

KONFERENCJA MŁODYCH SKANDYNAWISTÓW, 17 MAJA 2022

8.15 powitanie uczestników. **Link do spotkania:** <https://tiny.pl/9szmd>

8.30 Sesja doktorancka

8.30-8.45 Paulina Przywuska: W ruchu pomiędzy tożsamościami - analiza czasowników opisujących ruch w zbiorze poezji *Do Evy Tind*

8.45-9.00 Anna Prorok: Askeladden - norweski everyman?

9.00-9.15 Anna Klimont: Wracając do lasu. Ekokrytyczna analiza książki obrazkowej *Bakom affären*

9.15-9.30 przerwa

9.30 Prezentacje Koła Tłumaczy Literatur Nordyckich

9.30-10.00 Sekcja norweska

10.00-10.30 Sekcja szwedzka

10.30-10.45 przerwa

10.45-11.15 Sekcja duńska

11.15-11.45 Sekcja fińska

11.45-12.00 przerwa

12.00 Gość zewnętrzny

12.00-12.15 Dorota Klinkosz, wydawnictwo Forlagshuset Vigmostad & Bjørke AS, tytuł wystąpienia: *VB Polska – prezentacja firmy*

12.15 zakończenie wspólnej części Konferencji

12.30 Sesje studenckie (podział na 4 kanały tematyczne)

Kanał 1. Link do spotkania: <https://tiny.pl/9szm5>

12.30-13.30 Język i przekład 1

13.30-13.45 przerwa

13.45-14.45 Język i przekład 2

Kanał 2. Link do spotkania: <https://tiny.pl/9szm7>

12.30-13.30 Film i media

13.30-13.45 przerwa

13.45-14.45 Historia i kultura

Kanał 3. Link do spotkania: <https://tiny.pl/9szmj>

12.30-13.30 Literatura 1

13.30-13.45 przerwa

13.45-14.45 Literatura 2

Kanał 4. Link do spotkania: <https://tiny.pl/9szml>

12.30-13.30 Zagadnienia społeczne

13.30-13.45 przerwa

13.45-14.45 Literatura 3

Kanał 1

Język i przekład 1. Prowadzący: Anna Prorok			
Imię i nazwisko	Temat	linia	Promotor
1. Aleksandra Jaworska	Gdy ikonotekst przekracza granice. Analiza polskiego przekładu książki obrazkowej <i>Wojna</i> Gro Dahle oraz Kai Dahle Nyhus Når en ikonotekst krysser grenser. En analyse av den polske oversettelsen av Gro Dahle og Kaia Dahle Nyhus' bildebok <i>Krigen</i>	S	dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG
2. Alicja Czyż	Wybrane zagadnienia z "filozofii Muminków" Tove Jansson – temat roboczy	F	dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG
3. Kinga Dobiecka	Analiza przekładu scen przemocy seksualnej w reportażu <i>Klub</i> Analys av översättningen av scener på sexuella övergrepp i reportaget <i>Klubben</i> av Matilda Gustavsson	N	dr Karolina Drozdowska
4. Wojciech Nowak	Twórczość Minny Canth jako narzędzie w walce o reformy społeczno-moralne w Finlandii	F	dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG
5. Julia Stachowiak	Analiza przekładu elementów kulturowych w polskim tłumaczeniu trylogii Jonasa Gardella <i>Nigdy nie ocieraj łez bez rękawiczek</i> En analys av återgivning av kulturspecifika element i den polska översättningen av Jonas Gardells trilogi <i>Torka aldrig tårar utan handskar</i>	N	dr Helena Garczyńska
6. Lucjan Borowiecki	Analiza porównawcza tłumaczenia form adresatywnych w polskim i norweskim przekładzie <i>The Pillars of the Earth</i> autorstwa Kena Folletta En komparativ analyse av oversettelsen av tiltaleformer i den polske og norske oversettelsen av Ken Folletts <i>The Pillars of the Earth</i>	N	dr Helena Garczyńska

