



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kanon współczesnych literatur bałkańskich		9.2.0446	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Slawistyki i Studiów Bałkańskich			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Studia bałkańskie	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Jolanta Dziuba; dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka; dr Anita Gostomska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		11	
Wykład, Ćw. audytoryjne		I semestr:	
Sposób realizacji zajęć		Wykłady:	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - udział w zajęciach;	
Liczba godzin		10 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
Ćw. audytoryjne: 60 godz., Wykład: 60 godz.		10 godzin - przygotowanie pisemnej pracy semestralnej.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
		Ćwiczenia:	
		30 godzin - udział w zajęciach;	
		30 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
		15 godzin - przygotowanie pisemnej pracy semestralnej.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
		II semestr:	
		Wykłady:	
		30 godzin - udział w zajęciach;	
		30 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
		15 godzin - przygotowanie do egzaminu i sam egzamin.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
		Ćwiczenia:	
		30 godzin - udział w zajęciach;	
		30 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
		15 godzin - przygotowanie pisemnej pracy semestralnej.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	

obowiązkowy	polski
Metody dydaktyczne - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy	Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne
	Sposób zaliczenia - Zaliczenie na ocenę - Egzamin
	Formy zaliczenia - egzamin ustny - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - zaliczenie ustne
	Podstawowe kryteria oceny Student po semestrze 1. otrzymuje zaliczenie z ćwiczeń oraz z wykładu na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • czynnego udziału w zajęciach - 30%; • semestralnej pracy zaliczeniowej w formie pisemnej - 70%. Student po semestrze 2. otrzymuje zaliczenie z ćwiczeń na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • czynnego udziału w zajęciach - 30%; • semestralnej pracy zaliczeniowej w formie pisemnej - 70%. Student po semestrze 2. otrzymuje zaliczenie z wykładu na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • egzaminu ustnego lub pisemnego z zakresu wiedzy określonej przez treści programowe oraz obejmującej znajomość literatury obowiązkowej. Szczegółowe kryteria egzaminu ustala egzaminujący. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wcześniejsze zaliczenie ćwiczeń.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	Dyskusja na zajęciach	Praca zaliczeniowa	Egzamin
	Wiedza		
K_W03	+	+	+
K_W07	+	+	+
K_W10	+	+	+
	Umiejętności		
K_U07	+	+	+
K_U08	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+
K_K03	+	+	+
K_K05	+		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Warunkiem zaliczenia przedmiotu w semestrze pierwszym jest uczestnictwo w wykładzie oraz uzyskanie zaliczenia ćwiczeń na podstawie uczestnictwa w nich i przygotowania analizy obowiązkowych tekstów literackich. Warunkiem ostatecznego zaliczenia przedmiotu jest zdany egzamin w semestrze drugim. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uczestnictwo w wykładzie i ćwiczeniach w semestrze drugim.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Wykład prezentuje panoramicznie wybrane zagadnienia współczesnych literatur (wiek XX-XXI) narodów Słowiańszczyzny Południowej (serbskiej, chorwackiej, bośniackiej, macedońskiej, bułgarskiej) oraz literatur niesłowiańskich narodów bałkańskich (rumuńskiej, albańskiej, tureckiej, nowogreckiej). Uwzględnia kontekst kulturowy, szczególnie w związku z transformacjami literackiego kanonu literatur bałkańskich. Ćwiczenia dają możliwość poznania współczesnego kanonu literatur Bałkanów w pracy z tekstem w przekładzie na język polski. Pierwszy semestr obejmuje analizę utworów reprezentatywnych autorów regionu bałkańskiego wieku XX. Drugi semestr obejmuje analizę twórczości postmodernistycznej wybranych autorów regionu (przełom XX i XXI wieku).

