



KAPITAŁ LUDZKI

NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu	Kod ECTS			
Wprowadzenie do literatury i kultury polskiej	8.9.0891			
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot				
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej				
Studia				
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia	
			forma	stacjonarne
			moduł	wszystkie
Wydział Filologiczny	Cultural Communication	specjalnościowy	specjalizacja	
		wszystkie	wszystkie	
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)				
dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Monika Żółkoś; prof. dr hab. Wojciech Owczarski				
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin				
Formy zajęć				
Wykład, Ćw. audytoryjne				
Sposób realizacji zajęć				
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej				
Liczba godzin				
Ćw. audytoryjne: 60 godz., Wykład: 30 godz.				
Liczba punktów ECTS				
10				
Semestr 3:				
Ćwiczenia:				
30 godzin - udział w zajęciach;				
30 godzin - praca własna;				
15 godzin - przygotowanie do zaliczenia.				
Razem: 75 godzin = 3 ECTS.				
Wykład:				
15 godzin - udział w zajęciach;				
35 godzin - przygotowanie do zajęć i do zaliczenia.				
Razem: 50 godzin = 2 ECTS.				
Semestr 4:				
Ćwiczenia:				
30 godzin - udział w zajęciach;				
30 godzin - praca własna;				
15 godzin - przygotowanie do zaliczenia.				
Razem: 75 godzin = 3 ECTS.				
Wykład:				
15 godzin - udział w zajęciach;				
35 godzin - przygotowanie do zajęć i do egzaminu.				
Razem: 50 godzin = 2 ECTS.				
Termin realizacji przedmiotu				
2023/2024 zimowy				
Status przedmiotu				
obowiązkowy	Język wykładowy			
	angielski			
Metody dydaktyczne				
- Analiza tekstów z dyskusją				
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)				
- Dyskusja				
- Praca w grupach				
- Wykład konwersatoryjny				
- Wykład z prezentacją multimedialną				
Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne				
Sposób zaliczenia				
- Zaliczenie na ocenę				
- Zaliczenie (zal)				
- Egzamin				
Formy zaliczenia				

- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja
- zaliczenie ustne
- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi
- kolokwium
- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)

Podstawowe kryteria oceny

Lectures: a student must obtain 51% of the total score:

- 3 semester: completion of oral or written assignments - 100%
- 4 semester: written exam - 100%

Classes: a student must obtain 51% of the total score:

- course attendance and active participation - 50%
- completion of oral or written assignments - 50%

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	egzamin	czynny udział w zajęciach	praca pisemna / wypowiedź ustna
Wiedza			
K_W04	+		+
Umiejętności			
K_U01	+		+
K_U02	+		+
K_U04	+		+
K_U07	+		+
K_U12	+		+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+		+
K_K04	+		+
K_K06	+		+
K_K07	+		+
K_K08	+		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnyimi
A. Wymagania formalne

Knowledge and understanding of the literary texts discussed.

Ability to relate the texts discussed to the cultural context.

Comprehensibility and clarity of presentation of ideas.

B. Wymagania wstępne

Positively passing semestres 1 and 2.

Cele kształcenia

The aim of this course is to provide the students with basic knowledge of selected problems of Polish literature and culture.

Treści programowe

Socio-cultural history of Poland; cultural strategies (canonical, emancipatory, compensatory, transgressive), themes and problems (identity, communities, past and history, space and place, attitudes and personal patterns, religion and science).

Between the West and East. The Second World War: the Totalitarian Experience. Poetry after Apocalypse. Poetry and History. The Question of Polish Identity. Testimonies. Espistemological Considerations. Non-fiction: literary reportage. Polish Art. Polish Film.

“Native realm” – Is there Polish identity?