7. Paweł Zaborowski	Etymologia nazw dzielnic Helsinek i oraz ich nazewnictwo we współczesnym języku potocznym. Helsingin kaupunginosien nimien etymologia ja niiden nimet puhekielessä.	F	dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG
8. Magdalena Gucwa	Analiza norweskiego i polskiego przekładu piosenek z <i>Matej syrenki</i> Disneya w odniesieniu do amerykańskich oryginałów/ Analyse av den norske og polske oversettelsen av sanger fra Disneys <i>Den lille Havfruen</i> med henvisning til de amerikanske originalene	N	dr Helena Garczyńska
9. Magdalena Ludwik	Wiedza dla młodych. Językowe i estetyczne aspekty książek popularnonaukowych dla młodych na przykładzie książki <i>Bogen om verden</i> Johana Olsena Videnskab for unge. Sproglige og æstetiske aspekter af en fagbog for unge med afsæt i Johan Olsens <i>Bogen om verden</i> .	D	dr. Justyna Haber-Biały

Język i przekład 2. Prowadzący: Laura Santoo

Imię i nazwisko	Temat	linia	Promotor
1. Laura Chrapczyńska	Współczesne tendencje w nadawaniu imion w Finlandii Nykyajan nimeämistrendit Suomessa	F	dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG
2. Laura Seyda	Humor w przekładzie – analiza przekładu wybranych elementów humorystycznych w powieści Fredrika Backmana <i>Britt-Marie var här</i> . Humor i översättning - analys av den polska översättning av Fredrik Backmans roman <i>Britt-Marie var här</i>	N	dr Karolina Drozdowska
3. Mikołaj Jędrzejczyk	Obraz Rosji i Rosjan w fińskiej literaturze współczesnej	F	dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG
4. Inez Brokos	Analiza przekładu języka młodzieży w polskim tłumaczeniu serialu <i>Miasto Niedźwiedzia</i> Översättningsanalys av ungdomsspråk i den polska översättningen av tv-serien <i>Björnstad</i>	N	dr Helena Garczyńska

5. Daniel Spyra	Wpływ reformacji na rozwój literackiego języka fińskiego na podstawie analizy działalności Mikaela Agricoli Mikael Agricolan vaikutus suomen kirjakeeleen	F	dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG
6. Weronika Szymańska	Sisu - przepis na szczęście, styl życia czy element tożsamości narodowej Finów? Sisu - onnen resepti, elämäntapa tai osa suomalaista kansallista identiteettiä?	F	dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG
7. Patrycja Gostyńska	Analiza tłumaczenia nazw własnych w norweskim przekładzie zbiorów opowiadań Andrzeja Sapkowskiego <i>Ostatnie życzenie</i> i <i>Miecz przeznaczenia</i> Analyse av den norske oversettelsen av egennavn i Andrzej Sapkowskis samlinger av fortellinger <i>Det siste ønsket</i> og <i>Skjebnens sverd</i>	N	dr Helena Garczyńska
8. Anna Gałęcka	Nazwy własne w duńskim i polskim tłumaczeniu powieści Lewisa Carrolla <i>Alicja w Krainie Czarów</i> Egennavnne i dansk og polsk oversættelse af Lewis Carrolls <i>Alice's Adventures in Wonderland</i>	D	dr Justyna Haber-Biały
9. Aleksandra Leśniewska	Analiza przekładu partii poetyckich w powieści dla dzieci <i>Rozbójnicy z Kardamonu</i> Thorbjørna Egnera En analyse av oversettelse av poetiske innslag i Thorbjørn Egners barneroman <i>Folk og røvere i Kardemomme by</i>	N	dr Helena Garczyńska

Kanał 2

Film, sztuki wizualne, media. Prowadzący: Magdalena Ślaska			
Imię i nazwisko	Tytuł	linia	Promotor
1. Remigiusz Chudziński	De danske frigørelsestendenser i årtuskiftet mellem 1960'erne og 1970'erne og deres billede i periodens film	D	dr hab. Maja Chacińska, prof. UG
2. Iga Macura	Hvordan blir kjønnsroller og likestilling fremstilt i norske og polske barneprogrammer - i lys av feministisk teori og lovene om likestilling	N	dr hab. Maja Chacińska, prof. UG
3. Agata Bartel	Sammenligning av utvalgte aspekter ved Erik Skjoldbjærgets <i>Insomnia</i> og Christopher Nolans nyinnspilling	N	dr hab. Maja Chacińska, prof. UG
4. Maja Kosacz	Den mediala debatten om finlandssvenska.	S	dr hab. Maja Chacińska, prof. UG
5. Grzegorz Pochyluk	Den svenska dataspelindustrins utveckling och popularitet	s	dr hab. Maja Chacińska, prof. UG
6. Wiktor Małolepszy	Analiza komparatywna obrazu ról płciowych w serialu <i>Sceny z życia małżeńskiego</i> Ingmara Bergmana i amerykańskim remake'u z 2021 roku En komparativ analys av bilden av könsroller i Ingmar Bergmans TV-serie <i>Scener ur ett äktenskap</i> och den amerikanska versionen från 2021	S	dr Helena Garczyńska
7. Łuniewska Olga	Rodzina „teścia Europy”: wizerunek duńskiej rodziny królewskiej w prasie na przełomie XIX i XX wieku Familien til «Europas svigerfar»: pressens mottagelse av den danske kongefamilien ved overgangen til 1800- og 1900-tallet	N	dr Marta Grzechnik

