


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Film skandynawski - profil kulturowy		8.0.12146	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	komunikacja międzykulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
mgr Magdalena Ślaska; dr Agata Lubowicka; dr hab. Maria Sibińska, profesor uczelni; dr hab. Maja Chacińska, profesor uczelni; mgr Dominika Bartnik-Świątek			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach,	
Sposób realizacji zajęć		40 godzin - przygotowanie do zajęć,	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - kolokwia cząstkowe.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru)		- duński w wymiarze 15.00%	
- obowiązkowy		- polski w wymiarze 45.00%	
		- norweski w wymiarze 15.00%	
		- szwedzki w wymiarze 15.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Praca w grupach		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę w semestrze 5 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • zaliczenia kolokwium • czynnego udziału w zajęciach, • pracy w grupach, • napisania pracy zaliczeniowej 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Dyskusja	Praca pisemna	Praca w grupach	Kolokwia cząstkowe
	Wiedza			
K_W01				+
K_W06				+
	Umiejętności			
K_U04		+		
K_U05	+		+	
	Kompetencje społeczne			
K_K01	+			+
K_K03		+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z wybranymi zagadnieniami historii kina w krajach nordyckich (głównie Danii, Norwegii i Szwecji) oraz kinematografią współczesną, jak również oraz wprowadzenie elementów analizy dzieła filmowego. Ważnym elementem jest prezentacja specyfiki kulturowej, jej roli i funkcji w wybranych filmach.

Treści programowe

Krótki zarys dziejów filmu w Skandynawii.

Najważniejsi twórcy filmowi i ich dzieła.

Film jako element kultury.

Omówienie, na podstawie przykładowych dzieł, wybranych aspektów i zjawisk kulturowych mających znaczenie dla danego kraju skandynawskiego oraz ich wpływ na światowy dorobek z zakresie kultury.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu)

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Berger Bjursell, A., Femton år ny svensk film. Tendenser, teman och talanger, Ellerströms, 2018.
- Björkman, S., Lindblad, H., Sahlin, F., Fucking film. Den nya svenska filmen, Alfabet Anamma 2002.
- Blågult flimmer. Svenska filmanalyser, red. Hedling E., Lund 1998.
- Braaten L. Th., Kulset S., Solum O. Introduksjon til film. Historie, teori og analyse, Oslo 1994.
- Braaten, L., Th., Holst, J. E., Kortner J., H., Filmen i Norge : norske kinofilmer gjennom 100 år, Oslo: Ad Notam Gyldendal, 1995.
- Cowie P. Cool and Crazy. Modern Norwegian Cinema 1990-2005, Oslo 2005.
- Engelstad A. Fra bok til film. Om adaptasjonene av litterære tekster, Oslo 2007.
- Iversen G. Norsk filmhistorie: spillefilmen 1911-2011, Oslo 2011.
- Konefał, S.J., Kino Islandii. Tradycja i ponowoczesność, 2017
- Olsson, J., Filmteori, filmanalys: en antologi, Lund: Studentlitteratur, 1981.
- Pallas, H., Nowe kino szwedzkie, Kraków 2009.
- Åhlander, L., Svensk filmografi, 1-7, Svenska Filminstitutet, 1977-1989.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Helman, A. Twórcza zdrada. Filmowe adaptacje literatury, Warszawa 1998.
- Historia kina. tom 1, red T.Lubelski, I.Sowińska, R.Syska, Kraków 2014 (zwłaszcza rozdz VI).
- Historia kina. tom 2, red T.Lubelski, I.Sowińska, R.Syska, Kraków 2011 (zwłaszcza rozdz XIV).
- Historia kina tom 3 red T.Lubelski, I.Sowińska, R.Syska, Kraków 2015 (zwłaszcza rozdz IV).
- Holst, J. E. Urbanik P., Kino Norwegii.
- Kwiatkowski A. Film skandynawski. Fakty — dzieła — twórcy, Warszawa 1986.
- Od Ibsena do Aho. Filmowe adaptacje literatury skandynawskiej, red. T. Szczepański, Gdańsk 2014.
- Ostaszewski J., Film i poznanie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 1999.
- Pallas H. Nowe kino szwedzkie, Kraków 2009.
- Szczepański T. Oglądając „Pannę Julię” Alfa Sjoberga, „Kwartalnik filmowy” 2002 nr 39-40, ss. 138-150.

