


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Najnowsza literatura rosyjska		9.2.0420	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	język-kultura-media, nauczycielska, przekład-komunikacja-kultura,
		specjalnościowy	Podstawowa
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Liliana Kalita; dr Svetlana Pavlenko; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Wykład		30 godzin – udział w zajęciach	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		40 godzin – samodzielne studiowanie literatury	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin – samodzielne przygotowanie do egzaminu wraz z egzaminem	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 100 godzin = 4 ECTS	
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- polski - rosyjski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- egzamin ustny - pisemne kolokwium z lektur, alternatywnie (dla chętnych): prezentacja ustna wybranego rosyjskiego utworu literackiego powstałego po 1990 roku spoza listy lektur proponowanej przez prowadzącego	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie: • czynnego udziału w wykładzie - 25%, • pisemnego kolokwium z lektur (patrz: Wykaz literatury) – 10%, • egzaminu ustnego – 65%.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja moderowana	praca pisemna	egzamin ustny
	Wiedza		
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
K_W04	+	+	+
K_W11	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U02	+	+	+
K_U06	+	+	+
K_U08	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+
K_K02	+	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Znajomość języka rosyjskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z głównymi tendencjami rozwojowymi najnowszej literatury rosyjskiej, z podstawowymi faktami, tendencjami, prądami oraz z jej najwybitniejszymi przedstawicielami. Wskazanie zasadniczych mechanizmów procesu literackiego, zaakcentowanie w nim reprezentatywnych punktów odniesienia dla prawidłowości rozwojowych literatury rosyjskiej.

### Treści programowe

Charakterystyka procesu literackiego w Rosji na przełomie XX i XXI wieku. Tendencje stylistyczne w literaturze postpierestrojki. Nowy realizm – cechy, przedstawiciele. Postmodernizm – cechy, przedstawiciele. Proza kobiet. Temat wojny w literaturze przełomu wieku. Literatura sieciowa i popularna. Obraz inteligenta w najnowszej literaturze rosyjskiej. Poszukiwanie „bohatera naszych czasów” w wybranych utworach prozy najnowszej. Historia i codzienność w świecie bohaterów współczesnej prozy. Opozycja centrum-peryferie w najnowszej literaturze rosyjskiej. Współczesna dramaturgia rosyjska.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- J. Sałajczykowa, Dziesięciolecie przemian. Proza rosyjska lat 1985-1995, Gdańsk 1998.
- A. Wołodźko-Butkiewicz, Od pieriestrojki do laboratorium net literatury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej, Warszawa 2004.
- K. A. Duda, Szkice o prozie rosyjskiej XXI wieku, Kraków 2017.
- O. Богданова, Современный литературный процесс( к вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов. Материалы к курсу истории русской литературы XX века, СПб 2001.
- А. Немзер, Литературное сегодня. О русской прозе. 90-е, Москва 1998.
- А. Немзер, Замечательное десятилетие русской литературы, Москва – Захаров 2003.
- Л. Нефагина, Русская проза второй половины 80-х начала 90-х годов XX века, Москва 2003.
- Л. Нефагина, Русская проза конца XX века, Москва 2003.
- И. Скоропанова, Русская постмодернистская литература, Москва 1999.
- Русские писатели 20 века. Библиографический словарь. М. 1998.
- Literatura rosyjska „przywrócona” i najnowsza. Wybór i opracowanie W. Supa, Białystok 1998.

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

###### Lista lektur:

Виктор Пелевин: Generation P

Роман Сенчин: Елтышевы

Татьяна Толстая: Кысь

Юрий Буйда: Прусская невеста

Захар Прилепин: Санька

Светлана Алексиевич: Время секунд хэнд

Владимир Маканин: Кавказский пленный Людмила Петрушевская: Время ночь Людмила Улицкая: Сонечка Василий Тучков: Смерть приходит по Интернету Илья Прозоров: Ди-Трейн Дмитрий Глуховский: Метро 2033 Александра Маринина: Мужские игры Н. Коляда: Сказка о мертвой царевне Prowadzący zajęcia ma prawo modyfikować wykaz lektur.	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W01, K_W02, K_W04, K_W11 K_U01, K_U02, K_U06, K_U08 K_K01, K_K02	<b>Wiedza</b>  K_W01, K_W02, K_W04, K_W11 Student: - ma pogłębioną wiedzę o specyfice procesu historycznoliterackiego, w szczególności dotyczącego literatury rosyjskiej po 1991 roku (K_W01), - zna terminologię związaną z nurtami najnowszej literatury rosyjskiej, potrafi określić ich główne założenia (K_W02), - ma uporządkowaną, pogłębioną, szczegółową wiedzę z zakresu literatury rosyjskiej po 1991 roku, potrafi wskazać najważniejszych przedstawicieli poszczególnych nurtów, określić specyficzne cechy ich twórczości (K_W04), - zna i rozumie konieczność stosowania w analizie i interpretacji zaawansowanych metod badawczych oraz wykorzystania poznanych na wcześniejszym etapie edukacji narzędzi warsztatu filologa (K_W11).
	<b>Umiejętności</b>  K_U01, K_U02, K_U06, K_U08 Student: - potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje dotyczące procesu historycznoliterackiego w Rosji po 1991 roku z wykorzystaniem różnych źródeł zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy (K_U01), - potrafi analizować twórczość różnych autorów najnowszej literatury rosyjskiej, dokonywać syntezy różnych idei i poglądów w ramach poszczególnych nurtów, opracowywać i prezentować wyniki swoich badań (K_U02), - umie oceniać poszczególne utwory należące do najnowszej literatury rosyjskiej, merytorycznie argumentując swoje opinie, odwołując się jednocześnie do poglądów innych autorów, formułować konkretne wnioski i syntetycznie podsumowywać procesy historycznoliterackie (K_U06), - potrafi definiować i objaśniać w mowie i piśmie poszczególne zagadnienia właściwe dla najnowszej literatury rosyjskiej w języku polskim i rosyjskim (K_U08).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K01, K_K02 Student: - ma świadomość zakresu swojej wiedzy dotyczącej najnowszej literatury rosyjskiej oraz powiązania jej z wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, takich jak wiedza o kulturze, nauki społeczne, itp. (K_K01), - ma świadomość swoich umiejętności dotyczących analizy i interpretacji współczesnego tekstu literackiego i rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia własnych kompetencji w zakresie literaturoznawstwa (K_K02).
<b>Kontakt</b>  liliana.kalita@ug.edu.pl	