


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Wybrane zagadnienia z literatury Danii		8.0.12135	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Justyna Haber Biały; prof. UG, dr hab. Hieronim Chojnacki; dr hab. Maria Sibińska, profesor uczelni; dr Agata Lubowicka			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Konwersatorium		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - czytanie lektur;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie pisemnej recenzji;	
<b>Liczba godzin</b>		15 godzin - przygotowanie się do zajęć, w tym	
Konwersatorium: 30 godz.		przygotowania dyskusji na wskazane tematy;	
		15 godzin - przygotowanie się do egzaminu.	
		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- polski	
		- angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Dyskusja		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		- Zaliczenie (zal)	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- egzamin ustny	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- wykonanie pracy pisemnej – recenzji jednego utworu epickiego	
		egzamin ustny lub pisemny według decyzji prowadzącego	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Warunkiem otrzymania zaliczenia jest:	
		• przygotowanie pisemnej recenzji wybranego tekstu epickiego (zob. lista lektur A.3.) i umieszczenie go na Portalu Edukacyjnym - 100%.	
		Przystąpienie do egzaminu (100% oceny) jest uwarunkowane wcześniejszym uzyskaniem zaliczenia.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Egzamin	Praca pisemna	Dyskusja - w zespołach i/lub na forum
	Wiedza		
K_W03	+		
K_W05	+		
	Umiejętności		
K_U02		+	
K_U09			+
	Kompetencje społeczne		
K_K02			+
K_K06			+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o najważniejszych zjawiskach literatury duńskiej, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych kierunków i tendencji oraz doskonalenie umiejętności interpretacji utworów literackich. Kurs zorientowany jest na rozpoznanie specyfiki dzieł literackich w ich kontekstach macierzystych, historycznych i na refleksję o ich znaczeniu w czasach współczesnych w kontekście wielorakiego transferu międzykulturowego.

### Treści programowe

- Rozwój duńskiej biografii literackiej i jej odmiany na przykładzie powieści o artystach D. Willumsen Marie, Birgit Pouplier Lisinka, Ch. Hesselholdt Vivian i P. Hultlberga Preludia.
- Duńskie przedstawienia Grenlandii na przykładzie powieści K. Leine Prorocy znad Fiordu Wieczności, P. Hoeg Smilla w labiryntach śniegu oraz dziennika z podróży K. Rasmussena Nowi ludzie.
- Rozwój prozy autofikcyjnej w oparciu o powieści K. Blixen Pożegnanie z Afryką, T. Ditlevsen Ulica dzieciństwa (Trylogia kopenhaska) oraz J. Katz Pucka (Moje życie barbarzyńcy) a także baśni i dzienników H. C. Andersena.
- Obraz życia duńskiej prowincji i wykluczenia społecznego na podstawie powieści K. Romera, Ten kto mrugnie, boi się śmierci, H. Helle Rodby - Puttgarden, M. Pryds-Helle Piękno ludu oraz K. Bang Fossa śmierć jeździ Audi.
- Wybrani duńscy klasycy: S. Kierkegaard, P. Seeberg, V. Sorensen, T. Kristensen, J. V. Jensen.

### Wykaz literatury

#### Prowadzący każdorazowo aktualizuje listę lektur

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Andersen 200 Years, red. Dymel-Trzebiatowska, Hanna. Sadowska-Mrozek, Ewa. Nordicum, Gdańsk 2006.
- Brandes, Georg, "Wrażenia z Polski", [w:] w Zeszyty Historyczne nr 65, Paryż, 1983.
- Bredal, Bjørn, Det sorte bag øjnene: træk af ti unge danske forfatterskaber, Politiken, 1995.
- Mose, Susan, Nyord, Peter, Ravn, Ole, 2005, Danske forfatterskaber 4 1985-2005. Mellem tradition og ekspansion. Systime, 2005.
- Ravn, Ole, Dansk litteratur efter 2005, Det Ny Forlag, Odense, 2006.
- Veisland J. Georg Brandes and the Modern Project, [w:] „Studia Humanistyczne AGH” 2011, nr 1, ss.75-86.

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

##### A.2.a. Opracowania historycznoliterackie

- Kaszyński, H. Stefan. Krysztofiak, Maria. Literatura duńska, [w:] Dzieje literatur europejskich, t. II, cz. II, Warszawa 1983, s.145-223.
- Kaszyński, H. Stefan. Krysztofiak, Maria. Dzieje literatury duńskiej, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 1985.
- Krysztofiak, M. Przewodnik po literaturach skandynawskich, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 2000.

