


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Wybrane zagadnienia z literatury Szwecji		8.0.12133	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
Mariusz Jakimowicz; dr Dorota Janukowicz; prof. UG, dr hab. Hieronim Chojnacki			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Konwersatorium		Semestr 4:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - czytanie lektur;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie pisemnej recenzji;	
Konwersatorium: 30 godz.		15 godzin - przygotowanie się do zajęć, w tym przygotowania dyskusji na wskazane tematy;	
		15 godzin - przygotowanie się do egzaminu. Razem:	
		100 godzin = 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- szwedzki	
		- polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		- Zaliczenie (zal)	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		egzamin ustny	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie, przy spełnieniu następujących warunków:	
		- aktywna obecność na zajęciach.	
		- przygotowanie pisemnej recenzji omawianego tekstu literackiego lub teoretycznego	
		Egzamin ustny: pytania odnoszące się do treści wykładów i lektur	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja	ćwiczenia - analiza tekstów	egzamin ustny	praca w grupach	napisanie recenzji
	Wiedza				
K_W03	+	+		+	
K_W05	+		+	+	
	Umiejętności				
K_U02	+				
K_U09		+	+		
	Kompetencje społeczne				
K_K02	+				
K_K05					+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Celem konwersatorium jest pogłębienie wiedzy z dziejów literatury szwedzkiej, czemu służy między innymi lista lektur obejmująca około 15 pozycji prozy i dramatu oraz szereg wybranych utworów lirycznych. Szczególny nacisk kładzie się na zjawiska zachodzące w literaturze Szwecji pod koniec XIX w., zauważając ich wpływ na czasy późniejsze (z uwzględnieniem szczególnej roli Augusta Strindberga w rozwoju literatury i kultury szwedzkiej i światowej).

### Treści programowe

Celem zajęć jest zapoznanie się z najważniejszymi zagadnieniami z historii literatury Szwecji, jak również udoskonalanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego z wykorzystaniem aparatu teoretyczno-literackiego. Ważnym elementem interpretacyjnym jest kontekst kulturowy. Szczególny nacisk kładzie się na zjawiska zachodzące w literaturze Szwecji od II połowie XIX w.

### Wykaz literatury

#### Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:

- Ciesielski Z., August Strindberg: życie i twórczość. Kraków 1992.
- Ciesielski Z., Historia literatury szwedzkiej: zarys. Wrocław 1990.
- Eustachiewicz L., Strindberga gra snów i koszmarów. „Dialog” 1963 nr 11, s. 71- 74.
- Enquist P. O., Ciemny prąd w głębinie. „Dialog” 1998, s. 86- 99.
- Enquist P. O., Twórcy obrazów (Bildmakarna). „Dialog” 1998, s. 54- 85.
- Lewko M., Augusta Strindberga teatr intymny. W: Tegoż, Studia o Strindbergu, Lublin 1999, s. 5- 80.
- Lewko M., Chrześcijańskie konteksty dramaturgii Augusta Strindberga W: Tegoż, Studia o Strindbergu, Lublin 1999, s. 81- 127.
- Lewko M., Dwa testamenty literackie: Ibsena Gdy powstaniami z martwych i Strindberga Wielki Gościniec. W: Tegoż, Studia o Strindbergu, Lublin 1999, s. 145-162.
- Lewko M., Krytyka młodopolska o Strindbergu W: Tegoż, Studia o Strindbergu, Lublin 1999, s. 163- 208.
- Nitschke R. K., Ciesielski Z., Literatura szwedzka. W: Dzieje literatur europejskich. Red. W. Floryan. T.2, cz.2. Warszawa 1983.
- Sokół L., August Strindberg. Warszawa 1981.
- Szczepański T. , Selma w krainie żywych obrazów. „Dialog” 1998 nr 10, s. 100-109.
- Szewczyk G., Selma Lagerlöf. Katowice 1985.
- Szewczyk G., Strindberg jako prekursor ekspresjonizmu w dramacie. Katowice 1984.
- Zbliżenia: szkice z literatury szwedzkiej i polskiej. Katowice 1998.
- Zwierciadła Północy: związki i paralele literatur polskiej i skandynawskiej, t. 1- 2. Warszawa 1991- 1992.

