


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wybrane zagadnienia z literatury Norwegii		8.0.12134	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Maria Sibińska, profesor uczelni; dr Katarzyna Michniewicz Veisland			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Konwersatorium		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - przygotowanie się do egzaminu;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie i umieszczenie wpisów na blogu;	
Liczba godzin		45 godzin - przygotowanie się do zajęć, czytanie lektur.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - Zaliczenie (zal) - Egzamin 	
		Formy zaliczenia	
		egzamin ustny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		<p>Ocena końcowa ustalona na podstawie egzaminu ustnego. Dopuszczenie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia.</p> <p>Student otrzymuje zaliczenie, przy spełnieniu następujących warunków:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w zajęciach (prowadzi dyskusje w grupach nt zadanego materiału, systematycznie przygotowuje się do zajęć, czytając zadane lektury, przygotowuje w zespole i prezentuje na forum grupy wskazane zagadnienia) • przygotowuje pisemne omówienie wybranego tekstu literackiego (zob. lista lektur A.2.d.) i umieszcza omówienie na blogu prowadzonym grupowo na Platformie Edukacyjnej UG, • umieszcza na wspomnianym blogu przynajmniej jeden komentarz do recenzji napisanej przez inną osobę w grupie. <p>* Egzamin ustny: pytania odnoszące się do treści zajęć oraz lektur (wg podanej na początku roku akademickiego listy)</p>	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	egzamin ustny	Dyskusja	przygotowanie prezentacji w grupach na zadany temat	Prowadzenie blogu na forum grupy
Wiedza				
K_W03	+	+		
K_W05	+	+		
Umiejętności				
K_U02		+		
K_U09	+	+	+	
Kompetencje społeczne				
K_K02		+		
K_K05				+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie się z zarysem historii Norwegii, jak również pogłębianie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego w odniesieniu do kontekstu kulturowego.

Szczególny nacisk kładzie się na procesy zachodzące w literaturze Norwegii od II połowie XIX w., tj od okresu kształtowania się tożsamości narodowej Norwegii - z uwzględnieniem krytyki i redefiniowania takich pojęć jak naród i tożsamość narodowa w literackim dyskursie - oraz na najnowsze zjawiska w literaturze Norwegii.

Treści programowe

Literatura wczesnych wieków (do początku 19.stulecia) - w tym norweski barok (Peter Dass) oraz oświecenie (twórczość Ludwiga Holberga)
Wybrane zjawiska w literaturze XIX w., z perspektywy narodowej i postnarodowej, w tym wizja narodu i literatury w utworach romantyków, twórczość ludowa i jej rola w krystalizowaniu się narodowej tożsamości Norwegii, przykłady baśni i ballad, przełom nowoczesny w literaturze Norwegii, wpływ G. Brandesa i realizm krytyczny; krytyka instytucji społecznych - w tym rodziny, małżeństwa, szkoły, religii; obraz kobiety w utworach literackich II połowy XIXw. Twórczość Ibsena.
Wybrane zjawiska i postacie w literaturze XX w.
Wybrane zjawiska w najnowszej literaturze norweskiej (np. nurt etniczny, literatura kobieca, powieść reportażowa, powieść kryminalna, literatura dla dzieci i młodzieży, "neonauizm", autofikcja). Reakcje literatury na najnowsze zjawiska społeczne.