##### A.2.b. Literatura piękna (lektury obowiązujące dla wszystkich):

Teksty wspólne: Andersen, Hans Christian Baśnie i Dzienniki (frag.) Kierkegaard Dziennik uwodziciela; Karen Blixen Pożegnanie z Afryką; Helle Helle Prom do Puttgarden; Kristensen, Tom Zniszczenie; Høeg, Peter Smilla w labiryntach śniegu; Leine Kim Prorocy znad Fiordu Wieczności; Rasmussen Knud Nowi ludzie; Willumsen Dorrit Marie; Pouplier Birgit Lisinka; Hultberg Per Preludia; Hesselholdt Christina Vivian; Ditlevsen Tove Ulica dzieciństwa; Katz Janina Pucka; Romer Knud Ten Kto mrugnie, boi się śmierci; Pryds Helle Merete Piękno ludu; Bang Foss Kristian śmierć jeździ Audi

**A.3. Do wyboru (student wybiera 1 utwór i dokonuje jego pisemnej interpretacji):** Adler-Olsen, Jussi Kobieta w klatce; Blixen, Karen Siedem niesamowitych opowieści; Brøgger, Susanne Kot z jadeitu; Bru, Hedin Honor biedaka; Gjellerup, Karl Młyn na wzgórzu; Hammer, Lotte i Søren

Niegodziwcy; Heinesen, Wiliam Wyspy dobrej nadziei; Høeg, Peter Kobieta i małpa; Jensen, Carsten My, topielcy; Katz, Janina Moje życie barbarzyńcy; Katz, Janina Opowieści dla Abrama; Katz, Janina Pucka; Panduro, Leif Inny świat Daniela; Pontoppidan, Henrik W czepku urodzony; Ribbjerg, Klaus Chroniczna niewinność; Romer, Knud Ten, kto mrugnie, bosy się śmierci; Saalbach, Astrid Poranek i wieczór; Sarvig, Ole Przedpiekle; Scherfig, Hans Stracona wiosna; Seeberg, Peter Ptaki niebieskie; Seeberg, Peter Poszukiwanie; Sørensen, Villy Przedziwne historie; Stangerup, Jan Kłamstwo za kłamstwem; Ditlevsen Tove Trylogia kopenhaska; Katz Janina Moje życie barbarzyńcy.

#### B. Literatura uzupełniająca

- Kobiety przełomu nowoczesnego w Skandynawii, red. Mrozek-Sadowska E., Dymel-Trzebiatowska H., Gdańsk 2007.
- Iwaszkiewicz J. Szkice o literaturze skandynawskiej, Warszawa 1977.
- Słownik pisarzy skandynawskich, red. Ciesielski Z., Warszawa 1991.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W03, K_W05 K_U02, K_U09 K_K02, K_K06</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W03, K_W05 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje reprezentatywne dla omawianych epok dzieła, posługując się podstawową terminologią literaturoznawczą (K_W01),</li> <li>• wykorzystuje wybrane metody analizy literaturoznawczej (K_W01),</li> <li>• wymienia istotnych twórców literackich w Danii i wyjaśnia ich rolę dla rozwoju kultury oraz debaty społecznej w Danii (K_W05),</li> <li>• wskazuje i opisuje zależności między rozwojem literatury w Danii a zachodzącymi na jej terenach procesami społecznymi i historycznymi i twórczością literacką w innych państwach nordyckich (K_W05).</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U02, K_U09 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• argumentuje własny wybór tekstu z zaproponowanego korpusu (K_U02),</li> <li>• analizuje wybrany tekst literacki, poddaje go interpretacji z wykorzystaniem poznanych na zajęciach teorii krytycznoliterackich, a swoje wnioski potrafi sformułować w formie pisemnej (K_U02),</li> <li>• poddaje weryfikacji interpretacje tekstów literackich przedstawianych przez inne osoby i uzasadnia swoje sądy (K_U09).</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K02, K_K06 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu przygotowując się do wypowiedzi ustnej, indywidualnej i grupowej (K_K02),</li> <li>• docenia wagę znajomości dziedzictwa kulturowego innych krajów w przekraczaniu barier międzykulturowych (K_K06),</li> <li>• postrzega literatury innych narodów jako wspólne dziedzictwo europejskie (K_K06).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>justyna.haber-bialy@ug.edu.pl</p>	