


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓŁNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu	Kod ECTS		
Historia literatury i kultury europejskiej	8.9.0894		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział Wydział Filologiczny	kierunek Cultural Communication	poziom forma	pierwszego stopnia stacjonarne
		moduł specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Monika Żółkoś; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr hab. Marta Koval, profesor uczelni; dr Martyna Wielewska-Baka			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin			
Formy zajęć Wykład, Ćw. audytoryjne Sposób realizacji zajęć zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej Liczba godzin Ćw. audytoryjne: 60 godz., Wykład: 30 godz.			
Liczba punktów ECTS 10 Semestr 1: Wykłady: 15 godzin - uczestnictwo w zajęciach; 35 godzin - przygotowanie do zajęć. Razem: 50 godzin = 2 ECTS. Ćwiczenia: 30 godzin - uczestnictwo w zajęciach; 30 godzin - przygotowanie do zajęć; 15 godzin - przygotowanie do zaliczenia. Razem: 75 godzin = 3 ECTS. Semestr 2: Wykłady: 15 godzin - uczestnictwo w zajęciach; 35 godzin - przygotowanie do zajęć i do egzaminu. Razem: 50 godzin = 2 ECTS. Ćwiczenia: 30 godzin - uczestnictwo w zajęciach; 30 godzin - przygotowanie do zajęć; 15 godzin - przygotowanie do zaliczenia. Razem: 75 godzin = 3 ECTS.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu obowiązkowy	Język wykładowy angielski		
	Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne Sposób zaliczenia - Zaliczenie na ocenę - Zaliczenie (zal) - Egzamin		
Metody dydaktyczne - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną	Formy zaliczenia		

	<ul style="list-style-type: none"> - egzamin ustny - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne
Podstawowe kryteria oceny	
To pass the exam a student must obtain 51% of the total score	
other evaluation criteria:	
Knowledge and understanding of the literary texts discussed	
Ability to relate the texts discussed to the cultural context	
Comprehensibility and clarity of presentation of ideas	

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	analiza tekstów z dyskusją	praca w grupach	projekt indywidualny	egzamin
Wiedza				
K_W01	+	+	+	+
K_W05	+	+	+	+
K_W09	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U01	+	+	+	+
K_U04	+	+	+	+
K_U07	+	+	+	+
K_U12	+	+	+	+
K_U16	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K01	+		+	
K_K04	+			
K_K06	+		+	
K_K07	+			
K_K08	+	+	+	
K_K11	+	+		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępymi

A. Wymagania formalne

Positively passing the first semester

B. Wymagania wstępne

General knowledge of European literature and culture, English level B1

Cele kształcenia

The aim of this course is to provide the students with basic knowledge of selected problems of European literature, culture and philosophy

Treści programowe

Miguel Cervantes and the mad world of imagination

Jean Jacques Rousseau and the intimate art of autobiography

Molière and the destructive powers of mind

Johann Wolfgang von Goethe and the ambivalent roots of romanticism

Grimm brothers and the forgotten language of tales

Mary Shelley and the modern archetype of Frankenstein

Dostoyevsky and moral dilemmas

Post-colonial reading of The Heart of Darkness

Henry Ibsen and concept of realism in modern theatre

Franz Kafka and the neurotic personality of our time

Thomas Mann and the unpleasant principles of culture

Virginia Woolf and feminine subject

Aldous Huxley and the frames of dystopia

Jean Paul Sartre and the empty heroism of existence

Albert Camus and the crisis of social justice

Friedrich Dürrenmatt and the logical theatre of absurd
William Golding – rethinking condition of children
Primo Levi and the impossible survival of the Holocaust
Milan Kundera and the unfunny jokes of communism
Angela Carter and feminist mythology
Marjanne Satrapi and graphical autobiography
G.W. Sebald and the unthinkable language of trauma
Umberto Eco and the liquid portrayal of everyday life
Michel Huellebecq and the neurotic picture of postmodern society
Non-fictional writing
Zadie Smith – can the subaltern speak?