8. Helena Majcherczyk	Recepcja filmu <i>Na rauszu</i> w krajach skandynawskich na podstawie wybranych recenzji w Politiken, Aftenposten oraz Svenska Dagbladet Mottakelse av filmen <i>Druk</i> i de skandinaviske landene på bakgrunn av utvalgte anmeldelser i Politiken, Aftenposten og Svenska Dagbladet	N	dr hab. Maria Sibińska, prof. UG
9. Zuzanna Kopacz	Obraz kultury alkoholowej wśród młodzieży współczesnej Danii. Analiza zjawiska w filmie Thomasa Vinterberga <i>Na rauszu</i> Billede af alkoholkultur blandt unge i nutidens Danmark. Analyse af fænomenet i Thomas Vinterbergs film <i>Druk</i>	D	dr hab. Maria Sibińska, prof. UG
10. Viktoria Urbach	Mechanizmy manipulacji H&M w kontekście greenwashingu na podstawie wybranych reklam firmy H&M's manipulationsmekanismer i forbindelse med greenwashing på baggrund af udvalgte reklamer fra virksomheden	D	dr Justyna Haber-Biały

Historia, kultura i sztuka. Prowadzący: Magdalena Ślaska

Imię i nazwisko	Tytuł	linia	Promotor
1. Charkiewicz Bogusz	44 lata rządów Socjaldemokratów szwedzkich 1932-1976. Jakie czynniki umożliwiły tak długie rządy? Socialdemokraternas 44-åriga regeringsperiod 1932–1976. Vilka faktorer möjliggjorde ett så långt styre?	S	dr Marta Grzechnik
2. Konopko Zuzanna	Znorweszczanie Samów - od początków XX w. do dziś Fornorskning av samer - fra begynnelsen av det 20. århundre opp til i dag.	N	dr Marta Grzechnik
3. Joanna Świtajska	Wizerunek norweskiego polityka na podstawie autobiografii Gro Harlem Brundtland <i>Mitt liv: 1939-1986</i> Bildet av en norsk politiker basert på Gro Harlem Brundtlands selvbiografi <i>Mitt liv: 1939-1986</i> .	N	dr hab. Maria Sibińska, prof. UG

4. Paulina Franczyk	Rola światła w modernistycznej architekturze nordyckiej na przykładzie analizy porównawczej ratusza w Göteborgu i ratusza w Aarhus Lysets rolle i nordisk modernistisk arkitektur. En komparativ analyse av Gunnar Asplunds Göteborgs rådhus og Arne Jacobsens Aarhus Rådhus	N	dr hab. Maria Sibińska, prof. UG
5. Sara Gasiulewicz	Między nordyckim i gdyńskim modernizmem w architekturze. Analiza porównawcza wybranych budynków Mellem nordisk- og Gdynia- modernisme i arkitektur. Sammenlignende analyse af udvalgte bygninger.	D	dr hab. Maria Sibińska, prof. UG
6. Maksym Pozdniakov	Stockholms dagrar och skuggor: bilden av Stockholmsförorter i de utvalda serierna	S	dr hab. Maja Chacińska, prof.UG
7. Martyna Pawłowska	Stereotypowe przedstawienie Polaków na emigracji w Norwegii. Analiza wybranych dzieł kultury. Stereotypisk forestilling av polske innvandrere i Norge. Analyse av utvalgte kulturtekster.	N	dr Helena Garczyńska
8. Weronika Ramontowska	Legenda czarownicy Anne Pedersdotter w różnych tekstach kultury. Analiza dramatu <i>Anne Pedersdotter: drama i fire akter</i> oraz filmu <i>Vredens Dag</i> z wykorzystaniem teorii reprezentacji. Legenden av heksen Anne Pedersdotter i forskjellige kulturverk. En analyse av dramaet <i>Anne Pedersdotter: drama i fire akter</i> og filmen <i>Vredens Dag</i> ved bruk av representasjonsteori.	N	dr Helena Garczyńska
9. Magdalena Ścibek	Symbolika i znaczenie zwierząt w codziennym życiu mieszkańców Grenlandii Północnej na podstawie relacji z ekspedycji <i>Nowi ludzie</i> Knuda Rasmussena. Symbolik og betydning af dyr i dagligdagen hos indbyggerne i Nordgrønland på baggrund af optegnelser fra ekspeditionen i <i>Nye mennesker</i> af Knud Rasmussen.	D	dr Justyna Haber- Biały