Treści programowe

Problematyka wykładu i ćwiczeń w semestrze I: Literatura wojenna i postwojenna: II wojna światowa w literaturze krajów południowosłowiańskich

oraz bałkańskich; ostatnia wojna na Bałkanach i rozpad Jugosławii. Neorealizm (serbska proza rzeczywistościowa, bułgarski/macedoński/grecki nowy realizm). Nurt urbanistyczny i ruralny (mitologia serbskiej/chorwackiej/macedońskiej prowincji; prowincjonalne metropolie Bałkanów; bułgarski/macedoński/turecki etnografizm i folklorizm). Rozrachunkowość (literackie obrazy Gułagu). Historyzm (proza historyczna: mitologie dziejów Bałkanów; mitologia narodowa; zmitologizowane dzieje narodów bałkańskich pod okupacją turecką) i "nowy historyzm" (topografia historii, "polifonia pamięci"). Literatura emigracyjna. Feminizm. Problematyka wykładu i ćwiczeń w semestrze II: Postmodernizm w literaturach południowosłowiańskich (świadomość postmodernistyczna). Postmodernistyczny socjokod (bałkańskie fantazmaty). Strategie kulturowo-literackie postmodernizmu: bałkański "nurt aleksandryjski", literacka postfantastyka: fantastyka typu borgesowskiego i literackie imaginaria. Nowa mitologia - literatura natywistyczna: "mit środkowoeuropejski" i "bałkańskość" (Dalmacja; wyspy Adriatyku; Bośnia, "słowiańskie Południe", bałkańskie "Śródziemnomorze"). Literacka imagologia (południowosłowiańskie narracje geopoetyckie, bałkańskie małe ojczyzny, piekła i arkadie). Nowy regionalizm i literatura podróży. Literatura jako dyskurs innościowy. Literacka kartografia (bałkańska nowa (po)graniczność) i topografia (bałkańskie „mapy światów”). Kulinarna kartografia Bałkanów. Stare i nowe bałkańskie tożsamości: postjugosłowiańskie "tymczasowe tożsamości" (jugonostalgia, bałkańskość), bałkańskie tożsamości postideologiczne. Kreowanie miejsc w literaturach bałkańskich: literackie utopie, antyutopie, dystopie komunizmu i postkomunizmu, kolonializmu i postkolonializmu. Postjugosłowiańska dramaturgia postpolityczna (literatura serbska, chorwacka, macedońska).

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

Ćwiczenia zostały zaprojektowane jako analiza tekstów wybranych pod kątem zagadnień wykładu, dlatego też podczas zajęć studenta obowiązuje znajomość tekstów źródłowych i opracowań wskazanych w segmencie literatury studiowanej samodzielnie.

Semestr I:

Vuković Ž., Zabijanie Sarajewa, Toruń 2000; Vuković Ž., Sarajewo-miasto atrapa, Toruń 2002; Tomašević V., Życie i śmierć na Bałkanach. Kronika rodziny Czarnogóry, Wrocław 2016; Lament nad Sarajewem: siedmiu poetów z Bośni, (oprac.) J. Kornhauser, Szczecin-Sejny 1996; Stefanoski G., Sarajewo, "Dialog" 1994, nr 4; Mihailović D., Kiedy kwitną tykwy, Warszawa 1985; Stevanović V., Konstantin Gorča, Warszawa 1978; Josić Višnjic M., Piękna Helena, Warszawa 1983; Andrić, I., Most na Drinie, Warszawa 1985; Andrić I., Konsulowie Ich Cesarskich Mości, Warszawa 1985; Andrić I., Omer pasza Latas, Warszawa 1985; Crnjanski M., Wędrowniki, Warszawa 1982; Selimović M., Derwisz i śmierć, Warszawa 1977; Selimović M., Twierdza, Warszawa 1976; Mutafcziewa W., Sułtan Dżem, Warszawa 1975; Mutafcziewa W., Alcybiades Wielki, Warszawa 1979; Stanew E., Antychryst, Katowice 1979; Stanew E., Legenda o księciu presławskim Sybinie, Warszawa 1971; Donczew A., Przebudzenie, Warszawa 2000; Donczew A., Opowieść o czasach Samuila, Wrocław 2009; Donczew A., Czas wyboru, Wrocław 2008; Donczew A., Opowieść o chanie Asparuchu, księciu Sławie i kapłanie Teresie, Wrocław 2013; Donczew A., Dziwny rycerz świętej księgi, Wrocław 2016; Kadare I., Ślepy ferman; trzy mikropowiesci, Sejny 2010; Sarajlić I., Kocham bardzo, Sejny 2000; Sarajlić I., Szukam ulicy dla mego imienia, Sejny 2004; Florian F., Dni króla, Wrocław 2016; Temelkuran E., Odgłosy rosnących bananów, Wrocław 2016; Wegenstein A., Pożegnanie z Szanghajem, Poznań 2011; Veličić D., Casus Brema, Sejny 2005; Andrić I., Dom na odludziu, Warszawa 1981; Kuburović Z., Lek z brzoskwinowego liścia, Beograd 2000; Sonmez B., Północ, Warszawa 2010; Sonmez B., Grzeszni i niewinni, Wrocław 2016; Głuchy brudnopis: antologia manifestów awangard Europy Środkowej, (red.) J. Kornhauser et al., Kraków 2014; Albahari D., Götz i Meyer, Toruń 2007; 1996; Albahari D. Opis śmierci, Warszawa 1988; Albahari D., Ludwig, Warszawa 2010.