Wykaz literatury

Literature required to pass the course

- Bauman, Z. (2000). Liquid modernity. Cambridge, UK: Polity Press.
Brook, P. Tip of the Tongue. Reflections on Language and Meaning, London: New Hern Books, 2004.
Camus, Albert, The Stranger, edited and with an introduction by Harold Bloom, Philadelphia, 2001.
Carter, A, The Bloody Chamber and Other Stories, London: Vintage, 1995.
Cervantes, M. (any edition). Don Quixote.
Conrad, Joseph (1984), The Heart of Darkness, edited by Paul O'Prey, Harmondsworth: The Penguin Books.
Dickens, Charles (2016), Three Ghost Stories, Oxford University Press.
Dostoevsky, Fyodor (2007), The Karamazov Brothers, translated by Constance Garnett, London: Wordsworth Editions Limited.
Dürrenmatt, F. (1973). The visit. Trans. P Bowles. Berkshire, UK: Cox & Wyman.
Eco, U. (2017). Chronicles of a liquid society. Trans. R. Dixon. Boston, MA: Houghton Mifflin Harcourt.
Ferber, M. (2010). Romanticism: A very short introduction. Oxford, UK: Oxford University Press.
Flaubert, Gustav (2004), Madame Bovary, translated by Linda Davis, London: Viking.
Goethe, J.W. (any edition) Poems and Ballads, trans. W.E Aytoun & T. Martin.
Gogol N. (2010), Nose and Other Stories, Columbia University Press.
Golding, William (1988), Lord of the flies, London: Faber and Faber.
Grimm, J. & Grimm, W. (any edition). The Original Folk and Fairy Tales of the Brothers Grimm.
Huxley, Aldous (1989), Brave New World, London: Harper Collins.
Ibsen, Henrik (1985), A Doll's House, translated by Michael Meyer, London: Methuen Drama.
Joyce James (1999), Dubliners, Penguin Press.
Kafka, F. (any edition). Short stories.
Kundera, M. (1985). The Joke. Trans. M.H. Heim, New York, NY: Harper & Row.
Lessing Doris (1998), The Fifth Child, Random House.
Levi. P. (any edition). Survival in Auschwitz.
Mann, T. (1961). The magic mountain. Trans. H.T. Lowe-Porter. London: Secker and Warburg.
Molière (any edition). The imaginary invalid.
Robertson, J. (2015). The Enlightenment: A very short introduction. Oxford: Oxford University Press.
Rooney Sally (2019), In the Clinic.
Rousseau, J.J. (any edition). The confessions of Jean Jacques Rousseau.
Ruston, S. (2017). Romanticism. New York, NY: Continuum.
Sartre, J.P. (2000). Nausea. trans. L. Baldick. London: Penguin Books.
Sebald, W.G. (2002), The EMigrants, Random House.
Shelley, Mary (1993) Frankenstein or the modern Prometheus, edited by Mary Butler, London: William Pickering.
Wilde Oskar (2003), Complete Works, Harper Collins Publisher.
Woolf, V (1984) A Room of One's Own, London: Grafton Books.

Extracurricular readings

- Berlin, I. (2001). The roots of Romanticism. Edited by H. Hardy. Princeton: Princeton University Press.
Jackson, W.T.H & Stade, G. (1988). European writers: The twentieth century. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press.
Esslin, M. (any edition). The theatre of the absurd.
Freud, S. (any edition). Civilization and its discontents.
Fromm, E. (1973). The anatomy of human destructiveness. New York, NY: Holt, Rinehart and Winston.
Horney, K. (any edition). The neurotic personality of our time.
Klemperer, V. (any edition). The language of the Third Reich.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01, K_W05, K_W09 K_U01, K_U04, K_U07, K_U12 K_K01, K_K04, K_K06, K_K07, K_K08	Student: K_W01 - possesses ordered knowledge of terminology, theory and methodology in literature and cultural studies;

K_W05 - possesses ordered knowledge of the history of European literature;
K_W09 - possesses knowledge about connections between philology and other humanities and social sciences.

Umiejętności

Student:

- K_U01 - independently gains and grounds knowledge in a systematic and ordered manner, making use of modern techniques for finding, classifying and analysing information;
- K_U04 - can acquire knowledge independently and develop his/her own research skills;
- K_U07 - can interpret literary works and texts of culture with the aid of properly mastered methods of analysis and interpretation;
- K_U12 - defines, explains and makes proper use in speech and writing of basic issues appropriate to, literary studies, cultural studies and related branches of learning in work on selected subjects;
- K_U16 - presents the results of his/her work in English in a clear, systematic and considered form, making use of various modern methods and techniques adapted to the relevant field of the humanities.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

- K_K01 - knows the scope of the knowledge and skills he/she possesses, understands the necessity of continuing education and professional development;
- K_K04 - can define appropriately the priorities necessary to carrying out tasks defined by him/herself or others;
- K_K06 - organises his/her work effectively and critically assesses the degree of its advancement;
- K_K07 - understands ethical problems connected with responsibility for the quality of work carried out;
- K_K08 - is aware of the importance of the cultural heritage on the regional, national and European level and of his/her own responsibility for preserving it;
- K_K11 - acknowledges and respects differences in point of view determined by various national and cultural backgrounds.

Kontakt

monika.zolkos@ug.edu.pl