


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Teatr Skandynawii		8.0.12150	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	komunikacja międzykulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Maria Sibińska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		5 godzin - przygotowanie się do zajęć;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - przygotowanie się do sprawdzianu;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie projektu.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		kolokwium pisemne	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Ocena z zaliczenia ustalana jest na podstawie kolokwium pisemnego odnoszącego się do treści zajęć oraz wskazanej na początku roku akademickiego lektury. Aby otrzymać zaliczenie student musi ponadto * aktywnie uczestniczyć w zajęciach (udział w dyskusjach, praca w grupach, systematyczne przygotowanie się do ćwiczeń i zadań kontrolnych sprawdzających wiedzę i umiejętności analizowania tekstów teatralnych i dramatycznych) * przygotować i przedstawić projekt zespołowy (analiza wybranego dzieła teatralnego lub inny aspekt życia teatralnego Skandynawii). Prowadzący może zalecić prezentację projektów w ramach organizowanego w Instytucie Skandynawistyki i Fennistyki festiwalu kultury skandynawskiej lub innego wydarzenia (o takiej formie zaliczenie studenci zostaną poinformowani na początku semestru)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	dyskusja	przygotowanie i przedstawienie projektu	praca w grupach - ćwiczenia i zadania kontrolne
Wiedza				
K_W01	+	+	+	
K_W06	+	+		
Umiejętności				
K_U02		+		
K_U04			+	
K_U09		+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K01		+		
K_K03			+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności Komunikacja międzykulturowa.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z wybranymi zagadnieniami historii instytucji teatru w krajach nordyckich (głównie Danii, Norwegii i Szwecji) oraz wprowadzenie elementów analizy przedstawienia teatralnego i analizy tekstu scenicznego, z uwzględnieniem historii gatunku dramatycznego w krajach skandynawskich.

Treści programowe

Kurs przybliży dzieje instytucji teatralnych w krajach nordyckich, głównie w Norwegii, Szwecji i Danii, z uwzględnieniem takich zjawisk jak teatr regionalny oraz teatr etniczny, wybitni ludzie teatru oraz dramaturdzy, którzy przyczynili się do rozwoju sztuki teatralnej w Skandynawii. Kurs wprowadza elementy analizy przedstawienia teatralnego oraz analizy tekstu scenicznego (dramatu) postrzeganego z perspektywy teatrologicznej.

Wykaz literatury

Prowadzący każdorazowo podaje listę lektur i obowiązujących materiałów - w powiązaniu ze spektaklem będącym przedmiotem analizy. (Spektakl oglądany na żywo, bądź zarejestrowany metoda cyfrową).

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. Wykorzystywany podczas zajęć

- * Balme Ch., Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa 2002.
- * Evans M. Innføring i dramaturgi. Teater. Film. Fjernsyn, Oslo 2006.
- * Eigtved M. Forestillingsanalyse. En introduksjon, Frederiksberg 2007.
- * Eilertsen, J.H. Polare scener. Nordnorsk teaterhistorie fra 1971-2000, Stamsund 2005.
- * Lyche, L. Norges teaterhistorie Oslo 1991.
- * Marker F. J. , Marker L.-L., A history of Scandinavian theatre, Cambridge 1996.
- * Ny svensk teaterhistoria 1-3, red. T. Forser, S. Å. Heed, Östersund 2007.
- * Dansk Teaterhistorie 1-2, red. K. Kvam, København 1992-1993.
- * Ubersfeld, A. Czytanie teatru I, Warszawa 2002.
- * Wybór tekstów dramatów skandynawskich (lista uaktualizowana co roku).
- * Materiały video - wybór przedstawień skandynawskich (lista aktualizowana co roku).
- * Wybór tekstów krytycznych /recenzji spektakli skandynawskich (lista podana na pierwszych zajęciach).
- * Wybór artykułów z zakresu historii i teorii teatru, wykorzystywanych na zajęciach, lub przy przygotowaniu projektów grupowych (lista podana na pierwszych zajęciach).

Literatura uzupełniająca:

- * Lewko, M. Obecność Skandynawów w polskiej kulturze teatralnej w latach 1876-1918, Lublin 1996.
- * Problemy teorii dramatu i teatru, red. J. Degler, 1-2, Wrocław 2003.
- * Sibinska M., Skandynawski wiek światła, Gdańsk 2011.
- * Sibinska M., "Jeppe ze Wzgórza" (1722) Ludviga Holberga: między oświeceniową farsą a przypowieścią o ludzkim losie, w: Teatr warty przypomnienia / Wołkowski Witold, Cymerman Jarosław (red.), Sceny Znaku, nr 3, 2018, ISBN 978-83-8061-623-3, ss. 93-105.
- * Sibinska M.: Beaiivváš Sámi Teáhter: Teatr nomadyczny, w: Historia - społeczeństwo - kultura / Sibinska Maria, Dymel-Trzebiatowska Hanna (red.), Nowe Wyzwania, Nowe Horyzonty. Czterdzieści Lat Skandynawistyki Gdańskiej, nr 2, 2017, ISBN 978-83-7865-516-9, ss. 140-152.

* Sibińska Maria: "Nie poradzę sobie sam": poszukiwanie człowieka w sztuce Arnego Lygre pt. Znikam, w: Dialogi o kulturze kultury dialogu: jubileusz profesora Hieronima Chojnackiego / Sibińska Maria, Dymel-Trzebiatowska Hanna (red.), Studia Północnoeuropejskie, nr 5, 2018, ISBN 978-83-7865-720-0, ss. 275-285.

* Zamki na lodzie. Szkice o Ibsenie, red. M. Sibińska, K. Michniewicz-Veiland, Kraków 2007.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W06 K_U02, K_U04, K_U09 K_K01, K_K03</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01, K_W06 Student: porządkuje i systematyzuje fakty dotyczące rozwoju instytucji teatralnych w Skandynawii (K_W01), zna wybrane teorie i metody refleksji teatrologicznej (K_W01), opanowuje adekwatną terminologię teatrologiczną, kulturoznawczą i literaturoznawczą, przydatną przy opisie życia teatralnego w Skandynawii (K_W01), zna i opisuje rolę życia teatralnego w Skandynawii w procesie emancypacji regionów (K_W06), wskazuje i opisuje przykłady teatru etnicznego w Skandynawii (K_W06).</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U02, K_U04, K_U09 Student: umie dostrzec rolę dynamicznie zmieniającego się życia teatralnego w Skandynawii jako źródła wiedzy o skandynawskiej kulturze (K_U02), potrafi planować i organizować pracę zespołową ukierunkowaną na wykonanie projektu na temat życia teatralnego w skandynawii (K_U04), posiada umiejętność ustnego zaprezentowania analizy wybranych elementów przedstawienia teatralnego, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U09).</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K03 Student: jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat życia teatralnego w Skandynawii, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić (K_K01), formułuje perspektywę badawczą i przygotowuje projekt dotyczący analizy przedstawienia teatralnego lub innego aspektu życia teatralnego w Skandynawii (K_K03).</p>
<p>Kontakt</p> <p>maria.sibinska@ug.edu.pl</p>	