Semestr II (wybrane pozycje wskazane przez prowadzącego):

Arvanitidis Ch., Magiczne miejsce. Opowiadania, Izabelin 1996; Bulatović M., Czerwony kogut leci wprost do nieba, Warszawa 1979; Kapor M., Zoë, Warszawa 1989; Pečić B., Wściekliczna, Warszawa 1995; Popow A., Droga do Syrakuz: opowiadanie niesamowite, Kraków 2006; Marczewski A., Rzymski ślad: zapiski tłumacza, Warszawa 2009; Michajłowa L., Cudowna pora na podróż, Warszawa 1975; Rajnow B., Drogi donikąd, Warszawa 1983; Ćosić B., Podróż na Alaskę, Wołowiec 2008; Ćosić B., Konsul w Belgradzie, Sejny 2012; Veličković N., Koczownicy, Wołowiec 2005; Veličković N., Sahib: impresje z depresji, Wołowiec 2007; M. Jergović, Wołga, Wołga, Sejny 2013; Kiš D., Ogród, popiół, Warszawa 1967; Kiš D., Encyklopedia umarłych, Warszawa 1995; Pavić M., Słownik chazarski, Warszawa 2004; Pavić, Drugie ciało, Warszawa 2007; B. Ćosić, Konsul w Belgradzie, Sejny 2012; Minkow S., Siła nieczysta: opowiadania i felietony, Kraków 2005; Čolović I., Etno: opowieści o muzyce świata w internecie, Sejny 2012; Kapor M., Blokada Belgradu, Łódź 2003; Opowieści z Wołoszy, Mołdawii i Siedmiogrodu, Warszawa 1987; Jergović M., Ruta Tannenbaum, Sejny 2008; Samokovlja I., Kadysz, modlitwa za umarłych, Warszawa 1991; Matvejević P., Brewiarz śródziemnomorski, Sejny 2003; Jergović M., Srđa śpiewa o zmięczeniu, Sejny 2012; Radojčić-Kane N., Powrót do domu, Warszawa 2007; Vorpsi O., Kraj, gdzie nigdy się nie umiera, Wołowiec 2008; Vorpsi O., Ręka, której nie kłasz, Wołowiec 2009; Čingo Ž., Daleko stąd w Paskwelli, Warszawa 1974; Żeglarze pamięci: antologia współczesnej literatury macedońskiej, (red.) V. Mojsova-Čepičevska, L. Miodyński, B. Zieliński, Poznań 2009; Dukovski D., Beczka prochu, "Dialog" 1996, nr 2; Karahasan D., Doniesienia z krainy ciemności, Sejny 2014; G. Kuić, Zapach deszczu na Bałkanach, Sejny 2012; Antologia współczesnego dramatu bułgarskiego, (oprac.) H. Karpińska, Warszawa 1984; Loty i powroty: pięć współczesnych sztuk bułgarskich, Kraków 2007; Radiczow J., Wszyscy i nikt, Kraków 1988; Biała jaskółka: antologia opowiadań bułgarskich XIX i XX wieku, (oprac.) W. Gałązka, Katowice 1982; Radiczow J., 6 smutnych opowiadań, 1 wesołe + 2 interaktywne, (oprac.) R. Bardanska, Kraków 2002; Rajnow B., Tylko dla mężczyzn, Warszawa 1990; Rajnow B., Czarne łabędzie, Warszawa 1983; Simeonowa G., Ukarzę cię milczeniem, Warszawa 1987; Smilevski G., Rozmowa ze Spinozą: powieść pajęczyna, Warszawa 2005; Starowa L., Czasy kóz, Warszawa 2005; Tenew G., Światło święte, Kraków 2012; Weżinow P., Nocą z białymi końmi, Warszawa 1981; Weżinow P., Zapach gorzkich migdałów, Warszawa 1980; Andrić I., Wędrownik Aliji Đerđeleza, Warszawa 1975; Crnjanski M., Powieść o Londynie, Warszawa 2003; Kovač M., Miasto w lustrze, Sejny 2012; Magris C., Itaka i dalej, Sejny 2009; Matvejević P., Inna Wenecja, Sejny 2005; Prodanović M., Oko wędrowca; notatki z podróży, Sejny 2008; Vujinović J., Panika w InterCity, Łódź 1997; Blandiana A., Moja ojczyzna A4, Gdańsk 2015; Pamuk O., Dom ciszy, Kraków 2009; Pamuk O., Biały zamek, Kraków 2009; Pamuk O., Muzeum niewinności, Kraków 2010; Pamuk O., Stambuł: wspomnienia i miasto, Kraków 2008; Pamuk O., Cedvet Bej i synowie, Kraków 2010; Pamuk O., Dziwna myśl w mej głowie: opowieść o życiu, przygodach, marzeniach i przyjaciółach sprzedawcy buzy Merluta Kazatasa oraz obrazu stambulskiego życia w latach 1969-2012, przedstawiony z punktu widzenia wielu osób: powieść, Kraków 2015; Sonmez B., Stambuł, Stambuł, Wrocław 2017; Šegedin P., Dzieci boże,

