student otrzymuje ocenę na podstawie: • czynnego udziału w wykładach - 20%, • ustnego lub pisemnego kolokwium z zagadnień wskazanych przez prowadzącego (patrz: Problematyka wykładu) – 80% | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |

| | | | | |
|-----------------------------|---------------------|-----------------|----------------------------|--|
| zakładany efekt uczenia się | dyskusja moderowana | praca w grupach | kolokwia śródsesemestralne | zaliczeniowe kolokwium pisemne lub ustne |
| Wiedza | | | | |
| K_W11 | + | + | + | + |
| Umiejętności | | | | |
| K_U05 | + | + | + | + |
| Kompetencje społeczne | | | | |
| K_K06 | + | + | + | + |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności Język-kultura-media

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka rosyjskiego na poziomie pozwalającym na udział w zajęciach

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z możliwościami interpretowania współczesności rosyjskiej przy pomocy współczesnych narzędzi nauk humanistycznych: m.in. mitokrytyki, teorii Jurija Łotmana i teorii pamięci kulturowej Jana i Adelajdy Assmannów oraz symptomatologii historii Rudolfa Steinera i Siergieja Prokofiewa.

Treści programowe

Teorie mitu; mit i kultura; pamięć jako oś kultury, teorie pamięci kulturowej; mit i kształtowanie tożsamości rosyjskiej; mit i polityka w Rosji; tożsamość i duchowość; symptomatologia historii; rosyjska idea: mesjanizm i misjonizm rosyjski: źródła i współczesne realizacje.

Wykaz literatury**Literatura podstawowa:**

- Ассман А., Длинная тень прошлого. Мемориальная культура и историческая политика, Москва 2014
 Культурная память в контексте формирования национальной идентичности России в XXI веке, Москва 2015
 Образы прошлого и коллективная идентичность в Европе до начала Нового времени. - М., 2003.
 Ассман Я. Культурная память: Письмо и память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. - М., 2004.
 Байбулин А.К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. - СПб., 1993.
 Геллнер Э. Пришествие национализма. Мифы нации и класса, [в:] Нации и национализм. - М., 2002. 5.
 Лотман Ю., Успенский Б. Миф-имя-культура, [в:] Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах, т.1: Статьи по семиотике и топологии культуры, Таллинн: «Александра», 1992.
 Лотман Ю.М. Текст в тексте, [в:] Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах, т.1: Статьи по семиотике и топологии культуры, Таллинн: «Александра», 1992.
 Репина Л.П. Образы прошлого в памяти и истории, [в:] Образы прошлого и коллективная идентичность в Европе до начала Нового времени. - М., 2003.
 Смит Э.-Д. Национализм и историки // Нации и национализм. – М., 2002.
 Шнирельман В.А. Этногенез и идентичность: националистические мифологии в современной России, ЭО. - 2003. №4. - С.6-11.
 Эксле О.Г. Аристократия, мифология и культурная память на примере мемориальной капеллы Фуггеров в Аугсбурге), [в:] Образы прошлого и коллективная идентичность в Европе до начала Нового времени. - М., 2003. - С.38-51.

Literatura uzupełniająca:

- Флиер А.Я. Культурология для культурологов, Москва 2010.
 Хобсбаум Э.Дж. Принцип этнической принадлежности и национализм в современной Европе // Нации и национализм, Москва 2002.

Prowadzący każdorazowo na początku semestru ustala zestaw literatury uzupełniającej

| | |
|--------------------------------------|---|
| Kierunkowe efekty uczenia się | Wiedza |
| K_W11 K_U05 K_K06 | K_W11 Student: - zna i rozumie zaawansowane metody badawcze oraz narzędzia warsztatu filologa takie jak mitokrytyka, teoria Jurija Łotmana i teoria pamięci kulturowej Jana i Adelajdy Assmannów oraz symptomatologia historii Rudolfa Steinera i Siergieja Prokofiewa (K_W11). |
| | Umiejętności |
| | K_U05 Student: - posiada profesjonalne umiejętności w zakresie specjalności "Język - kultura - media", właściwej dla kierunku Filologia rosyjska, m.in. umiejętności interpretowania |

przejawów rosyjskiej współczesności w oparciu o narzędzia i metody mitokrytyki (K_U05).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K06

Student:

- jest gotowy, by przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów przejawów rosyjskiej współczesności, w tym wytworów kultury i literatury rosyjskiej, stosując oryginalne podejścia, bazujące na założeniach mitokrytyki, uwzględniając ich znaczenie i miejsce w procesie historyczno-kulturowym i historyczno-literackim (K_K06).

Kontakt

monika.rzeczycka@ug.edu.pl