Modernization between the World Wars: Witold Gombrowicz

The universe of imagination: Bruno Schulz

The totalitarian experience: Tadeusz Borowski's Auschwitz stories

Poetry after Apocalypse (1): Czesław Miłosz

Poetry after Apocalypse (2): Tadeusz Różewicz

Poetry and history: Zbigniew Herbert

Polish theater of the absurd: Sławomir Mrożek

The Nobel Prize for thinking: Wisława Szymborska, Olga Tokarczuk

The fragile beauty of the world: Adam Zagajewski
 Gdan(zig): Stefan Chwin's Death in Danzig
 Against political oppression: Leopold Tyrmand
 Applause for common life: Miron Białoszewski
 The champion of irony: Janusz Głowacki
 Critical look at Polish Culture in Drama: Witold Gombrowicz, Stanisław Ignacy Witkiewicz, Tadeusz Różewicz
 Polish Theater: Tadeusz Kantor, Andrzej Wajda, Krystian Lupa, Krzysztof Warlikowski
 Subversion of Critical Art
 Polish literature after 1989 or narratives for (post)modern times: Krzysztof Varga, Jerzy Pilch, Paweł Huelle, Andrzej Stasiuk, Dorota Masłowska, Michał Witkowski, Jacek Dehnel, Tadeusz Słobodzianek, Inga Iwasiów, Maja Wolny, Jakub Żulczyk
 The non-fictional polish literature: Hanna Krall, Ryszard Kapuściński, Wojciech Tochmann, Mariusz Szczygiel, Jacek Hugo-Bader, Lidia Ostrowska, Katarzyna Surmiak-Domańska, Filip Springer, Cezary Łazarewicz, Ewa Winnicka

Wykaz literatury

Literature required to pass the course:

Being Poland: A New History of Polish Literature and Culture since 1918 (2018). T. Trojanowska, J. Niżyńska, P. Czapliński, ed. With the Assistance of Agnieszka Polakowska. University Toronto Press.

Carpenter, Bogdana (2012). Ethical and Metaphysical Testimony in the Poetry of Zbigniew Herbert and Czesław Miłosz. *Teksty Drugie. Czesław Miłosz and the Polish School of Poetry* 1: 96-105.

Janion, Maria. (2014). Poland between the West and East. Anna Warso, trans. *Teksty Drugie. Postcolonial or Postdependence Studies?* 1: 13-33.

Majewski, Tomasz. (2014). Testimony: Between the Inside and the Outside of Language. *Teksty Drugie. Nonfiction, Reportage and Testimony* 2: 30-41.

Rodak, Paweł (2014). The Truth in a Personal Diary. *Teksty Drugie. Nonfiction, Reportage and Testimony* 2: 108-124.

Zajas, Paweł (2014). On the Nature of an Ordinary Bug. A New Perspective on Non-Fiction Research. *Teksty Drugie. Nonfiction, Reportage and Testimony* 2: 13-29.

Białoszewski, Miron (2015), *A Memoir of the Warsaw Uprising*, NYRB Classics.

Borowski, Tadeusz (1967). *This way for the gas, ladies and gentlemen*. Trans. B. Vedder. New York: Penguin Books.

Chwin, Stefan (2004). *Death in Danzig*. Trans. P. Boehm. Boston: Harcourt.

Głowacki, Janusz (1990). *Hunting Cockroaches and Other Plays*, Northwestern University Press.

Gombrowicz, Witold (2012). *Diary*, Yale of University Press.

Gombrowicz, Witold (2005). *Ferdydurke*. Trans. E. Mosbacher. London: Marion Boyars.

Herbert, Zbigniew (2008). *The Collected Poems*. New York: Ecco Press.

Huelle, Paweł (1992). *Who Was David Weiser?*, trans. Michael Kandel, Harcourt Brace Jovanovich.

Kapuściński, Ryszard (2009). *The Other*, trans. Antonia Lloyd-Jones, Verso.

Kapuściński, Ryszard (2006). *Shah of Shahs*. Trans. W. R. Brand and K. Mroczkowska-Brand. London: Penguin Books (selected chapters).