Wykaz literatury

Ostateczną listę lektur prowadzący każdorazowo ustala na początku kursu

A. Literatura przedmiotu wykorzystywana podczas zajęć

- Aarseth A. Ibsens samtidskuespill. En studie i glasskapets dramaturgi, Oslo 1999.
- Amadou, A.-L. Å gi kjærligheten et språk. Syv studier i Sigrid Undsets forfatterskap, Oslo 1994.
- Andersen P. T. Norsk litteraturhistorie, Oslo 2001.
- Barneboklesninger. Norsk samtidslitteratur for barn og unge, red. Bjorvand A.-M., Slettan S., Bergen 2004.
- Bliksrud, L. Den smillende makten, Oslo 1999.
- Fidjestøl B. Norsk litteratur i tusen år. Teksthistoriske linjer, Oslo 1996.
- Heith A. Fenomen Jona Fosse, [w:] "Dialog" 1997 nr 11, ss. 129-135.
- Kittang A. Luft, vind, ingenting. Hamsuns desillusjonsromanar frå "Sult" til "Ringens sluttet", Oslo 1996.
- Langslet L. R. Den store ensomme, Oslo 2001.
- Longum L. Drømmen om det frie menneske. Norsk kulturradikalisme og mellomkrigstidens radikale trekløver: Hoel-Krog-Øverland, Oslo 1986.
- Ludvig Holberg. Na tropach wspólnej tożsamości północnoeuropejskiej, red. Sibińska M., Michniewicz-Weisland K., Gdańsk 2004.
- Rottem Ø. Norges litteraturhistorie. Etterkrigs litteraturen, t. I – III, Oslo 1996-1998.
- Sibińska M. Podróż do krajów podziemnych Mikołaja Klimiusza. O rozumie i równouprawnieniu w osiemnastowiecznym dyskursie literackim Skandynawii, [w:] „Studia Humanistyczne AGH” 2011, nr 1, ss. 129-140.
- Skei H. Blodig alvor. Om kriminallitteraturen, Oslo 2008.
- Weisland J. Georg Brandes and the Modern Project, [w:] „Studia Humanistyczne AGH” 2011, nr 1, ss. 75-86.
- wybór prezentowanych i analizowanych na zajęciach materiałów audiowizualnych.

Lista literatury przedmiotu może ulec zmianie, o czym studenci zostają poinformowani na początku semestru.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Nitschke R. K. Literatura norweska, [w:] Dzieje literatur europejskich, t. II, cz. II, Warszawa 1982.

- Rottem Ø. Proza norweska w latach 1965-1995, [w:] „Tytuł” 1998, nr 3, ss. 110-132.
- Tunkiel K. Kilka uwag o tendencjach w najnowszej norweskiej literaturze pięknej i jej obecności na polskim rynku wydawniczym w latach 1995-2010, [w:] „Studia Humanistyczne AGH” 2011, nr 1, ss.87-102.

Do wyboru jeden artykuł dotyczący twórczości lub recepcji sztuk Henrika Ibsena umieszczony w jednym z poniższych zbiorów:

- Ibsen czytany. Ibsen oglądany. red. Partyga E., Sokół L., Warszawa 2008.
- Zamki na lodzie. Szkice o Ibsenie, red. Sibińska M., Michniewicz-Weisland M., Kraków 2007.

(lub inny artykuł krytyczny nt twórczości Henryka Ibsena, wybrany przez studenta w porozumieniu z wykładowcą)

Lista literatury studiowanej samodzielnie może ulec aktualizacji, o czym studenci zostają poinformowani na początku semestru

A.2.c. Literatura piękna: lista obowiązkowych lektur z literatury pięknej zostaje podana studentom na początku semestru.

A.2.d. Aktualizowana co roku lista przekładów norweskiej literatury pięknej, z której studenci wybierają jeden tekst i prezentują go w formie pisemnej recenzji (zapropinowana studentom na początku semestru).

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W03, K_W05 K_U02, K_U09 K_K02, K_K05</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W03, K_W05 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna i potrafi stosować metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej (K_W03); - ma uporządkowaną wiedzę na temat kluczowych zjawisk w literaturze Norwegii (w tym główne nurty, fazy rozwoju literatury Norwegii, główni twórcy) (K_W05); - potrafi scharakteryzować miejsce literatury Norwegii na tle literatur skandynawskich (K_W05); - wskazuje i opisuje zależności między rozwojem literatury w Norwegii a zachodzącymi na jej terenach procesami społecznymi i historycznymi (K_W05). <p>Umiejętności</p> <p>K_U02, K_U09 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego i rolę wiedzy o literaturze Norwegii w tym procesie (K_U02); - zdobywa umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim dotyczących wybranych aspektów literatury Norwegii z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U09). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K02, K_K05 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientuje się w nowościach literackich Norwegii mogących zainteresować polskiego wydawcę (K_K02); - jest gotów do wypełnienia roli zawodowej pracownika nordyckich firm, funkcjonujących na polskim rynku pracy bądź firm polskich współpracujących z krajami skandynawskimi, w tym w zakresie promocji literatury (K_K02); - przygotowuje pisemne omówienie wybranego tekstu literackiego i umieszcza go na prowadzonym przez grupę blogu (K_K05); - komentuje omówienia literatury zamieszczone przez innych uczestników kursu (K_K05).
<p>Kontakt</p> <p>maria.sibinska@ug.edu.pl</p>	