


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura Danii		8.0.12172	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	ścieżka duńska
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Jorgen Veisland, profesor uczelni; dr Justyna Haber Biały			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		6	
Konwersatorium		Semestr 2:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - aktywny udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		90 godzin - czytanie lektur i opracowań;	
Liczba godzin		15 godzin - przygotowanie własnych prezentacji;	
Konwersatorium: 30 godz.		15 godzin - pisanie pracy egzaminacyjnej.	
		Razem: 150 godzin = 6 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		duński	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		- Zaliczenie (zal)	
- Praca w grupach		- Egzamin	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
		- zaliczenie ustne	
		- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie bez oceny na podstawie:	
		- aktywnego uczestnictwa w zajęciach polegającego na przygotowaniu na każde zajęcia krótkiej interpretacji omawianego dzieła w formie wypowiedzi ustnej.	
		Egzamin – student jest zobowiązany do zdania egzaminu pisemnego wykazując się znajomością treści wykładów oraz lektur (patrz treści programowe i lista lektur obowiązkowych i uzupełniających).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	wypowiedź ustna	egzamin pisemny	własne prezentacje
	Wiedza		
K_W02	+	+	
K_W04	+	+	
	Umiejętności		
K_U03			+
	Kompetencje społeczne		
K_K02			+
K_K03		+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka duńskiego przynajmniej na poziomie B2+.

Cele kształcenia

Celem kursu "Literatura Danii" jest zapewnienie słuchaczom gruntownej znajomości czołowych dzieł duńskiej literatury. Podczas kursu omówione i przeanalizowane zostaną najważniejsze epoki literackie, od Oświecenia, poprzez tzw. przełom nowoczesny aż po realistyczną i modernistyczną literaturę XX wieku, z naciskiem na gatunek powieściowy i poezję. Dzięki analizie i dyskusjom podczas zajęć słuchacze będą w stanie interpretować trzy różne gatunki: powieściowy, dramatyczny i liryczny, a także zyskają większe zrozumienie najważniejszych prądów w literaturze duńskiej, komedii charakterów w Oświeceniu, poezji w romantyzmie, oraz psychologii, krytyki społecznej i estetyki w naturalizmie, realizmie i modernizmie. Słuchacze będą ćwiczyć swoje umiejętności interpretacyjne i zmysł krytyczny, wykonując szereg ćwiczeń i zadań z zakresu analizy literackiej.

Treści programowe

Kurs rozpocznie się od omówienia komedii Ludwiga Holberga „Jeppe ze wzgórza” z 1722 r., w której Holberg krytycznie odnosi się do monarchii absolutnej i warunków życia chłopów w XVIII wieku. Epoka romantyzmu omówiona zostanie na podstawie utworu „Złote rogi” Adama Oehlenschlaegera, który podkreśla harmonijny i bezpośredni związek człowieka z przyrodą. Przełom nowoczesny i naturalizm zostanie omówiony na podstawie noweli „Et Skud i Taagen” oraz powieści „Niels Lyhne” Jensa Petera Jacobsena. Okres ścierania się naturalizmu, dekadencji i modernizmu zostanie przedstawiony na podstawie wierszy i mitów Johanna V. Jensena oraz jego powieści „Upadek króla”. Ekspresjonizm w literaturze duńskiej zostanie zaprezentowany dzięki próbom interpretacji wierszy Toma Kristensena oraz studiowaniu artykułów o ekspresjonizmie i surrealizmie lat 20 XX wieku dostępnych na portalu Litteratursiden.dk

Okres przejścia od społeczeństwa rolniczego do społeczeństwa przemysłowego w latach 50. XX wieku i związane z nim poczucie wykorzenienia oraz rozdarcia psychologicznego i moralnego zostaną omówione na podstawie powieści „Kłamca” Martina A. Hansena. Pozycja kobiety w latach 60. i 70. XX wieku zostanie omówiona na przykładzie analizy powieści Klause Ribbjerga „Anna (ja) Anna” i powieści Kirsten Thorup „Baby”. Analizie poddany zostanie modernistyczny wiersz Inger Christensen „Det” („To”) jako przykład duńskiej poezji systemowej, w której eksperymenty liryczne osiągają swe apogeum, a tematem dzieł staje się wyobcowanie i marginalizacja. Tematyka tożsamości zostanie omówiona na przykładzie powieści Svenda Aage Madsena „Tugt og utugt i mellemtiden”. Dyskusji zostanie poddana tragiczna sytuacja miłości w czasach współczesnych na podstawie dramatu Merete Pryds Helle „Aske til aske, støv til støv”. Dzięki lekturze powieści punktowej Christiny Hesselholdt „Hovedstolen” słuchacze zapoznają się z jednym z najnowszych gatunków współczesnego powieściopisarstwa duńskiego.