Warszawa 1982; Krleża M., Na krawędzi rozumu, Warszawa 1980; Marinković R., Cyklop, Warszawa 1981; Selenić S., Ci dwaj mężczyźni, Warszawa 1988; Lukačević N., Słodko i zaszczepnie..., Wrocław 2016; Cartarescu M., Nostalgia, Wrocław 2016; Karabaszliw Z., 18% szarości, Wrocław 2016; Šehić F., Książka o Unie, Wrocław 2016; Ugrešić D., Kultura kłamstwa. Eseje antypolityczne, Warszawa 2001; Ugrešić D., Nikogo nie ma w domu, Wołowiec 2008; Ugrešić D., Amerykański fikcyjnarz, Warszawa 2001; Ugrešić D., Muzeum bezwarunkowej kapitulacji, Izabelin 2002; Jergović M., Długi pocałunek Gity Danon, Wrocław 2016; Rejmer M., Bukareszt. Kurz i krew, Wrocław 2016; Sungu D., Jestem komunistyczną babą, Wołowiec 2009; Temelkuran E., Taniec w rytmie rewolucji, Warszawa 2015; Serbska ruletka. Dramat serbski po 1995. Wybór tekstów, t.1-2, (red.) A. Cielesta, L. Małczak, D. Zwierzchowska, Katowice 2011; Postpolityczność: antologia nowego dramatu serbskiego, (oprac.) Kraków 2011, seria: "Dramat Współczesny", t. 33; Kroatywni. Dramat chorwacki po 1990 roku. Wybór tekstów, t.1-2, (red.) K. Majdzik, L. Małczak, A. Ruttar, Katowice 2012.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