Krall, Hanna (1992). *The Subtenant / To Outwit God*, trans. Jarosław Anders, Northwestern University Press.

Lem, Stanisław (2016). *Solaris*. Trans. J. Kilmartin and S. Cox. London: Faber and Faber

Miłosz, Czesław (2001). *New and Collected Poems 1931–2001*. Trans. D. Brooks et al. London: Allen Lane.

Miłosz, Czesław (2002). *Native Realm: A Search for Self-Definition*. Trans. C. Milosz and C. S. Leach. New York: Farrar, Straus & Giroux.

Mrożek, Sławomir (2004). *The Mrożek Reader*. New York: Grove Press.

Ostałowska, Lidia (2017). *Watercolours: A Story from Auschwitz*, trans. Sean Gasper Bye, Zubaan.

Pilch Jerzy (2012). *My First Suicide*, trans. David Frick, Open Letter.

Różewicz, Tadeusz (2011). *Sobbing Superpower: Selected Poems of Tadeusz Różewicz*. Trans. J. Trzeciak. New York: Norton (selections).

Schulz, Bruno (1973). *Sanatorium under the Sign of an Hourglass*. Trans. C Wieniewska. New York: Penguin Books.

Stasiuk, Andrzej (2011). *On the Road to Babadag: Travels in the Other Europe*, trans. Michael Kandel, Vintage Digital.

Szczygiel, Mariusz (2014). *Gottland: Mostly True Stories from Half of Czechoslovakia*, trans. Antonia Lloyd-Jones, Melville House.

Szymborska, Wisława (2000). *Poems: New and Collected*. Boston: Mariner Books.

Tochman, Wojciech (2008). *Like Eating a Stone: Surviving the Past in Bosnia*, Atlas.

Tokarczuk, Olga (2019). *Drive Your Plow Over the Bones of Dead*, trans. J. Croft, Riverhead Books.

Tokarczuk, Olga (2019). *Flights*, trans. J. Croft, Riverhead Books.

Tyrmand, Leopold (2014). *Diary 1945*, Anita Shelton, Northwestern University Press.

Witkiewicz, Stanisław Ignacy (2000). *The Mother and Other Unsavory Plays*, Applause Books.

Zagajewski, Adam (2003). *Without End. New and Selected Poems*. New York: Farrar, Straus & Giroux.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W04 K_U01, K_U02, K_U04, K_U07, K_U12 K_K01, K_K04, K_K06, K_K07, K_K08	Student: K_W04 - possesses an ordered knowledge of the elements of the history of Polish literature.
	Umiejętności
	Student: K_U01 - independently gains and grounds knowledge of the elements of Polish

	<p>literature and culture in a systematic and ordered manner, making use of modern techniques for finding, classifying and analyzing information;</p> <p>K_U02 - applies basic research skills in studies of the elements of Polish literature and culture;</p> <p>K_U04 - can acquire knowledge independently and develop his/her own research skills;</p> <p>K_U07 - can interpret Polish literary works and texts of culture with the aid of properly mastered methods of analysis and interpretation;</p> <p>K_U12 - defines, explains and makes proper use in speech and writing of basic issues appropriate to literary and cultural studies and related branches of learning in work on the elements of Polish literature and culture.</p>
Kompetencje społeczne (postawy)	
<p>Student:</p> <p>K_K01 - knows the scope of the knowledge and skills he/she possesses, understands the necessity of continuing education and professional development;</p> <p>K_K04 - can define appropriately the priorities necessary to carrying out tasks defined by him/herself or others;</p> <p>K_K06 - organises his/her work effectively and critically assesses the degree of its advancement;</p> <p>K_K07 - is aware of the importance of the cultural heritage on the regional, national and European level and of his/her own responsibility for preserving it;</p> <p>K_K08 - acknowledges and respects differences in point of view determined by various national and cultural backgrounds.</p>	

Kontakt

maciej.michalski@ug.edu.pl