#### A.2. Literatura piękna: na egzaminie obowiązuje 15 lektur: 12 wspólnych dla wszystkich i 3 do wyboru:

Ostateczny wybór tekstów obowiązkowych zostanie podany na początku zajęć.

- Anyuru J., Utoną we łzach swoich matek.
- Åsbrink E., Wybrany utwór.
- Bellman C.M., wybrane utwory.
- Boye K, Kallokaina.
- Dagerman S., Poparzone dziecko, Weselne kłopoty.
- Enquist P.O., Wybrany utwór.
- Jersild P.Ch., Dom Babel lub Wyspa dzieci.
- Khemiri J.H., Wybrana powieść.

- Lagerlöf S., Gösta Berling lub Tętniące serce.
- Larsson S., Wybrana powieść.
- Lindqvist S., Wytępić całe to bydło.
- Lo- Johanson I., Domokrążca lub Rya-Rya.
- Lundgren A., Fauna północy.
- Mankell H., Wybrana powieść.
- Moberg V., Wybrana powieść.
- Nesser H., Wybrana powieść.
- Norén L., Wybrany utwór.
- Sjöwall M., Wahlöö P., Wybrana powieść.
- Söderberg H., Opowiadki lub Młodość Martina Bircka lub inna powieść.
- Strindberg A., Wybrany dramat i powieść.
- Strindsberg S., Wybrana powieść.
- Tranströmer T., Moja przedmowa do ciszy, Wybrane utwory.
- Tunström G., Oratorium na Boże Narodzenie.

**B. Literatura uzupełniająca:**

- Tegnér J., Frithiofowa saga / Tegnér E., Frithiofssaga, 28 uppl., Stockholm 1940.
- Stagnelius E. J., Elegie., wyb., przekł., wstęp L. Neuger, Kraków 1991.
- Swedenborg E., Dziennik snów, Poznań 1996 / O niebie i jego cudach ...Warszawa 1993.
- Kobiety przełomu nowoczesnego w Skandynawii, (red. E. Mrozek-Sadowska, H. Dymel-Trzebiatowska), Gdańsk 2007.
- Lagercrantz O., August Strindberg. Warszawa 1981.
- Sokół L., August Strindberg. Warszawa 1981.
- Iwaszkiewicz J. Szkice o literaturze skandynawskiej, Warszawa 1977.
- Słownik pisarzy skandynawskich, red. Ciesielski Z., Warszawa 1991.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03, K_W05 K_U02, K_U09 K_K02, K_K05	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W03, K_W05            Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i potrafi stosować metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej (K_W03);</li> <li>• ma uporządkowaną wiedzę na temat kluczowych zjawisk w literaturze Szwecji (w tym główne nurty, fazy rozwoju literatury Szwecji, główni twórcy) (K_W05);</li> <li>• potrafi scharakteryzować miejsce literatury Szwecji na tle literatur skandynawskich (K_W05);</li> <li>• wskazuje i opisuje zależności między rozwojem literatury w Szwecji a zachodzącymi na jej terenach procesami społecznymi i historycznymi (K_W05).</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U02, K_U09            Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego oraz rolę wiedzy o literaturze Szwecji w tym procesie (K_U02)</li> <li>• zdobywa umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim dotyczących wybranych aspektów literatury Szwecji z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U09).</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K02, K_K05            Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje się w nowościach literackich Szwecji mogących zainteresować polskiego wydawcę (K_K02);</li> <li>• jest gotów do wypełnienia roli zawodowej pracownika nordyckich firm, funkcjonujących na polskim rynku pracy bądź firm polskich współpracujących z krajami skandynawskimi, w tym w zakresie promocji literatury. Student przygotowuje pisemne omówienie wybranego tekstu literackiego i umieszcza go na prowadzonym przez grupę blogu (K_K05);</li> <li>• komentuje omówienia literatury zamieszczone przez innych uczestników kursu (K_K05).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>mariusz.jakimowicz@ug.edu.pl</p>	