Duda M., (2013), Polskie Bałkany. Proza postjugosłowiańska w kontekście feministycznym, genderowym i postkolonialnym. Recepcja polska, Kraków; Dyras M., (2009), Re-inkarnacje narodu. Chorwacka narracja tożsamościowa, Kraków; Dziuba J., (2000), Chorwacka psychodrama. Dramaturgia pokolenia "Prologu" 1968-1995, Gdańsk; Giergiel S., (2012), Ocalić pamięć: praktyki pamięci i zapominania we współczesnej prozie postjugosłowiańskiej, Opole; Kraj kilimem przykryty: współczesna literatura Bośni i Hercegowiny, (2004), (red.) B. Zieliński, Toruń; Jawoszek A., (2014), Boszniacy: literackie narracje tożsamościowe po 1992, Poznań; Jezernik B., (2008), Dzika Europa. Bałkany w oczach zachodnioeuropejskich podróżników, Kraków; Jezernik B., (2013), Naga Wyspa. Gułag Tity, Wołowiec; Koch M., My i oni, swój i obcy. Bałkany XX wieku z perspektywy kolonialnej i postkolonialnej (wersja pdf); Koch M., (2007), kiedy dojrzejemy jako kultura. Twórczość pisarek serbskich na początku XX wieku (kanon-genre-gender), Wrocław; Kornhauser J., (2001), Świadomość regionalna i mit odrębności (o stereotypach w literaturze serbskiej i chorwackiej), Kraków; Miasto w kulturze chorwackiej. Urbano u hrvatskoj kulturi, (2008), (red.) M. Falski, M. Mosur-Kryśka, Warszawa; Miodyński L., (1999), Powroty znaczeń: aktualizacje tradycji kulturowych w literaturze macedońskiej po 1945 roku, Katowice; Nowak-Bajcar S., (2010), Mapy czasu. Serbska proza postmodernistyczna wobec wyzwań epoki, Kraków; Posttotalitarny syndrom pokoleniowy w literaturach słowiańskich Europy Środkowej i Południowo-Wschodniej końca XX-początku XXI wieku w świetle studiów postkolonialnych, (2016), (red.) A. Matusiak, Poznań-Wrocław; Problemy tożsamości kulturowej w krajach słowiańskich (jej znaki i symbole), (2005), (red.) J. Goszczyńska, Warszawa; Przemiany w świadomości i kulturze duchowej narodów Jugosławii po 1991 roku, (1999), (red.) J. Kornhauser, Kraków; Słowiańskie diaspory: studia o literaturze emigracyjnej, (2009), (red.) C. Juda, Kraków; Stawczyk E., (2016), Z imaginariów fantastyki. Liryczno-oniryczny model serbskiej prozy postmodernistycznej, Gdańsk; Todorowa M., Bałkany wyobrażone, Wołowiec 2007; Topografia tożsamości. T. I. (2012), (red.) B. Zieliński, Poznań; Utopia w językach, literaturach i kulturach Słowian, (1997), t. 2. Z przemian świadomości utopijnej w procesie historycznoliterackim, (red.) B. Czapik-Lityńska, Katowice; Widzieć Chorwację: panorama literatury i kultury chorwackiej 1990-2005, (2005), (red.) K. Pieniążek-Marković, G. Rem, B. Zieliński, Poznań.

