


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura Norwegii		8.0.12174	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	ścieżka norweska
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Karolina Drozdowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		6	
Konwersatorium		Semestr 2:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - aktywny udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do zajęć;	
<b>Liczba godzin</b>		60 godzin - czytanie tekstów na zajęcia;	
Konwersatorium: 30 godz.		15 godzin - aktywność na zajęciach;	
		30 godzin - przygotowanie się do egzaminu.	
		Razem: 150 godzin = 6 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		norweski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		- Zaliczenie (zał)	
		- Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- egzamin ustny	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<b>Aby otrzymać zaliczenie bez oceny, student musi:</b>	
		• brać czynny udział w zajęciach, przygotowując na każde zajęcia krótką interpretację omawianego dzieła w formie wypowiedzi ustnej.	
		<b>Egzamin:</b> student jest zobowiązany do zdania egzaminu ustnego wykazując się znajomością treści wykładów oraz lektur (patrz: Treści programowe oraz Lista lektur obowiązkowych i uzupełniających).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Dyskusja w trakcie zajęć	Egzamin ustny w języku norweskim
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W04	+	+
	Umiejętności	
K_U03	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K03	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Znajomość języka norweskiego przynajmniej na poziomie B2+.

### Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest ukazanie roli literatury w wprowadzanie do dyskursu społecznego i kulturowego Norwegii takich zjawisk, jak tolerancja, poszanowanie praw drugiego człowieka, otwartość na różnice światopoglądowe, zrównanie praw mężczyzn i kobiet w dostępie do sfery publicznej. Zagadnienia omawiane są przykładach najistotniejszych dla kultury Norwegii dzieł i twórców, prezentowanych w układzie chronologicznym. Punktem wyjścia jest refleksja wokół literackości omawianego dzieła.

### Treści programowe

Kurs obejmuje tendencje w literaturze norweskiej XX i XXI wieku. Jednostki tematyczne odpowiadają spotkaniom w ramach kursu. Szczegółowa lista lektur zostanie podana przez prowadzącą na pierwszych zajęciach:

1. WSTĘP - Norwegia u progu XX wieku, niepodległość i troje noblistów; 2. Dwudziestolecie międzywojenne; 3. II wojna światowa i jej trauma; 4. Debata o glosolalii; 5. Zwycięstwo modernistów i pisarki-feministki; 6. Skandaliści i "pornografowie"; 7. Norweski socrealizm lat 70.; 8. Lata 80., metapowieść; 9. Lata 90., neonauwizm i nesting; 10. Jon Fosse jako zjawisko; 11. Norweski kryminał i jego międzynarodowe dzieje; 12. Fikcja-niefikcja, zagadnienie tzw. virkelighetslitteratur; 13. Zabawy historią, zabawy formą, zabawy konwencją; 14. Literacka dekonstrukcja rodziny jako "post-nesting"; 15. Literatura "schyłku dziejów" - bezdzietność z wyboru, ekologizm, koronawirus.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1.a. wykorzystywana podczas zajęć

- Andersen P.T. Norsk litteraturhistorie, Oslo 2001.
- Bugge A., Steen S., red. Norsk kulturhistorie. Billeder av folkets dagligliv gjennem årtusener, t. V., Oslo 1942.
- Kittang A. Aarseth A. Lyriske strukturer, Oslo 1991.
- Rottem Ø. Norges litteraturhistorie. Etterkrigs litteraturen, t. I – III, Oslo 1996-1998.
- Aaslestad, P. Narratologi, Oslo 1999.

##### A.1.b. Studentów obowiązuje znajomość tekstów literackich z listy lektur przekazywanej każdorazowo na pierwszych zajęciach w semestrze (prowadzący każdorazowo ustala listę lektur).

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta.

- Langås U., Kroppens betydning i norsk litteratur, Oslo 2004.
- Moi T., Hva er en kvinne?, Oslo 2002.
- Michelsen P.-A., Røskeland, M. Forklaringer. Litterære tekster lest på nytt, Bergen 2002.
- Rottem Ø., Hamsun og fantasiens triumf, Oslo 2002.
- Skarðhamar, A.-K., Barneskildringer i nordisk litteratur i 1920- og 1930-åra. Med utgangspunkt i Pär Lagerkvist: Gäst hos verkligheten og Sigurd Hoel: Veien til verdens ende, [w:] Norsk litterær årbok 2001, ss. 68-85.

#### B. Literatura uzupełniająca

- Norheim M. Røff guide til samtidslitteratur, Oslo 2007.
- Sæterbakken S., Larsen, J.K., red. Norsk litterær kanon, Oslo 2008.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W04 K_U02, K_K03 K_K03	K_W02, K_W04 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę norweskiego kanonu literatury (K_W02);</li> <li>• posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii literatury Norwegii (K_W04).</li> </ul>

**Umiejętności**

K\_U03

Student:

- potrafi z wykorzystaniem posiadanej wiedzy przeprowadzić krytyczną analizę różnych gatunkowo norweskich tekstów literackich z różnych epok (K\_U03).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K02, K\_K03

Student:

- jako pracownik wydawnictw polskich i norweskich jest gotów do podejmowania inicjatyw wydawczych oraz krytycznej oceny współczesnych dzieł literackich (K\_K02);
- jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promocją literatury norweskiej (K\_K03).

**Kontakt**

karolina.drozdowska@ug.edu.pl