- Szczepański T. Zwierciadło Bergmana, Gdańsk 1999.
- Szukając von Triera, red. Piotrowska A., Kraków 2000.
- Valfärdsbilder. Svensk film utanför biografen, red. Hedling E., Jönsson M., Författarna och SLBA 2008.
- Ponadto wybór polskich recenzji prasowych filmów skandynawskich.

A.3. Literatura uzupełniająca

- Andersson, Nina B. Filmens hjerte – produksjonskontoret, Bergen 2011.
- Engelstad A., Fra bok til film. Om adaptasjoner av litterære tekster, Oslo 2007.
- Koivunen, A., Film och andra rörliga bilder: en introduction, Stockholm: Raster Förlag, 2008.
- Koskinen M. Epilog – miejsce gry pamięci, „Kwartalnik filmowy” 2002 nr 39-40.
- Ohlsson, A. Läst genom kameran: studier i filmiserad svensk roman, Nora: Bokförlaget Nya Doxa, 1998.
- Levende billeder af Danmark. Analyser af danske spillefilm fra besættelsestiden til i dag, red. Troelsen A., København 1980.
- Lundqvist, Å, Filmkunskap, Malmö: Liber, 2005.
- Nestingen A., Elkington T. G., .Transnational cinema in a global north: Nordic cinema in transition, Detroit: Wayne State University Press, 2005.
- Roskowska J. Zawierzyć wyobraźni. Obraz dzieciństwa w filmach „Moje życie psa” Lasse Halströma i „Filmowych cza-sach” Fridrika Thora Fridrikssona, „Kwartalnik filmowy” 2002 nr 39-40, ss. 225-232.
- Sowińska Gogacz J. Film islandzki dzisiaj. Sylwetka Fridrika Thora Fridrikssona, „Kwartalnik filmowy” 2002 nr 39-40, ss. 199-224.
- Szczepański, T., Jan Troell, Ha!art, Kraków 2009.
- Szczepański, T., Kino nordyckie. Pierwsze stulecie, Łódź 2020.
- Lothe J., Fiksjon og film. Narrativ teori og analyse, Oslo 2003 (lub inne wydania).
- Wybrany materiał video.

Ponadto materiały informacyjne umieszczone na następujących portalach:

- Det Danske Filminstitut (WWW.dfi.dk)
- Det Svenske Filminstitut (WWW.sfi.se)
- Det Norske Filmistitut (WWW.nfi.se)

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W06 K_U04, K_U05 K_K01, K_K03</p>	<p>Wiedza</p> <p>Student: K_W01 - w zaawansowanym stopniu zna fakty, teorie i metody z zakresu historii filmu i filmoznawstwa, zorientowane na komunikację w języku polskim, w jednym z języków nordyckich (szwedzkim, norweskim, duńskim) lub w języku angielskim. K_W06 - zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kulturę obszaru nordyckiego i jej odzwierciedlenie w filmie.</p>
	<p>Umiejętności</p> <p>Student: K_U04 - posługując się językiem angielskim oraz jednym z języków nordyckich (szwedzkim, norweskim, duńskim) – analizuje teksty kultury, w szczególności filmu zarówno w grupie jak i indywidualnie K_U05 - do analiz i badań filmoznawczych wykorzystuje narzędzia, którymi dysponuje w danej chwili</p>
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student: K_K01 - ma świadomość ograniczeń osiągniętej wiedzy na temat filmu skandynawskiego i ciągle chce ją poszerzać K_K03 - samodzielnie krytycznie ocenia teksty kultury w zakresie kultury Północy.</p>
	<p>Kontakt</p> <p>magdalena.slaska@ug.edu.pl</p>