B. Literatura uzupełniająca:

Barac A., (1969), Literatura narodów Jugosławii, przeł. M. Krukowska, Wrocław; Bobrownicka M., (2006), Patologie tożsamości narodowej w postkomunistycznych krajach słowiańskich. Uwagi o genezie i transformacjach kategorii tożsamości, Kraków; Čolović I., (2001) Polityka symboli, Eseje o antropologii politycznej, Kraków; Čolović I., (2007), Bałkany - terror kultury, Wołowiec; Cywilizacja - przestrzeń - tekst: słowiańska topografia kulturowa w języku i literaturze, (2005), (red.) L. Miodyński, Katowice; Dąbrowska-Partyka M., (2003), Świadectwa i mistyfikacje. Przed i po Jugosławii, Kraków; Dyras M., (2000); W poszukiwaniu prawdy. "Nowa serbska proza na przełomie" lat 60. i 70., Kraków; Elsie R., (2005), Zarys historii literatury albańskiej, z. 4. Współczesna literatura albańska, przeł. I. Sawicka, Toruń; Falski M., (2008), Porządkowanie przestrzeni narodowej - przypadek chorwacki, Warszawa; Giergiel S., (2008), Obcość jako los. O prozie Borislava Pekicia, Opole; Gołembski F., (2001), Stosunki kulturalne na Bałkanach, Warszawa; Gołembski F., (1982), Bałkany. Determinanty stabilności, Warszawa; Janaszek-Ivanickova, (1996), Od modernizmu do postmodernizmu, Katowice; Kornhauser J., (1994), Literatury zachodnio- i południowosłowiańskie XX wieku w ujęciu porównawczym, Kraków; Kultury słowiańskie między postkomunizmem a postmodernizmem, (2009), (red.) M. Dąbrowska-Partyka, Kraków; Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy, (2005), T. I. Transformacja, (red.) H. Janaszek-Ivanickova, Warszawa; Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy, (2005), T. II. Feminizm, (red.) E. Kraskowska, Warszawa; Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy, (2005), T. III. Podmiotowość, (red.) B. Czapik-Lityńska, Warszawa; Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy, T. IV. Mniejszości, (red.) M. Dąbrowski, Warszawa; Miodyński L., (1999), Powroty znaczeń: aktualizacje tradycji kulturowych w literaturze macedońskiej po 1945 roku, Katowice; Miodyński L., (2011), Symbole miejsca w kulturze i literaturze macedońskiej, Katowice; Narodowy i ponadnarodowy model kultury. Europa Środkowa i Półwysep Bałkański, (2002), (red.) B. Zieliński, Poznań; Nowe spojrzenie na kulturę bułgarską, (2008) (red.) D. Ivanowa, Poznań; Otręba M., (2013), Albania. Bałkański dziki Zachód, Warszawa; Plaskowicka-Rymkiewicz S., (1971), Historia literatury tureckiej: zarys, Wrocław; Przestrzenne kody tekstów i narracyjne kody przestrzeni, (2013), (red.) B. Zieliński, Poznań; Sobieska A., (2015), Dzieci Hagar: literackie wizerunki Romów/Cyganów. Studia imagologiczne, Warszawa; Tradycje pogranicza i przestrzenie tradycji. Od komunizmu do postmodernizmu i postkolonializmu, (2008), (red.) B. Zieliński, Poznań; Wokół Macedonii: siła kultury - kultura siły, (2002), (red.) B. Zieliński, Poznań; W poszukiwaniu nowego kanonu. Reinterpretacje tradycji kulturalnej w krajach postjugosłowiańskich po 1995 roku, (2005), (red.) M. Dąbrowska-Partyka, Kraków; Vittti M., (2015), Historia literatury nowogreckiej, Warszawa; Znane i nieznanie przestrzenie w języku i kulturze Bułgarii, (2006), (red.) M. Walczak-Mikołajczakowa, Poznań.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03; K_W07; K_W10 K_U07; K_U08 K_K01; K_K03; K_K05	Student: zna i rozumie metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej (K_W03); zna w zaawansowanym stopniu literatury Półwyspu Bałkańskiego (ze szczególnym uwzględnieniem obszaru byłej Jugosławii) oraz powiązania między nimi (K_W07); ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze, w tym przede wszystkim w kulturze krajów Półwyspu Bałkańskiego (K_W10).
	Umiejętności

Student:

posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub językach obcych w ramach dyscyplin na kierunku Studia Bałkańskie, w oparciu o różne pojęcia teoretyczne i bogate źródła (K_U07)

posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim lub w języku obcym, właściwym dla kierunku Studia Bałkańskie, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł (K_U08)

Kompetencje społeczne (postawy)**Student:**

jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat Bałkanów oraz jej języków a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić (K_K01)

samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie kultury Bałkanów (K_K03)

jest gotów do wypełniania roli zawodowej pracownika firm funkcjonujących na europejskim rynku pracy bądź firm polskich współpracujących z krajami bałkańskimi, w tym w zakresie promocji literatury i kultury (K_K05)

Kontakt

jolanta.dziuba@ug.edu.pl