Kanał 3

Literatura 1. Prowadzący : Barbara Kuczmarśka- Urbaniak			
Imię i nazwisko	Tytuł	linia	Promotor
1. Aleksanda Brożek-Sala	Archetypy Junga. Obraz dystopii w literaturze szwedzkojęzycznej na podstawie książki Johannes'a Anyurusa pt. <i>Utoną we łzach swoich matek</i> , <i>Kallokainy</i> Karin Boye i <i>Doliny Muminków w listopadzie</i> Tove Janss Jungs arketyper. Dystopi i svenskspråkig litteratur baserad på <i>De kommer att drunkna i sina mödrars tårar</i> av Johannes Anyuru, <i>Kallocain</i> av Karin Boye och <i>Sent i november</i> av Tove Jansson .	S	dr Karolina Drozdowska
2. Olga Wiszenko	Sposoby przedstawiania ADHD i spektrum autyzmu w szwedzkiej literaturze dziecięcej- analiza wybranych książek obrazkowych. Framställningen av ADHD och autismspektrumtillstånd i svensk barnlitteratur- en analys av utvalda bilderböcker .	S	dr Karolina Drozdowska
3. Aleksandra Wiecińska	Bezdziethość w literaturze norweskiej. Barnløshet i norsk litteratur.	N	dr Karolina Drozdowska
4. Barbara Wierzba-Sowińska	Koty we współczesnej literaturze norweskiej. Katter i moderne norsk litteratur.	N	dr Karolina Drozdowska
5. Julia Byra	My i Oni. Bohaterowie powieści <i>Wszystko czego nie pamiętam</i> , <i>Montecore</i> . <i>Milczenie tygrysa</i> i <i>Jag ringer mina bröder</i> z perspektywy postkolonialnej Vi och Dem. Karaktärerna i Jonas Hassen Khemiris romaner <i>Allt jag inte minns</i> , <i>Montecore: en unik tiger</i> och <i>Jag ringer mina bröder</i> ur ett postkolonialistiskt perspektiv	S	dr Karolina Drozdowska
6. Zuzanna Cichocka	Inspirowane Nietzschem spojrzenie na kobiety w dziełach Augusta Strindberga Nietzsche-påverkad kvinnoşyn i August Strindbergs verk.	N	dr Karolina Drozdowska
7. Natalia Płatek	Analiza trylogii Matsa Söderlunda <i>Ättingarna</i> w duchu myśli ekokrytycznej .	N	dr Helena Garczyńska

	Ekokritisk analys av Mats Söderlunds trilogi <i>Ättingarna</i> .		
8. Michał Magnuski	Elementy realizmu magicznego w powieściach <i>Søsterklokkene</i> oraz <i>Hekneveven</i> Larsa Myttinga. Magisk realisme i Lars Mytting <i>Søsterklokkene</i> og <i>Hekneveven</i> ./ Elementy realizmu magicznego w powieściach <i>Søsterklokkene</i> oraz <i>Hekneveven</i> Larsa Myttinga.	N	dr Karolina Drozdowska