Podczas kursu wykorzystany zostanie obszerny materiał źródłowy i analityczny, m.in. opracowania „Dansk litteraturhistorie” w 8 tomach i „Læsninger i dansk litteratur” w pięciu tomach.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć (prowadzący każdorazowo ustala listę lektur)

- Christensen, Inger. Det Gyldendal: Copenhagen 1985.
 Eriksen, Jens-Martin. Vinter ved dagry. Rosinante: Copenhagen 1987.
 Hansen, Martin A. Løgneren. Gyldendal Copenhagen 1950.
 Helle Helle. Forestillingen om et ukompliceret liv med en mand. Samleren: Copenhagen 2002.
 Helle, Merete Pryds. Vandpest. Borgen: Copenhagen 1983.
 Hesselholdt, Christina. Hovedstolen. Rosinante: Copenhagen 1996.
 Holberg, Ludvig. Jeppe på Bjerget. Gyldendal: Copenhagen 2010.
 Jacobsen, Jens Peter. Et Skud i Taagen. Gyldendal: Copenhagen 1987.
 Jensen, Johannes V. Interferens. Gyldendal Copenhagen 1971.
 Jensen, Johannes V. Fusijama. Gyldendal: Copenhagen 1966.
 Kristensen, Tom. Fribytterdrømme. Gyldendal: Copenhagen 1952.
 Madsen, Svend Aage. Tugt og utugt i mellemtiden 1-2. Gyldendal: Copenhagen 1973.

Nielsen, Laus Strandby. Den sorte væg. Gyldendal: Copenhagen 1987.
 Oehlenschlaeger, Adam. Guldhornene. Gyldendal: Copenhagen 1975.
 Ribbjerg, Klaus. Anna (jeg) Anna. Gyldendal: Copenhagen 1969.
 Saalbach, Astrid. Aske til aske, støv til støv. Gyldendal: Copenhagen 1998.
 Thorup, Kirsten. Baby. Gyldendal: Copenhagen 1973.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Andersen, Michael Brunn et alia. Dansk litteraturhistorie 8. Gyldendal: Copenhagen 1985.
 Mai, Anne-Maria (red.). Danske digtere i det 20. århundrede. Bind III. Gads forlag: Copenhagen 2000.

B. Literatura uzupełniająca (jedna pozycja do wyboru)

Hansen, Martin A. Løgneren. Gyldendal Copenhagen 1950.
 Jensen, Johannes V. Kongens fald. Gyldendal Copenhagen 1944.
 Michael, Ib. Kilroy Kilroy. Gyldendal Copenhagen 1989.
 Mose, Gitte. Den endeløse historie. Odense Universitetsforlag 1996.
 Nielsen, Hans Jørgen. Fodboldengelen. Gyldendal Copenhagen 1977.
 Seeberg, Peter. Fugls føde. Gyldendal Copenhagen 1957.
 Thomson, Søren Ulrik. Mit lys brænder. Vindrose Copenhagen 1985.
 Thorup, Kirsten. Indtil vanvid, indtil døden. Gyldendal: Copenhagen 2020.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W02, K_W04 K_U03 K_K02, K_K03	Wiedza K_W02, K_W04 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową duńskiego kanonu literatury (K_W02); • posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii literatury Danii (K_W04). Umiejętności K_U03 Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi z wykorzystaniem posiadanej wiedzy przeprowadzić krytyczną analizę różnych gatunkowo duńskich tekstów literackich z różnych epok (K_U03). Kompetencje społeczne (postawy) K_K02, K_K03 Student: <ul style="list-style-type: none"> • jako pracownik wydawnictw polskich i duńskich jest gotów do podejmowania inicjatyw wydawczych oraz krytycznej oceny współczesnych dzieł literackich (K_K02); • jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promocją literatury duńskiej (K_K03).
Kontakt jorgen.veisland@ug.edu.pl	