Literatura 2. Prowadzący : Barbara Kuczmarska- Urbaniak			
Imię i nazwisko	Tytuł	linia	Promotor
1. Aleksandra Schulz	Obraz dziecięcego lęku w książce obrazkowej <i>Om dagen tar slut</i> Lisy Hyder i Pera Gustavssona. Bilderna av barns rädsla i bilderboken <i>Om dagen tar slut</i> av Lisa Hyder och Per Gustavsson	S	dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG
2. Bartosz Wiśniewski	„Musisz się nauczyć widzieć. Dokładnie i wyraźnie. Tak jak jest”. Intertekstualne odczytanie dramatu Pera Olova Enquista <i>Dla Fedry</i> . "Man måste lära sig att se. Exakt och tydligt som det är". En intertextuell läsning av Per Olov Enquists drama <i>Till Fedra</i>	s	dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG
3. Alicja Kemska	Funkcja ilustracji w książce dla dzieci <i>Humlan Hanssons hemligheter</i> Kristiny Sigunsdotter i Ester Eriksson. Illustrationens funktion i barnboken <i>Humlan Hanssons hemligheter</i> av Kristina Sigunsdotter och Ester Eriksson .	s	dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG
4. Jagoda Wójcik	„Któregoś dnia się jeszcze spotkamy”. Biblioterapeutyczny potencjał książki obrazkowej Ulfa Starka i Anny Höglund “En dag ska vi ändå träffas igen”. Biblioterapeutisk potential i bilderboken <i>Min syster är en ängelav</i> Ulf Stark och Anna Höglund	S	dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG
5. Sonia Bekrycht	Analiza porównawcza <i>Körkarlen</i> Selmy Lagerlöf i <i>Opowieści wigilijnej</i> Charlesa Dickensa Selma Lagerlöfs <i>Körkarlen</i> och Charles Dickens <i>En julsaga – en jämförande analys</i>	S	dr hab. Maria Sibińska, prof. UG

6. Mirosława Rosenthal-Głuch	Wizerunek Marii Skłodowskiej-Curie w powieści Pera Olova Enquista <i>Opowieść o Blanche i Marie</i> Bilden av Maria Skłodowska-Curie i Per Olov Enquists roman <i>Boken om Blanche och Marie</i>	S	dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG
7. Antonina Szweda	Jak Norwegowie przedstawiają Norwegów? Analiza elementów kultury norweskiej w serialu Facet na święta w reżyserii Pera-Olava Sørensen		dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG
8. Julia Wójcik	Motywy autofikcyjne i obraz rzeczywistości w powieści Knuda Romera <i>Ten, kto mrugnie, boi się śmierci.</i> Autofiktive tråde og virkelighedsbilledet i Knud Romers roman <i>Den som blinker er bange for døden.</i>	D	dr Justyna Haber-Biały

Kanał 4

Zagadnienia społeczne Prowadzący: Marta Hajdyła			
Imię i nazwisko	Tytuł	linia	Promotor
1. Bartkowska Natalia	Wspólna walka rządu oraz organizacji pozarządowych przeciwko cukrzycy w Norwegii - krytyczna analiza dyskursu Norges regjering og Diabetesforundets felles kamp mot diabetes i Norge - en kritisk diskursanalyse	N	dr Marta Grzechnik
2. Elżbieta Gontarz	Moralsk dualisme i skandinaviske land	N	dr hab. Maja Chacińska, prof. UG
3. Daria Zamorowska	Stereotypier om nordmenn ifølge norsk mening - en studie om norske stereotypier med bruk av The Stereotype Content Model	N	dr hab. Maja Chacińska, prof. UG
4. Skrzypczak Michał	Rodziny zrekonstruowane - czy niedługo będą uważane za "typowo szwedzkie"? Analiza ilościowa szwedzkich rodzin oraz analiza jakościowa szwedzkiego serialu <i>Bonusfamiljen</i> Ombildade familjer – ska de snart oppfattas som "typiskt svenska"? En kvantitativ analys av svenska familjer och en kvalitativ analys av en svensk dramaserie <i>Bonusfamiljen</i>	S	dr Marta Grzechnik
5. Diana Siebiesiewicz	Obraz samobójstw na Grenlandii na podstawie analizy filmu dokumentalnego telewizji DR <i>Byen hvor børn forsvinder</i> Billede af selvmord i Grønland baseret på en analyse af DRs dokumentar <i>Byen hvor børn forsvinder</i>	D	dr hab. Maria Sibińska, prof. UG
6. Aleksandra Pietruch	Stereotyp Norwega w norweskim kryminale. Analiza wybranych dzieł Gunnara Staalesena Den stereotypiske nordmann i norsk krim. Analyse av utvalgte verk av Gunnar Staalesen	N	dr Helena Garczyńska
7. Kacper Sapiela	Dyskryminacja w norweskiej szkole na podstawie powieści <i>Gift</i> Alexandra Kiellanda, Jonasa Jensa Bjørnboe oraz <i>Herman</i> Larsa Saabye Christiensena Diskriminering i norsk skole på grunnlag av romanene <i>Gift</i> av Alexander Kielland, Jonas av Jens Bjørnboe og <i>Herman</i> av Lars Saabye Christensen	N	dr Helena Garczyńska

8. Wiktoria Osiecka	Svenskarna i Islamiska staten. <i>Kalifat</i> som mediexempel på radikaliseringsen	S	dr hab. Maja Chacińska, prof. UG
---------------------	--	---	----------------------------------

Literatura 3 Prowadzący : Marta Hajdyła			
Imię i nazwisko	Tytuł	linia	Promotor
1. Magdalena Mosakowska	<i>Kasztanowy ludzik</i> – Naia Thulin i gender	N	dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG
2. Kornelia Pietkun	Jak wspomnienia o wojnie wpływają na życie głównego bohatera? Tematyczna analiza powieści <i>Mormor danset i regnet</i> Trude Teige Hvordan påvirker minner om krigen livet til hovedpersonen? Tematisk analyse av romanen <i>Mormor danset i regnet</i> til Trude Teige	N	dr hab. Maria Sibińska, prof.UG
3. Wiktoria Warakomska	Obraz natury w <i>Historii pszczół</i> Mai Lunde Naturens bilde i <i>Bienes historie</i> til Maja Lunde	N	dr hab. Maria Sibińska, prof.UG
4. Kinga Strojczyk	Obraz męskości w XIX-wiecznym dramacie skandynawskim – analiza porównawcza Asesora Bracka z Heddy Gabler Henryka Ibsena i Jeana z <i>Panny Julii</i> Augusta Strindberga Bildene av maskuliniteten i det skandinaviske dramet under 1800-talet – en jämförande analys av assessor Brack från Henrik Ibsens Hedda Gabler och Jean från August Strindbergs <i>Fröken Julie</i>	S	dr hab. Maria Sibińska, prof.UG
5. Jakub Urban	Obrazowanie (toksycznej) męskości w serii Anne B. Ragde o rodzinie Neshov Fremstillingen av (toksisk) maskulinitet i Anne B. Ragdes serie om Neshov familie.	N	dr Karolina Drozdowska
6. Zuzanna Bethke	Gender i Nordic noir w książkach Anne Holt Gender og Nordic Noir i Anne Holts bøker	N	dr Karolina Drozdowska

7. Agata Siwka	<p>Obrazowanie relacji matka-córka w powieściach <i>Kinderwhore</i> i <i>Heroin chic</i> Marii Kjos Fonn</p> <p>Bilde av mor-datter-forholdet i romanene <i>Kinderwhore</i> og <i>Heroin chic</i> av Maria Kjos Fonn.</p>	N	dr Karolina Drozdowska
8. Anna Grzegorzewska	<p>Kobieca tożsamość z perspektywy macierzyństwa – na podstawie powieści Dei Trier Mørch <i>Zimowe dzieci</i>.</p> <p>Kvindelig identitet i moderskabets perspektiv – baseret på Dea Trier Mørchs roman <i>Vinterbørn</i>.</p>	D	dr Justyna Haber-Biały
9. Zuzanna Zaleska-Korziuk Linia norweska	<p>Kryminał o kobietach czy kryminał feministyczny? Feministyczne odczytanie problemów społecznych kobiet w <i>Kobiecie ze śniegu</i> Leeny Lehtolainen</p> <p>En kriminalroman om kvinner eller en feministisk kriminalroman? En feministisk lesning av kvinners sosiale problemer i <i>Snøjungfrun</i> av Leena Lehtolainen</p>	N	dr hab. Hanna Dymel Trzebiatowska, prof. UG
10. Magdalena Pielichowska	<p>Porównanie obrazu dystopii w <i>Kallokainie</i> Karin Boye i <i>Allting växer</i> Lyry Koli.</p> <p>Jämförelse mellan framställningen av det dystopiska i Karin Boyes <i>Kallokain</i> och Lyra Kolis <i>Allting växer</i>.</p>	S	dr hab. Hanna Dymel Trzebiatowska, prof. UG

